



**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ**  
**Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi**  
**(BAMER)**

**2016 YILI FAALİYET RAPORU**

**30 Aralık 2016-Bolu**

**MERKEZİN ADI:**

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ  
BOLU HALK KÜLTÜRÜNÜ ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ  
GÜLEZLER KONAĞI  
KARAÇAYIR MAHALLESİ  
KURTULUŞ SOKAK  
NO: 2 MERKEZ/BOLU

**MERKEZİN TANITIMI**

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER), 8 Ocak 2008 tarih ve 26750 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan yönetmelikle kurulmuştur. Merkezin, kuruluş yönetmeliğinde belirtilen amaçları;

- a) Bolu ve çevresinin, halk kültürü unsurlarını derlemek,
- b) Tarihi, mimari, arkeolojik, etnografik ve kültürel değerlerin bilimsel olarak araştırılmasını, belgelenmesini, tanıtılmasını, korunmasını ve yaşatılmasını sağlamak,
- c) Kent arşivi, ihtisas kütüphanesi, görsel kent belleği oluşturmak, gösteri merkezleri kurmak, maddi ve maddi olmayan kültür varlıklarının ses ve görüntü kayıtlarını almak, bu konuda faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak ve bu çalışmaların yaygınlaştırılmasını sağlamaktır.

Bu çerçevede;

Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Folklor Enstitüsü,  
Özbekistan Cumhuriyeti İlimler Akademisi Dil ve Edebiyat Enstitüsü,  
Azerbaycan Bakü Slavyan Üniversitesi,  
Kazakistan L.N. Gumilev Avrasya Milli Üniversitesi  
UNESCO Türkiye Milli Komisyonu  
TÜRKSOY-Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı  
TİKA-Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı  
Başbakanlık Tanıtma Fonu  
TC Kültür ve Turizm Bakanlığı  
Gazi Üniversitesi, Türk El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi (TESAM),  
Bolu Valiliği ve ilçe kaymakamlıkları,  
Bolu merkez ve ilçe belediyeleri,  
Bolu merkez ve ilçe Halk Eğitim Merkezleri,  
TC Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Bolu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,  
Diyanet İşleri Başkanlığı Bolu Eğitim Merkezi,  
İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve çeşitli ilköğretim okulu müdürlükleri işbirliği ile sempozyum, çalıştay, proje, panel, konferans, sergi, konser gibi, etkinlikler düzenlemiştir.

**Merkezin Misyonu**

Kentin halk kültürü unsurlarını derlemek ve kültürel değerlerin bilimsel olarak araştırılmasını, belgelenmesini, tanıtılmasını, korunmasını ve yaşatılmasını sağlamak; yayınladığımız kitaplar, düzenlediğimiz sempozyum, çalıştay, panel, konferans, sergi, defile ve konserlerle Bolu Halk Kültürünün farklı yönlerini ortaya koymak.

**Merkezin Vizyonu**

Zengin kültürel değerlere sahip Bolu’nun kültür mirasını çağdaş yaşamla buluşturarak geleceğe taşımak ve kent kültürünün yurtiçi ve yurtdışında tanıtımında öncü kuruluş olmak.

## **MERKEZİN FAALİYET ALANLARI**

- a)-Bolu merkez, ilçe ve köylerinin halk kültürü açısından durumunu belirlemek için halk kültürü envanteri çıkarmak, kent arşivi ve ihtisas kütüphanesi oluşturmak, görsel kent belleği hazırlamak,
- b)-Yaşayan kültür unsurlarının derlenerek yorumlanması ve güncelleştirilmesi için çalışmalar yapmak,
- c)-Halk kültürü ürünlerinin toplandığı, belgelendiği, korunduğu, sergilendiği ve eğitim amaçlı olarak kullanıldığı müze ve/veya müzeler kurmak,
- d)-Bolu ve çevresi ile ilgili tarihi, mimari, coğrafi, arkeolojik, kültürel, sosyal ve sosyal antropolojik alan araştırmaları yapmak, yapılan araştırmaları desteklemek ve yayınlamak,
- e)-Bolu ve ilçelerinin mimari özelliklerini belirlemek, belirlenen özgün mimari unsurların tanıtılması ve yaşatılması için etkinliklerde bulunmak, tarihi binaların korunması, restorasyonu ve yaşatılması için çalışmalar yapmak, yapılan araştırmaları desteklemek,
- f)-Merkezin amaçlarını gerçekleştirmek üzere ulusal ve uluslararası konferans, panel, sempozyum gibi toplantılar düzenlemek, belgesel, CD, kitap, dergi ve benzeri yayınlar yapmak,
- g)-Basın, yayın kuruluşları ile işbirliği yapmak,
- h)-Bolu müzik ve folkloru ile ilgili olarak, halk müziği korusu, halk dansları topluluğu oluşturmak, konserler ve folklor gösterileri yapmak, yapılanlara destek vermek,
- ı)-Bu amaçlarla yurt içi ve yurt dışından kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak, gerektiğinde destek almak.

## **MERKEZİN PERSONEL VE İLETİŞİM BİLGİLERİ**

### **YÖNETİM KURULU**

#### **Merkez Müdürü**

Müdür: Yrd. Doç. Dr. Azize AKTAŞ YASA (Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 212 40 06/ 0374 254 10 00/1662

e-posta yasa\_a@ibu.edu.tr

#### **Yönetim Kurulu Üyeleri**

Öğrt. Görv. Semra BOZDOĞAN (Müdür Yardımcısı/ Gerede Meslek Yüksek Okulu)

Telefon:0374 212 40 06

05303150885

e-posta bozdogans@ibu.edu.tr

Doç. Dr. Nuray ÖZDEMİR (Üye/ Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 254 10 00/1273

e-posta ozdemir\_n@ibu.edu.tr

Doç. Dr. Selami ÖZSOY(Üye/ İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 254 10 00/2662-2672

e-posta: ozsoy\_s@ibu.edu.tr

Doç. Dr. Faruk ÖZTÜRK (Üye/ Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 254 10 00/1652-

e-posta: ozturk\_fl@ibu.edu.tr

Yrd. Doç. Dr. Mehmet SÜME (Üye/ Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 254 10 00/1347

e-posta: sume\_m@ibu.edu.tr

Yrd. Doç. Dr. Filiz YILDIZ (Üye/ Meslek Yüksek Okulu Öğretim Üyesi)

Telefon: 0374 270 14 52/4450

e-posta: akin\_f@ibu.edu.tr

### **BAMER PERSONELİ**

Öğretmen Orhan AYTAR

Telefon: 0374 212 40 06

e-posta: aytar\_o@ibu.edu.tr

Bilgisayar İşletmeni Hamiyet YIKILMAZ

Telefon: 0374 212 40 06 –

e-posta: yikilmaz\_h@ibu.edu.tr

### **2016 YILINDA BAŞVURULAN PROJELER**

#### **T.C.DOĞU MARMARA KALKINMA AJANSI (MARKA)**

Proje Ortaklığı

***“KORUYALIM, YAŞATALIM, YAŞAYALIM ANLAYIŞIYLA TARİHİ TAŞHAN’IN TURİZME KAZANDIRILMASI” PROJESİ***

**Proje Sahibi:** Bolu Belediyesi

**Proje Ortakları:** Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER)

Bolu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

#### **İÇİŞLERİ BAKANLIĞI DERNEKLER MASASI**

***“BİR HALK KAHRAMANI OLARAK KÖROĞLU İMGESİNİN ULUSLARARASI DÜZEYDE ANLAŞILMASI VE TANITILMASI” PROJESİ***

**Proje Sahibi:** Bolu Tarih ve Kültürünü Araştırma Derneği adına Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER)

**Proje Ortakları:** Bolu Belediyesi

#### **YURTDIŞI TÜRKLER VE AKRABA TOPLULUKLAR BAŞKANLIĞI MEVLÂNÂ PROGRAMI**

***“BOLU’DAN SELAM OLSUN KÖROĞLU’NUN GENÇLERİNE”***

**Proje Sahibi:** Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER)

**Proje Ortakları:** Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Bolu Belediyesi

Türk Dünyası Belediyeler Birliği

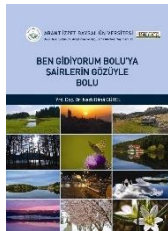
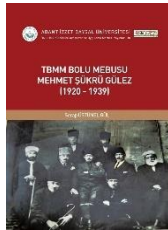
Nahçıvan Devlet Üniversitesi

Uluslararası Balkan Üniversitesi

*Bolu Türküleri ve Halk Oyunlarının derlenmesi, derlenmiş olanlarının dijital ortama aktarılması* için Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı Akyolođlu, Hüseyin Aköğretmen, Siyami Palazođlu, Orhan Aytar ve Fatih Peker'den oluşan bir ekip kurulmuş olup çalışmalar halen devam etmektedir.

Merkezimizin amaçları doğrultusunda bir ihtisas kütüphanesi ve kent arşivi oluşturulmasına yönelik girişimler başlatılmış olup çeşitli kamu kurum ve kuruluşlarının arşivlerinin Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER)'e kazandırılmasına çalışılmaktadır. Bu çerçevede TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü ile gerekli yazışmalar yapılmış, Arşivde bulunan Bolu Folkloru ile ilgili belgeler konusunda bir tarama yapmak üzere BAMER Danışma Kurulu üyesi Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı Akyolođlu ile anılan Arşiv'e gidilmiş, gerekli çalışmalar yapılmıştır. Bu arada Bolu ile ilgili yayınlardan oluşan dijital bir kütüphane oluşturulmasına yönelik çalışmalarımız devam etmekte olup Bolu ile ilgili yaklaşık 60 kitabın taraması bitirilmiştir.

<p><b>7 Ocak 2016</b> <b>Necip Fazıl Kültür Merkezi</b></p>  <p>BAMER KONSERLERİ "BAMER TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU" YENİ YILA MERHABA KONSERİ 7 OCAK 2016 PERŞEMBE Necip Fazıl Kültür Merkezi / 19:30</p>	<p><b>BAMER KONSERLERİ</b></p> <p>BAMER Konserleri <b>Türk Müziği Topluluğu</b> <i>'Yeni Yıla Merhaba Konseri'</i></p> 
<p><b>12 Şubat 2016</b> <b>Mengen/Pazarköy</b></p>	<p><b>İLÇE ZİYARETLERİ</b></p> <p>Gülezler Konağı'nın 1. Katının Bolu Halk Kültürü Galerisi olarak düzenlenmesi çalışmalarını çerçevesinde Rafet Yeler Koleksiyonunu görmek ve ailesiyle görüşmek üzere BAMER yönetim kurulu üyeleri Doç. Dr. Meral Ozan, Yrd. Doç. Dr. Azize Aktaş Yasa ve Öğt. Görv. Semra Bozdoğan Pazar Köy ve Mengen'i ziyaret etmişler, Mengen Belediye Başkanı Turhan Bulut ve Rafet Yeler'in çocukları ile görüşmüşlerdir.</p>
<p><b>23-24 Şubat 2016</b> <b>Elginkan Vakfı</b></p>	<p><b>SEMİNER</b></p> <p>BAMER Öğretmeni Orhan Aytar Elginkan Vakfı ve Üniversitemiz işbirliği ile düzenlenen <b>'Toplam Kalite Semineri'</b>ne katıldı.</p>
<p><b>1 Mart 2016</b> <b>Dörtdivan</b></p>	<p><b>BAMER MÜZİK DİNLETİSİ</b></p> <p>BAMER Müzik Topluluğu Dörtdivan Anadolu Lisesinin ev sahipliğini yaptığı <b>"Bolu Anadolu Liseleri Buluşuyor"</b> programına katıldı.</p>
<p><b>11 Mart 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p>	<p><b>BAMER KİTAPLARI TANITIM TOPLANTISI</b></p> <p>Bolu'nun halk kültürü zenginliklerini korumayı ve tanıtmayı; tarihine, kültürüne ve edebiyatına ışık tutacak eserleri akademisyenlere ve meraklılarına ulaştırmayı hedefleyen AİBÜ Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER) 2015 yılı içerisinde yayımlanan kitaplarını tanıttı. Gülezler Konağı'nda düzenlenen tanıtım toplantısına AİBÜ</p>



Rektörü Prof. Dr. Hayri Coşkun, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Gençer, Bolu'nun önde gelen ailelerinden Güleç ailesinin üyesi Şükrü Güleç ve eşi, kitapların yazarları, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Dilek Yalçın Çelik, "*Mengen'de Geleneksel Giyim Kuşam (Mikro Ölçekli Kültür Tarihi Çalışması)*" kitabını tanıttı. Kendisinin de Mengenli olduğunu belirten Prof. Dr. Çelik, kitabın bölgenin kaybolmakta olan sosyal ve kültürel yaşamını belgelediğini ve bunu birinci elden kaynaklara dayanarak sunduğunu anlattı.

ABÜ Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Süme ise 2 cilt halinde hazırlanan "*Gerede Nüfus Defterleri*" hakkında bilgi verdi.

"*18. Yüzyıl Divan Şairi Bolulu Mehmed Hanifi ve Divanı*" kitabını tanıtan ABÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Bilge Kaya Yiğit de Bolu'nun kültür çevresinde yetişmiş bir divan şairi olan Mehmed Hanifi kitabında tanıttığını belirtti.

Serap Üstünel Gül'ün "*TBMM Bolu Mebusu Mehmet Şükrü Güleç*" kitabını ise Mehmet Şükrü Güleç'in torunu ve Güleç ailesinin üyesi Şükrü Güleç tanıttı. Güleç, kitabın milli mücadele ve yakın dönem Türk siyasi tarihi ile Bolu siyasi ve kültürel tarihine ışık tuttuğunu söyledi.

Toplantıda son olarak ABÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü emekli Öğretim Üyesi Nazlı Rânâ Gürel'in "*Ben Gidiyorum Bolu'ya Şairlerin Gözüyle Bolu*" kitabı Okutman Hamdi



	 <p>Birgören tarafından tanıtıldı. Kitabın, hayatlarının bir dönemini Bolu'da geçirmiş şairlerin şiirleri ve bunlara ilişkin anekdotlardan oluştuğu anlatıldı.</p> <p>Toplantıda BAMER yayınlarına ilave olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi tarafından 2015 yılında yayınlanan 6 kitabın da tanıtımı yapıldı ve bu kitaplar kamuoyu ile paylaşıldı. Toplantıda BAMER yayınlarına ilave olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi tarafından 2015 yılında yayınlanan 6 kitabın da tanıtımı yapıldı ve bu kitaplar kamuoyu ile paylaşıldı. Kitaplar arasında Editörlüğünü Prof. Dr. Mustafa Gençer'in yaptığı <i>“Türk-İslam Tarihinde Yükseköğretim/ Selçuklu Osmanlı Sınırlarında Gelenek ve Değişim”</i>, Üniversitemiz ev sahipliğinde Bitki Biyolojisi alanında ilk kez düzenlenen <i>‘1. Ulusal Bitki Biyolojisi Kongresi’nde Sunulan Bildiriler Kitabı</i>, modern mimarlık, tasarım ve şehir plancılığı ürünlerini belgelemeyi ve korumayı amaçlayan uluslararası kuruluş DOCOMOMO bünyesindeki Türkiye Çalışma Grubu'nun, <i>‘Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları Bildiri Özetleri Kitabı’</i> ve Bolu Belediyesi ve Bolu İl Müftülüğü'nün katkılarıyla İlahiyat Fakültesi tarafından düzenlenen “Bolu'nun Değerleri: Bolu'nun İlim, Fikir ve Maneviyat Önderleri” konulu panelde katılımcıların sundukları makalelerin derlendiği <i>“Bolu'nun Değerleri”</i> isimli kitaplar yer aldı.</p>
<p><b>11 Mart-1 Nisan 2016</b></p>	<p><b>BAMER SERGİLERİ</b></p> <p><b>Fatih Peker</b> (AİBÜ Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü) <i>“Kampüsten Manzaralar” Fotoğraf Sergisi</i></p> <p>Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü tarafında hazırlanan ve Fotoğraf Sanatçısı Fatih Peker'in karelerinden oluşan “Kampüsten Manzaralar” fotoğraf sergisi BAMER Kitapları Tanıtım toplantısının hemen ardından açıldı. Katılımcıların büyük beğenisini kazanan sergi 11 Mart-1 Nisan 2016 tarihleri arasında Gülezler Konağında sanatseverlerin beğenisine sunuldu.</p>



<p><b>Gülezler Konağı</b></p> 	
<p><b>12-13 Mart 2016 Gülezler Konağı</b></p>	<p><b>SEMİNER</b></p> <p>TEMA Vakfı Temsilciliği tarafından Gülezler Konağında farklı uzmanlık alanlarından yaklaşık 30 kişiye ‘<b>Ekolojik Okuryazarlık</b>’ eğitimi verilmiştir.</p>
<p><b>16 Mart 2016 Gülezler Konağı</b></p>	<p><b>TOPLANTI</b></p> <p>İzzet Baysal Vakfı toplantısı yapıldı.</p>
<p><b>16 Mart 2016 Kültür Merkezi Pembe Salon</b></p> 	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Dr. Ali BORAN</b> (Arkeolog) <b>“Antik Bithynia Depremleri”</b></p>  <p><b>“Antik Bithynia Depremleri”</b> konulu konferansında, günümüzde İstanbul’un Anadolu yakasının tamamı ile Kocaeli, Sakarya, Yalova ve Düzce’yi içine alan, Zonguldak, Bolu, Bilecik ve Bursa’nın büyük bölümünü kapsayan bölgenin antik dönemde Bithynia bölgesi olduğunu belirten Dr. Ali Bora, söz konusu bölgede MÖ 360 ve MS 989 yılları arasında Konstantinopolis’i de içine alan pek çok deprem yaşandığını,</p>

		<p>Bithynia’da 8-12 şiddetinde 17 büyük depremin meydana geldiğini ve bu depremlerin büyük yıkımlara yol açtığını söyledi.</p> <p>Antik kaynaklardan ve yapılan çalışmalardan edinilen bilgilere göre, 24 Ağustos 358’de büyük bir deprem olduğunu ve depremin Pontus, Makedonia, Bithynia ve Nicomedia’yı içine alan binlerce kilometrelik bir alanı etkilediğini ifade eden Dr. Bora, çok büyük katastroflara neden olan depremden sonra toprağın yüzeyinden gaz çıkışı olduğunun kaynaklarda ayrıntılarıyla anlatıldığını söyledi. Dr. Bora, bu depremin insanlar üzerinde yarattığı hezimet ve yıkımın, 17 Ağustos 1999’da Marmara’da yaşanan depremle birebir aynı olduğunun altını çizerek, bunun ders almazsak tarihin hep tekrardan ibaret olduğuna dikkat çekti.</p>
<p><b>20 Mart 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b></p>		<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN</b> (Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi) <i>“Türk Halk Kültüründe Geleneksel Bayramlar”</i></p> 
<p><b>21 Mart 2016</b> <b>Mehmet Yücetürk</b> <b>Sanat Galerisi</b></p>		<p><b>BOLU 2016 NEVRUZ ETKİNLİKLERİ PROGRAMI</b></p> <p><b>21 MART 2016 PAZARTESİ</b></p> <p><b>KONFERANS</b> <b>Prof. Dr. İsmet ÇETİN</b> (Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi) <i>“Türk Dünyasında Nevruz Kutlama Geleneği”</i></p> <p><b>BAHAR ŞİİRLERİ</b> Yrd. Doç. Dr. İbrahim Kıbrıs-Cengiz Ovalı</p> <p><b>KONSER</b> Abant İzzet Baysal Üniversitesi BAMER Müzik Topluluğu <i>“Bahar Şarkıları Konseri”</i> Yer: Resam Mehmet Yücetürk Sanat Galerisi, Kent Meydanı</p>





Bolu Valiliği, Bolu Belediyesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ) BAMER ve il müdürlükleri iş birliğiyle Ressam Mehmet Yüçetürk Sanat Galerisi'nde Bolu 2016 Nevruz Etkinlikleri programı düzenlendi. Programda, **‘Türk Dünyasında Nevruz Kutlama Geleneği’** konusunda konferans veren Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İsmet Çetin, toprağın uyanış günü olan Nevruz'un MÖ 15 binlerden bu yana geniş bir coğrafyada kutlandığını söyledi. Hunlardan Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine kadar Türklerde Nevruz kutlama geleneğini ayrıntılarıyla anlatan Çetin, “Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren Nevruz kutlamaları devam eder. Hatta Osman Gazi'nin Han olduktan sonra ilk defa malını bir yağmaya verdiğini, bunun da 21 Mart'a tesadüf ettiğini biliyoruz. Osmanlı döneminde Nevruz çok görkemli şekilde kutlanıyor. Nevruzîyeler yazılıyor ve padişaha takdim ediliyor, karşılığında da hediyeler alınıyor. Özel nevruz yemekleri yapılıyor. Osmanlı'dan kalan gelenek Cumhuriyet'te de devam ediyor. Resmi olmamakla beraber halk nezdinde kutlamalar 1940'lı yıllara kadar devam etmiştir. Daha sonra ise anma törenleri şeklinde devam etmiştir dedi.



<p><b>27 Mart 2016</b> <b>Elginkan Vakfı</b></p> 	<p><b>BAMER SEMİNERLERİ</b></p> <p><b>Burcu Şimşek</b> (Proje Uzmanı) <b>“Proje Yazarlığı”</b></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi BAMER ÖĞRENCİ Topluluğu ve Elginkan Vakfı işbirliği ile 30 öğrenciye 27 Mart 2016 Pazar günü saat 12.00-18.00 arası Eğitimci Burcu ŞİMŞEK tarafından <b>‘Proje Yazarlığı’</b> konusunda bir seminer verilmiştir.</p> 
<p><b>4 Nisan-28 Mayıs 2016/ 17.30-19.30</b> <b>Gülezzler Konağı</b></p>	<p><b>OSMANLICA KURSU</b></p> <p>AİBÜ Sosyal Bilgiler Öğrenci Topluluğu tarafından Hayrat Vakfı ve Bolu Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle düzenlenen ve Zeynel Abidin Yıldırım tarafından verilen Osmanlıca kursu <b>‘Osmanlı Türkçesi-1’</b> 4 Nisan-28 Mayıs 2016 tarihleri arasında Gülezzler Konağında gerçekleştirilmiştir.</p> <p>(4 Nisan 2016 Pazartesi günü başlamış, 9 Nisan 2016 Cumartesi, 11 Nisan 2016 Pazartesi, 16 Nisan 2016 Cumartesi, 23 Nisan 2016 Cumartesi, 25 Nisan 2016 Pazartesi, 30 Nisan 2016 Cumartesi, 14 Mayıs 2016 Cumartesi, 23 Mayıs 2016 Pazartesi 28 Mayıs 2016 Cumartesi günü bitmiştir.)</p>
	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Aytaç COŞKUN</b> (Dicle Üniversitesi Öğretim Üyesi) <b>“Zerzevan Kalesi Roma’nın Sınır Garnizonu”</b></p> <p>Dicle Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Aytaç COŞKUN 7 Nisan 2016 Perşembe günü Saat 14.00’de AİBÜ Kültür Merkezi Pembe Salon’da <b>‘Zerzevan Kalesi Roma’nın Sınır Garnizonu’</b> konulu bir konferans verdi.</p>

<p><b>7 Nisan 2016</b> <b>Kültür Merkezi</b> <b>Pembe Salon</b></p> 	 <p>Yrd. Doç. Dr. Aytaç Coşkun, bilimsel başkanlığını yaptığı Diyarbakır'daki Zerzevan Kalesi'nde 2014 yılında başlayan ve halen devam eden arkeolojik kazı ve restorasyon çalışmalarının aşamaları ve elde edilen sonuçlar hakkında bilgi verdi.</p>
<p><b>13 Nisan 2016</b></p>	<p><b>GÜLEZLER KONAĞINI ZİYARET EDENLER</b></p> <p>Gülezler Konağı Öğretmen Funda Tosun eşliğinde Kız Meslek Lisesi Öğrencileri tarafından Sosyal Bilgiler dersi kapsamında gezilmiş ve konak ve konak yaşantısı hakkında bilgi alınmıştır.</p>
<p><b>8-10 Nisan 2016</b> <b>Edirne-</b> <b>Lüleburgaz-</b> <b>Kırklareli</b></p>	<p><b>BAMER ÖĞRENCİ TOPLULUĞU EDİRNE GEZİSİ</b></p> <p>BAMER Öğrenci Topluluğu 8-10 Nisan 2016 tarihlerinde "Osmanlı Başkentlerini Tanıyoruz" etkinliği çerçevesinde Bursa'ya yaptığı ilk gezinin ardından ikincisini Edirne'ye yaptı. Gezi programı çerçevesinde Edirne, Lüleburgaz ve Kırklareli ziyaret edilerek tarihi eserler hakkında Topluluk danışmanı tarafından bilgi verildi</p> 



<p><b>16 Nisan 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER SEMİNERLERİ</b></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi BAMER Öğrenci Topluluğu ve Elginkan Vakfı işbirliği ile 16 Nisan 2016 Pazar günü saat 12.00-18.00 arası Eğitimci Burcu ŞİMŞEK tarafından <b>‘Soyuttan Somuta Fikirden Projeye Atölyesi’</b> konulu bir seminer verildi.</p> 
<p><b>20 Nisan 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Güçlü ÖZEN</b> (AİBÜ Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Öğretim Üyesi)</p> <p><b>Gürbüz ERTEN</b> (AİBÜ Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Yüksek Okulu Sekreteri)</p> <p><b>“Bolu’da Görülmeyen Doğa”</b></p> <p>Bolu'nun bilinen ve birçok insan tarafından ziyaret edilen; Abant, Gölcük, Yedigöller, Kartalkaya dışında kalan ve içinde binlerce güzelliği barındıran dağları, kanyonları ve tepeleri farklı mevsimlerde çekilen fotoğraflar eşliğinde anlatıldı.</p> 
<p><b>22 Nisan 2016</b> <b>Ankara</b></p>	<p><b>BAMER ARŞİV ÇALIŞMALARI</b></p> <p>Merkezimizde “Kent Arşivi” kurulmasına yönelik çalışmalar çerçevesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim</p>

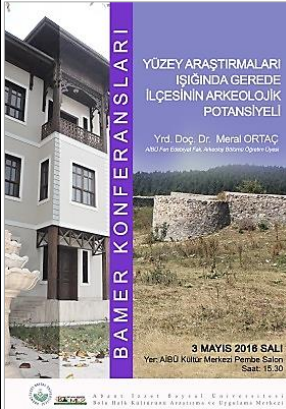


		<p>Genel Müdürlüğü'nde ve TRT Genel Müdürlüğü Arşiv Daire Başkanlığı'nda bulunan belgelerden yararlanabilmek üzere bir BAMER heyeti Ankara'ya giderek çalışmalar yaptı.</p>
<p><b>25 Nisan 2016 Bolu İl Kültür Müdürlüğü</b></p>		<p><b>BAMER KONSERLERİ</b></p> <p><b>Öğr. Gör. Gamze ÇALIK ÇETİN</b> (AİBÜ Eğitim Fakültesi) <b>Öğretmen İbrahim ÇETİN</b> (Canip Baysal Anadolu Lisesi Edebiyat Öğretmeni) <b>“Keman ve Bağlama Eşlikli Türküler”</b></p> <p>Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi(BAMER) etkinlikleri kapsamında; AİBÜ Eğitim Fakültesi Öğretim Görevlisi Gamze ÇALIK ÇETİN ve Canip Baysal Anadolu Lisesi Öğretmeni İbrahim Çetin'in sunduğu <b>‘Keman ve Bağlama Eşlikli Türküler’</b> adlı bir konser verildi.</p> 
<p><b>2 Mayıs 2016 Kültür Merkezi Mavi Salon</b></p>		<p><b>BAMER KONSERLERİ</b></p> <p><b>BAMER Konseri ve Halk Dansları Gösterisi</b> BAMER Öğrenci Topluluğu Korusu ve Armelit Halk Dansları Topluluğu <b>“Seslerden Yüreklerle”</b></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER) Öğrenci Topluluğu korusu,</p> 

İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi salonda “Seslerden Yüreklerle” adlı bir konser verdi. Armelit Halk Dansları Topluluğu da halk dansları gösterisi gerçekleştirdi. Konserde, öğrenci korosu, Bolu, Rumeli, Sivas, Ankara ve Rize yörelerine ait türküler seslendirdi.



**3 Mayıs 2016**  
**Kültür Merkezi**  
**Pembe Salon**



### **BAMER KONFERANSLARI**

**Yrd. Doç. Dr. Meral ORTAÇ**

(AİBÜ Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi)

**“Yüzey Araştırmaları Işığında Gerede İlçesinin Arkeolojik Potansiyeli”**

Konferansta, Bolu İli Arkeolojik Yüzey Araştırması Projesi kapsamında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’nün izinleriyle 04 Ağustos – 06 Eylül 2014 ve 03 Ağustos – 17 Eylül 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilen ve . Gerede İlçesi’nin tüm köyleri ve yaylalarının büyük çoğunluğunun gezildiği araştırmanın sonuçları sunuldu.

Çok sayıda taş eserin envanter kaydının yapıldığı bu araştırmalar sırasında Gerede’de alt ve üst bitimleri çeşitli profillerle biçimlendirilmiş sütun formlu kitabeli veya kitabesiz mezar ya da adak sütunlarına, az sayıda üst köşeleri akroterli dikdörtgen mezar taşına, yine az sayıda da olsa phallus/mantar formlu mezar taşına, dikdörtgen profilli postamentlere, pedestallere, dikdörtgen profilli sunu steline, lahit teknelerine, az sayıda kaya mezarına, çok sayıda sütun parçasına, çift yarım sütun fil ayaklarına, sütun kaidelerine, sütun başlıklarına, kapı bloklarına ve templon bloklarına rastladığını anlatan Yrd. Doç. Dr. Ortaç, bezemeli ve profilli taş üst yapı bloklarının yok denecek kadar az olduğunu ve buluntuların pek çoğunun *in situ* (yerinde) olmadığını belirtti. Arkeolojik eserlerin, yakın geçmişte farklı amaçlarla kullanılmak üzere köy meydanlarına, mezarlıklara, cami ile ev bahçelerine, yol ve tarla kenarlarına veya çeşme önlerine taşındığını söyleyen Ortaç, ayrıca bugünkü evlerin temel duvarları içinde veya ahşap direkleri altında da Antik Çağa ait taş eserlerin kullanıldığını belirtti. *In situ* olarak bulunmasalar dahi bu taş eserlerin bölgede Antik

		
<p><b>4-17 Mayıs 2016 Gülezler Konağı</b></p> 		<p><b>BAMER SERGİLERİ</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Melek ŞAHİNDOKUYUCU</b> (AİBÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi) <i>“Geleneksel Atölye Sergisi”</i></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Melek Şahindokuyucu geleneksel atölye sergisi, Gülezler Konağı'nda açıldı. Sergide, 2'nci, 3'üncü ve 4'üncü sınıf öğrencilerinin, çeşitli ebatlardaki tuval ve ahşap üzerine, akrilik, yağlı boya ve karışık teknikle hazırladıkları 44 resim yer aldı.</p> 
<p><b>6 Mayıs 2016</b></p>		<p><b>GÜLEZLER KONAĞIN ZİYARET EDENLER</b></p>



		<p>Mebrure-İlhan Bağışgil Anaokulu öğrencileri ‘<b>Kültürümüzü Öğreniyoruz</b>’ projesi kapsamında öğretmenleri ile birlikte Gülezler Konağını ziyaret etti ve konağın tarihi ve kullanım hakkında bilgi aldı.</p>
<p><b>17 Mayıs 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p>		<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Tuğba Sarı</b> (AİBÜ Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi) <i>“Sınava Doğru Kaygı İle Başetme Stratejileri”</i></p> <p>Sınav döneminin başladığı şu günlerde, öğrencilerin kaygı düzeylerini normal seviyelerde tutabilmelerini sağlamaları amacıyla, Abant İzzet Baysal Üniversitesi’nde (AİBÜ) “Sınava Doğru Kaygı ile Baş Etme Stratejileri” konulu konferans düzenlendi. Gülezler Konağı’nda düzenlenen konferansta, AİBÜ Eğitim Fakültesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik AD Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Tuğba Sarı, kaygı düzeyini normal seviyelerde tutmak için yapılabilecekler hakkında öğrencileri aydınlattı. Orta düzeyde kaygının gerekli ve faydalı olduğunu ifade eden Sarı, sınavlarda alınabilecek olası tüm sonuçları şimdiden kabul etmenin kaygıyı azalttığına dikkat çekti ve başarının değil çabanın takdir edilmesi gerektiğinin üzerinde durdu. Lise öğrencilerine yönelik olan bu konferansın ardından KPSS sınavına yönelik olarak Eğitim Fakültesi öğrencileri ile sohbet edildi.</p> 
		<p><b>BAMER SERGİLERİ</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Melek AKYÜREK</b> (AİBÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi) <i>“Yrd. Doç. Dr. Melek Akyürek Atölyesi” Resim Sergisi</i></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2’nci ve 3’üncü sınıf öğrencilerinin, 1 yılı aşkın süre emek verdikleri çalışmalarını içeren sergi, BAMER sergileri</p>

<p><b>18 Mayıs- 6 Haziran 2016 Gülezler Konağı</b></p> 	<p>kapsamında Gülezler Konağı'nda açıldı. Sergide, Yrd. Doç. Dr. Melek Akyürek Atölyesi öğrencilerinin, yağlı boya, akrilik ve karışık teknikle yaptıkları 60 resim yer aldı.</p>  
<p><b>18 Mayıs 2016 Bolu İl Kültür Müdürlüğü</b></p>	<p><b>BAMER MÜZİK DİNLETİSİ</b></p> <p>Bolu Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 6 Mayıs 2016 tarihli ve 1202 sayılı 18 Mayıs 'Müzeler Günü' ile ilgili yazısı gereğince Müzeler Günü Programı kapsamında AİBÜ BAMER Müzik Topluluğu 18 Mayıs 2016 Çarşamba günü saat 11.40'da Bolu Kültür Merkezi Tiyatro Salonunda bir müzik dinletisi gerçekleştirdi.</p>
<p><b>24 Mayıs 2016</b></p>	<p><b>TOPLANTI</b></p>



<p><b>Gülezer Konağı</b></p>	<p>Genç Yeşilay Topluluğu Akademik Danışman Prof. Dr. Fahri Yılmaz ve Öğrenci Topluluğu Başkanı Mustafa Varilci'nin katılımıyla bir toplantı yaptı.</p>
<p><b>25 Mayıs 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Dr. Ayşe Ege Yıldırım</b> (Mudurnu Alan Yönetimi Proje Yöneticisi)</p> <p><b>Mehmet Tunçkol</b> (Araştırmacı-Yazar)</p> <p><b>Moderatör: Doç. Dr. Nuray Özdemir</b> (AİBÜ Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi)</p> <p><b>“Anadolu’da Bir Tanık: Bengüboz’un Objektifinden Mudurnu’da Erken Cumhuriyet Dönemi”</b></p> <p>Doç. Dr. Nuray Özdemir’in moderatörlüğünde düzenlenen konferansta, Mudurnu Alan Yönetimi Başkanı Dr. Ayşe Ege Yıldırım ile Araştırmacı-Yazar Mehmet Tunçkol, Mudurnulu Fotoğraf Sanatçısı Ahmet İzzet Bengüboz’un yaşamını ve eserlerini ele aldı.</p> <p>Çocukluğundan bu yana tanıdığı Ahmet İzzet Bengüboz’a dair anılarını paylaşan Mehmet Tunçkol, portre çekimlerinin yanı sıra Bengüboz’un bayramlar, resmi törenler ve önemli günlerde çektiği fotoğrafların bir dönemin tarihine ışık tuttuğunu söyledi. Dr. Ayşe Ege Yıldırım ise, Mudurnu Kültürel Miras Alanı planı kapsamında, Bengüboz’un fotoğraflarının derlenip sergilenmesi amacıyla hazırlanan ve Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi’nin katkı sağladığı proje hakkında bilgi verdi.</p> 
<p><b>4 Haziran 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b></p>	<p><b>SÖYLEŞİ</b></p> <p>Gıda Mühendisleri Odası Başkanı Yusuf Songül’ün davetli konuşmacı olarak katıldığı, AİBÜ Fen Bilimleri Enstitüsü öğrencileri, Gıda Mühendisliği Anabilim Dalı öğrencileri ve öğretim üyeleri ve Bolu’da görev yapan gıda mühendislerinin</p>

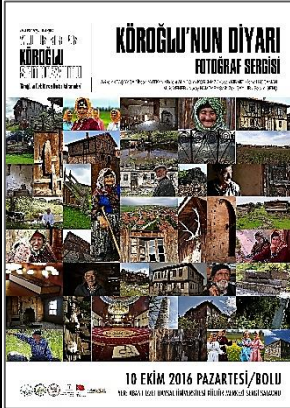


		katılımıyla <b>'İstihdam'</b> konulu bir söyleşi yapıldı.
<b>12 Haziran 2016</b> <b>Dörtdivan ve Köyleri</b>	<b>SERĞİ İÇİN FOTOĞRAF ÇEKİMİ</b>	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER), Bolu Belediyesi ve Bolu Valiliği işbirliği ile düzenlenecek olan VI. Uluslararası Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları Sempozyumu çerçevesinde açılması planlanan "Köroğlu'nun Diyarı" isimli bir fotoğraf sergisi için BAMER Müdürü Azize Aktaş Yasa ile Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünden Öğretim Görevlisi İhsan Ayıtkan ve 15 kişilik bir fotoğrafçı grubu Dörtdivan ve köylerinde fotoğraf çekimi yaptı.
<b>23/25 Haziran 2016</b> <b>Gerede</b>	<b>ARAŞTIRMA GEZİSİ</b>	BAMER çalışmaları kapsamında; BAMER Müdürü Yrd. Doç. Dr. Azize Aktaş Yasa, BAMER Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Semra Bozdoğan, Eğitim Fakültesi'nden iki, Mimarlık Fakültesinden bir öğrenci ile Gerede geleneksel konut mimarisi üzerine araştırma yapmak için Gerede'ye gitmişlerdir.
<b>6-7-8 Ağustos 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b>	<b>PROGRAM ÇEKİMİ</b>	Bolu Valiliği İl Kültür Turizm Müdürlüğü'nün ilgili yazısı gereğince TRT-MÜZİK kanalında yayınlanacak olan "SICAK YÜZLER" isimli programın çekimleri 6-7-8 Ağustos 2016 tarihlerinde Gülezer Konağı'nda BAMER Müzik Topluluğu ile yapılmıştır.
<b>26 Ağustos 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b>	<b>TOPLANTI</b>	TEMA İl Temsilciliği yıllık değerlendirme toplantısı yapıldı.
<b>10-12 Ekim 2016</b> <b>AİBÜ Kültür Merkezi</b> <b>Bolu/ Dörtdivan</b>	<b>SEMPOZYUM</b>	Uluslararası Köroğlu Festivali kapsamında Bolu Valiliği, Bolu Belediyesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ) tarafından düzenlenen VI. Uluslararası Köroğlu Sempozyumu, İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi salonda gerçekleştirilen açılış töreniyle başladı. Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları başlığı çerçevesinde düzenlenen sempozyumun açılış töreninde, sazı ve sözüyle ortak kültürel değerimiz ve kahramanımız, yiğitlik ve iyilikseverliğiyle destanlaşan Köroğlu'nun Türk dünyasındaki önemine vurgu yapıldı.  Törenin açılış konuşmasını Rektör Prof. Dr. Hayri Coşkun yaptı. Konuşmasına 15 Temmuz darbe girişimi ve terör nedeniyle vatan uğruna canlarını feda eden şehitlerimizi saygı ve rahmetle anarak başlayan Coşkun, büyük hayırsever ve iş adamı merhum İzzet Baysal'ın kurduğu üniversitemizin gelişimi hakkında konuklara bilgi verdi.





**10 Ekim 2016**  
**AİBÜ Kültür**  
**Merkezi Sergi**  
**Salonu**

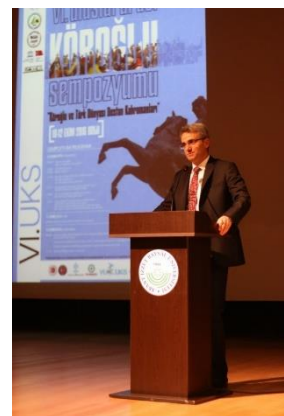


Bolu Belediye Başkanı Alaaddin Yılmaz ise, Köroğlu'nun batı medeniyetinin destan kahramanlarından farklı olduğunu anlatarak, özetle "Bu kahraman, bizim kendi medeniyetimizin kahramanı. Köroğlu da ezilenin yanında olmuş, ezene karşı dik durmuş, zenginden alıp fakire vermiş ama bunun yanında elinde sazı, dilinde sözü olan bir kahraman. İnsancıl yapısı olan bir kahraman. Böyle bir kahraman dünyada yok. Batı medeniyetinin böyle bir kahramanı olsa bize çok daha farklı tanıttırlardı. Öyleyse bu kahramanımıza çok iyi sahip çıkmalı ve onu dünyaya çok iyi tanıtmalıyız." şeklinde konuştu.

TÜRKSOY Kazakistan Ülke Temsilcisi Doç. Dr. Askar Turganbayev ise, Köroğlu'nun sadece Türkiye'de değil Azerbaycan'da, Türkmenistan'da, Kazakistan'da ve Türk dünyasında bilindiğini anlatarak, bu sempozyumda bilim adamlarının Köroğlu ve diğer Türk dünyası destan kahramanlarına yapacağı katkının önemine işaret etti.

UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Öcal Oğuz ise, Türk dünyasında siyasi, tarihi, iktisadi ve kültürel alanlarda ortak pek çok payda ve nokta bulunabileceğini ve bunlarla ilgili uzlaşmaya varılması gerektiğini ifade ederek, Köroğlu'nun da ortak kültürel mirasımız ve insanlığın ortak mirası olduğuna dikkat çekti.

Bolu Valisi Aydın Baruş ise yaptığı konuşmada, Köroğlu'nun eşsiz kültür hazinemizin çok değerli parçalarından biri olduğunu vurgulayarak, "O sadece Bolu'nun değil, bütün Türk dünyasının, kültür coğrafyamızın ve insanlığın ortak değeridir. Köroğlu, insanlığın temel değerleri üzerine söz söyleyen bir halk bilgesidir. Onun sade ama bilgelik yüklü şiirlerinde kendimizi ve ortak değerlerimizi buluruz. Köroğlu'nu anlamak, kültür dünyamızda yaşatmak ve O'nu gelecek nesillerimize anlatmak, kültürümüze ve tarihimize olan borcumuzdur." ifadelerini kullandı ve Köroğlu'nun yiğitlik, mertlik, dostluk ve aşk gibi dizelerinden örnekler verdi.



Açılış konuşmalarının ardından Ege Üniversitesi Türk Dünyası



Araştırmaları Enstitüsü Kurucusu Prof. Dr. Fikret Türkmen, 17'nci yüzyılda Köröğlü türkülerini ilk kez notaya almış Polonya asıllı Ali Ufkî Bey ile Köröğlü'nun notaya alınmış 5 türküsü hakkında konferans verdi. Konferansın sonunda Bolu Belediye Başkanı Alaaddin Yılmaz, sempozyumun düzenlenmesinde emeği geçen protokol üyelerine plaket takdim etti. Ulusal ve uluslararası pek çok akademisyenin sunum yaptığı Sempozyum, 12 Ekim Çarşamba günü İzzet Baysal Kültür Merkezi Mavi salonda gerçekleştirilen değerlendirme oturumuyla sona erdi.

Değerlendirme oturumunun moderatörlüğünü yapan Prof. Dr. Fikret Türkmen, sempozyumda yaklaşık 65 bildiri sunulduğunu ifade ederek, Türk dünyasında ve ülkemizde Köröğlü hakkında yapılan akademik çalışmaların Köröğlü külliyyatı olarak yayınlanması gerektiğinin önemine vurgu yaptı. Türkmen, böyle bir külliyyatın hem akademik hem de kültürel anlamda Türk dünyasına büyük faydalar getireceğinin altını çizdi.

Oturumda ilk konuşmayı yapan UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Öcal Oğuz ise, Köröğlü'nun mirasının korunması ve canlı tutulması için gelecek kuşaklara aktarılmasının önemine değindi. Köröğlü'nun uluslararası boyuta taşınması gerektiğini ifade eden Oğuz, özetle "Köröğlü, Türk dünyasında pek çok yerde yaşıyor ve bizim müşterekliğimizi anlatıyor. Bu nedenle önümüzdeki süreçte Köröğlü'nu Kazak, Türkmen, Kırgız, Özbek, Azeri, Türkiye demeden Türk dünyasının ortak mirası olarak UNESCO'ya sunalım kararını aldık. Umuyorum bu hayalimizi gerçekleştiririz ve UNESCO'da Nevruz'dan sonra ikinci Türk birliğini sağlamış oluruz." diye konuştu.



Avrasya Kazakistan Cumhuriyeti Milli Üniversitesi'nden Prof. Dr. Şakir İbrayev ise, öncelikle metinlerin ortaya çıkarılarak destanlarımızın kataloglarının yapılması gerektiğini vurguladı ve "Türk dünyasının her bölgesinde destanlar yaşıyor. Bazı destanlar belli bir bölgede, bazı destanlar daha geniş bir coğrafyada yaşıyor. Ortak kültürümüz destanların araştırılması, incelenmesi sağlanmalı. Köroğlu destanı ve diğer destanlarımızın mutlaka katalogları yapılmalı." dedi.

Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Dursun Yıldırım ise, Türk dünyasındaki bazı ortak değerlerin temel bir yapıda birleştirilmesi gerektiğini anlatarak, özetle "Bir tane Köroğlu destanı var, bunun 3 versiyonu ve bu 3 versiyona bağlı bir yığın varyant var. İşte bu bir yığın varyanttan, 3 versiyona bağlı metinlerden Köroğlu destanı metnini çıkarmalıyız. Hepimizin anlayacağı bir Köroğlu destan metnini ana hatlarıyla, özellikleriyle, anlatıcılarının katkılarını vurgulamak suretiyle akademik düzlemde ortaya çıkarmamız gerekiyor. Bu sadece Köroğlu destanı için değil bütün destanlarımız için yapmamız gereken kaçınılmaz bir görev." ifadelerini kullandı.

Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi'nden Prof. Dr. Ramazan Qafarlı ise, Köroğlu Destanı'nın Türk dünyasını birleştiren bir eser olduğunun altını çizdi. Konuşmasında Köroğlu operası hakkında bilgi veren Qafarlı, bundan sonraki sempozyumlarda Köroğlu operasından musikilerin icra edilmesi gerektiğini sözlerine ekledi.



Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Metin Ekici ise, Köroğlu'nun sempozyum kapsamında çok yönlü tartışıldığını ifade ederek, özetle "Türk dünyasının ortak Köroğlu, bizi bu sempozyumda bir araya getirdi. Köroğlu, bilge bir kişi, cesaretin ve adaletin sembolü. Haksızlığa karşı

		 <p>çıkışın ve adil olmanın gerekliliğinin bu dünyada yerleştirilmesini en iyi şekilde ifade eden bir kahraman. Köroğlu, Türk coğrafyasında var olan yardımseverliğin sembolü. Zorda kalana yardım etmek, aman dileyene karşı onu affeden bir yaklaşım sergilemek ama kendisine hainlik edeni de affetmemek. Köroğlu, sazin, sözün ve Türk insanının saza ve söze olan sevgisinin, sözüyle dünyayı ifade etmenin ve bunu aktarmanın sembolü. Köroğlu, bütün dünyada olması gereken sevginin sembolü.” ifadelerini kullandı.</p>
<p>22/25 Ekim 2016 Gerede</p>		<p><b>ARAŞTIRMA GEZİSİ</b></p> <p>BAMER çalışmaları kapsamında; BAMER Müdürü Yrd. Doç. Dr. Azize YASA başkanlığında bir grup Gerede'deki çalışmalarına devam etti.</p> 
<p>31 Ekim 2016 Gülezler Konağı</p>		<p><b>FOTOĞRAF ÇEKİMİ</b></p> <p>AİBÜ Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği bölümünden öğrenciler tarafından “Kapı, pencere, merdiven” konulu fotoğraf çekimi gerçekleştirildi.</p>
<p>15 Kasım 2016 Gülezler Konağı</p>		<p><b>TOPLANTI</b></p> <p>Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Erol AYAZ Gülezler Konağı hakkında bilgi alarak konağı gezdi. Ardından BAMER Yönetim</p>

		<p>Kurulu toplantısına başkanlık yaptı. Toplantıda BAMER bünyesinde yapılabilecek projeler ve yeni dönem de gerçekleştirilmesi planlanan etkinlikler üzerinde duruldu.</p>
	<p><b>17 Kasım 2016</b> <b>Eğitim Fakültesi</b> <b>B52</b></p> 	<p><b>BAMER WORKSHOP</b> <b>BAMER ve BMYO işbirliği ile</b> <b>Yrd. Doç. Dr. Canan Demir</b> (AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi) <b>“Yöresel Kitre Bebek Yapımında Büst”</b></p> 
	<p><b>30 Kasım 2016</b> <b>Gülezzler Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b> <b>Prof. Dr. Hayri COŞKUN</b> (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü) <b>“Biz, Tarihimiz ve 15 Temmuz”</b></p> <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hayri Coşkun, Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi BAMER’in düzenlediği geleneksel konferansların 2016-2017 eğitim-öğretim yılının ilk konuğu oldu. Gülezzler Konağı’nda düzenlenen konferansta Coşkun, <b>“Biz, Tarihimiz ve 15 Temmuz”</b> başlığı altında, 15 Temmuz hain darbe girişimini tarihimizdeki benzer olaylarla birlikte ele aldı. Konferansa, Orhun Yazıtlarından örnekler vererek başlayan Prof. Dr. Coşkun, Bilge Kağan’ın anıt mezarında, zaman zaman kinayeli bir anlatımla milletine yönelik, “erken kandırılıyorsunuz” ifadelerinin yazılı olduğunu, Bilge Kağan’ın, anıt mezarında, zaman zaman kinayeli bir anlatımla milletine yönelik, “erken kandırılıyorsunuz” ifadelerinin yazılı olduğunu, Bilge Kağan’ın, yine aynı yazıtlarda, milletine, bunu tekrarlamamalarını öğütlediğini söyledi. Konuşmasını tarihimizden örnekler vererek sürdüren Rektör Coşkun, özetle “Büyük Selçuklu Devleti’nin son sultanı Sencer, bir Oğuz boyuna esir düşer ve bundan sonra</p>



	 <p>imparatorluk çöküş sürecine girer. Yine Osmanlı Devleti'ne baktığımızda 100 yılı aşkın bir süre Anadolu Selçukluları ve diğer beyliklerle mücadele etmek zorunda kalmıştır. Oysa bunlar kardeş devletlerdir aslında. Timur hadisesinde de, hem içeriden hem dışarıdan birtakım güçlerin, Timur'a Yıldırım Beyazıd aleyhine bilgilendirme yaptıklarını görüyoruz. Sonuçta Osmanlı, Fetret dönemine giriyor bu arada. Yani, yine bir fitne ve ihanet neticesinde bir yıkım çıkıyor karşımıza.” ifadelerini kullandı.</p>
<p><b>5-16 Aralık 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER SERGİLERİ</b></p> <p><b>Yrd. Doç. Dr. Melek ŞAHİNDOKUYUCU</b> (AİBÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi) <i>“Yrd. Doç. Dr. Melek ŞAHİNDOKUYUCU Atölyesi Resim Sergisi”</i></p>  <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı resim sergisi, geleneksel BAMER Sergileri kapsamında Gülezler Konağı'nda açıldı.</p>

		<p>Sergide Yrd. Doç. Dr. Melek Şahindokuyucu Atölyesi 2'nci, 3'üncü ve 4'üncü sınıf öğrencilerinin bahar ve güz döneminde yaptıkları çalışmalar yer aldı. Akrilik ve yağlı boya kullanılarak karışık teknikle hazırlanan 45 resim sergilendi.</p>
<p><b>7 Aralık 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b></p>		<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Doç. Dr. Selami ÖZSOY</b> (AİBÜ İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi) <b>“Geçmişte Bolu Basını”</b></p> <p>Yaklaşık 100 yıllık bir basın tarihi geçmişi olan Bolu'da ilk kez 1913 yılında vilayet matbaası ve gazetesi kurulduğunu anlatan Özsoy, “Bu matbaanın açılmasıyla dönemin yerel hafızasını oluşturan birçok gazete ve dergi yayınlanma imkânı buldu. Bolu Vilayet gazetesi de 1980'lere kadar yayın yaparak en uzun süreli yayın yapan gazete olduğunu görüyoruz.” dedi. Bolu Vilayet gazetesinin Milli Mücadele yıllarında Ankara hükümetini desteklediğini anlatan Özsoy, Dertli ve Türkoğlu gazetelerinden söz ederek bu gazetelerin Milli mücadele yıllarındaki önemine değindi ve Dertli Gazetesinin sahibi Mehmet Şükrü Güzel'in konakla ilişkisini anlattı. 1958-1964 yılları arasında Bolu'nun basın tarihinde önemli isimlerden biri olan Vahap Tuncer tarafından çıkarılan Yeni Hamle gazetesinde merhum İzzet Baysal'ı konu alan haberlere rastladıklarını anlatan Özsoy , “Bunlardan biri İzzet Baysal'ın o dönemde yardım faaliyetlerine başlamasıyla ilgili bir haberdir. Yıl 1959. Biz, İzzet Baysal Vakfı'nı 1987 yılında kurulmuş ve faaliyetlerine başlamış bir vakıf olarak biliyoruz” dedi.</p> 
<p><b>12 Aralık 2016</b> <b>Gülezer Konağı</b></p>		<p><b>FİLM ÇEKİMİ</b></p> <p>Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalından 17 öğrenci tarafından etkili iletişim dersi kapsamında Gülezer Konağı'nda sessiz film çekimi yapıldı.</p>



<p><b>22 Aralık 2016</b> <b>BMYO Konferans Salonu</b></p> 	<p><b>KONFERANS</b></p> <p><b>BAMER ve BMYO işbirliği ile</b> <b>Öğr. Gör. Haluk DUĞA</b> (İstanbul Ticaret Üniversitesi) <b>"Bolu Yöresel Kumaşları"</b></p> <p>Yürütücülüğünü Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu MYO Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Filiz Yıldız'ın yaptığı "Bolu İli Mengen İlçesindeki Geleneksel Tekstil Dokumalarında Doğal Boya Kullanımı ve Ürün Geliştirme" konulu BAP projesi kapsamında Öğr. Gör. Haluk Duğa tarafından Bolu yöresel kumaşlarının tanıtıldığı bir konferans verildi. Konferansta, Bolu yöresel kumaşlarının kullanım alanları, çeşitleri ve fiziki özellikleri üzerinde duruldu. Konferans şehitler için saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasıyla başladı. Proje araştırmacısı İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Habip Dayıoğlu'nun projeyi tanıtımının ardından konferansa geçildi</p>  
<p><b>22 Aralık 2016</b></p>	<p><b>BAMER DEFİLELERİ</b></p> <p><b>BAMER ve BMYO işbirliği ile</b> Defile <b>"Poğdan Esintiler"</b> <b>Tasarımcı Özge Ayşegül Fişenk</b> (İstanbul Ticaret Üniversitesi)</p>

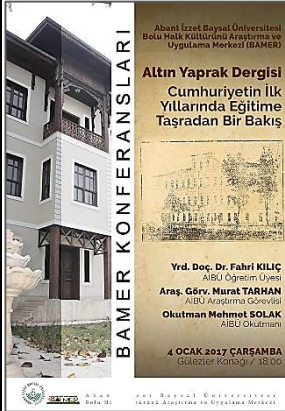
<p><b>BMYO Konferans Salonu</b></p>	<p>“Bolu İli Mengen İlçesindeki Geleneksel Tekstil Dokumalarında Doğal Boya Kullanımı ve Ürün Geliştirme” Projesi kapsamında düzenlenen defilede Mengen’in geleneksel kıyafetleri sergilendi.</p> <p>Defilede, Proje Araştırmacısı Özge Ayşegül Fişenk’in tasarladığı Mengen’e ait modernize edilmiş 40 geleneksel kıyafet ile özel günlerde hâlâ kullanılmakta olan 10 yöresel kıyafet, izleyicilere sunuldu.</p>
<p><b>23 Aralık 2016 Güzeller Konağı</b></p>	<p><b>BAMER SERGİLERİ</b></p> <p>BAMER ve BMYO İşbirliği ile  <b>“Doğadan Dokuya Sergisi”</b>          23 Aralık 2016 Güzeller Konağı</p> <p>BAMER Sergileri kapsamında Güzeller Konağı’nda “Doğadan Dokuya” sergisi açıldı. Sergide, proje kapsamında elde edilen doğal boyalar kullanılarak hazırlanan eserler yer aldı.</p>
<p><b>24 Aralık 2016</b></p>	<p><b>TOPLANTI</b></p>



<p><b>Gülezler Konağı</b></p>	<p>Üniversitemiz Genç Tema Topluluğu'nun <b>"Ekolojik-Okur-Yazarlık"</b> konulu toplantısı yapıldı.</p>
<p><b>25 Aralık 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p>	<p><b>SEMİNER</b></p>  <p>Abant İzzet Baysal Üniversitesi BAMER Öğrenci Topluluğu ve Elginkan Vakfı işbirliği ile 25 Aralık 2016 Pazar günü saat 12.00-18.00 arası Eğitimci Melihat Karaarslan tarafından <b>"Beden Dili"</b> konulu bir seminer verildi.</p>
<p><b>29 Aralık 2016</b> <b>Gülezler Konağı</b></p> 	<p><b>BAMER KONFERANSLARI</b></p> <p><b>Prof. Dr. Nesrin KALYONCU</b> (AİBÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı) <b>"Türk Kültüründe 'Davul' ve Avrupa Müziğine Etkisi"</b></p>  <p>Halk müziğinde eşlik çalgısı olarak kullanılan davulun Türk danslarında da çok önemli yeri olduğunu anlatan Kalyoncu, Davulun Türk danslarında birinci dans enstrümanı ve eşlik çalgısı olduğunu belirterek davula özgü dansların literatüre Türk Davul Dansları olarak girdiğini belirtti. Halk müziğinde eşlik çalgısı olarak kullanılan davulun Türk danslarında da çok önemli</p>

yeri olduğunu anlatan Kalyoncu, Davulun Türk danslarında birinci dans enstrümanı ve eşlik çalgısı olduğunu belirterek davula özgü dansların literatüre Türk Davul Dansları olarak girdiğini belirtti. Davulun Türk kültüründe sadece bir müzik enstrümanı olmadığını vurgulayan Kalyoncu, davulun eski Türklerden 19'uncu yüzyıla kadar bayrak ve tuğ ile birlikte hakimiyet ve bağımsızlık sembolü olarak kullanıldığını ifade etti. Kalyoncu, Hunlardan bu yana Türk askeri müziğinde davulun en temel çalgılardan biri olduğuna işaret ederek, "Askeri alanda davul, başka toplumlarda da kullanılmış ama bu kadar sistemli kullanan başka bir toplum yok. En gelişmiş şekli, Mehter. Davul, savaşta manevraları göstermek için sinyal aracı olarak kullanılmış, yani belli ritimleri askerlerin nasıl hareket etmesi gerektiğini anlatıyor. Her hareket için bir ritim grubu belirlenmiş. Örneğin tabl-ı saf ritmini duyduklarında savaşmak için hazır duruma geçiyorlar; mehter ve davullar tamamen susmuşsa bu tehlikeye yiz ve yeniliyoruz, padişah otağı tehlikede anlamına geliyor. Davulu aynı zamanda önemli bir psikolojik savaş aracı olarak kullanmışlar. Savaş meydanlarında kesintisiz çalınan davullar çok büyük rezonanslar oluşturdukları için batılılar için ciddi sorunlar oluşturmuş." ifadelerini kullandı.

**04 Ocak 2017  
Gülezzler Konağı**



### **BAMER KONFERANSLARI**

**4 Ocak 2016/Gülezzler Konağı**

**Yrd. Doç. Dr. Fahri Kılıç**

(AİBÜ Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi)

**Araş. Gör. Murat Tarhan**

(AİBÜ Eğitim Fakültesi)

**Okutman Mehmet Solak**

(AİBÜ Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı)

**"Eğitime Taşradan/Bolu'dan Bir Bakış: Altın Yaprak Dergisi"**





Konferansta ilk sunumu yapan Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Sosyal Bilgiler Eğitimi AD Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Fahri Kılıç, Bolu'nun gazete ve dergi gibi süreli yayınlarda çok köklü bir geleneği olduğunu ifade ederek, "Düzenli olarak yazılar yazmak, makaleler hazırlamak, haberleri yayınlamak, bunları dağıtmak, matbaa, mürettip, mürekkep, dağıtım. Savaş koşullarında bunları yapabilmek son derece zor ama 7 bin nüfuslu bir şehirde bunları yapıyor olmakta takdire şayan bir durum." dedi. Bolu'da savaş koşullarında fedakârca çalışarak faaliyetlerini yürütmüş Muallime ve Muallimler Cemiyeti üyesi öğretmenler tarafından 1925 yılında çıkarılan eğitim dergisi Altın Yaprak hakkında bilgi veren Kılıç, 6 ay gibi kısa bir süre yayınlanan derginin nüshalarına Ankara Milli Kütüphane ve İstanbul Beyazıt'taki Hakkı Tarık Us kütüphanesinde dijital ortamda ulaşabildiklerini söyledi.



Araştırma Görevlisi Murat Tarhan ise, Altın Yaprak dergisinde eğitimle ilgili makaleler kaleme alan Mehmet Zekai Konrpa'nın terbiye notları hakkında ayrıntılı bir sunum yaptı. 13 sayı yayınlanan ve toplamda yaklaşık 100 sayfa olarak çıkarılan derginin 6, 7, 8, 9, 10 ve 11'inci sayılarında düzenli olarak çıkan tebliğ notları üzerinde yaptıkları çalışmadan söz eden Tarhan, dergide eğitimle ilgili terbiye notlarını Ahmet İzzet Bey ile Mehmet Zekai Bey'in birlikte yazdıklarını söyledi.

Altın Yaprak dergisinde en çok çıkan haberlerden biri olan Türk Ocakları hakkında ise Okutman Mehmet Solak bilgi verdi.

 <p><b>KÖROĞLU'NUN DİYARI...</b></p>	<p><b>BAMER KİTAPLARI</b></p> <p><b>“Köroğlu'nun Diyarı” Fotoğraf Sergisi Katalogu, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları: 15, Bolu 2016.</b></p> <p><i>VI. Uluslararası Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları Sempozyumu</i> kapsamında düzenlenen Dörtdivan ve Köylerinde çekilmiş 80 fotoğraftan oluşan Sergi Katalogu.</p> <p><b>Fotoğraflar:</b> Akın Karagöz/ Azize Aktaş Yasa/ İhsan Ayıtkan/ Bülent Ala/Cem Korkmaz/Hasan Kırmızı/İsmail Kocaman/Melis Yener/Nuray Namdar/Salih Zeki Sayılır/Selcen Genç Korkmaz</p> <p><b>Proje Yürütücüsü:</b> Azize Aktaş Yasa <b>Fotoğraf Danışmanı:</b> İhsan Ayıtkan <b>Fotoğraf Baskı:</b> İhsan Ayıtkan</p>
 <p><b>VI. ULUSLARARASI KÖROĞLU SEMPOZYUMU</b></p> <p><b>BİLDİRİLER KİTABI</b></p> <p><b>10-12 EKİM 2016/BOLU</b></p>	<p><b>BAMER KİTAPLARI</b></p> <p><b>VI. Uluslararası Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları Sempozyumu Bildirileri (10-12 Ekim 2016 Bolu/ Türkiye), Editörler: Azize Aktaş Yasa - Faruk Öztürk, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları: 16, Bolu 2016.</b></p> <p><i>VI. Uluslararası Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanları Sempozyumu Bildiriler</i> kitabında Adriyatik'ten Çin Seddi'ne kadar Türk dünyasında ve komşu halklar arasında tanınan Köroğlu ve Türk Dünyası Destan Kahramanlarının ele alındığı Sempozyumda verilen 65 bildiri bir araya getirilerek ilim dünyasının dikkatine sunulmuştur.</p>