

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ

Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi ve

Gerede Belediyesi Ortak Yayını

**GEREDE İĞNE OYALARINDAN
ÖRNEKLER**

Hazırlayan:

Öğr. Gör. Semra BOZDOĞAN

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Gerede Meslek Yüksek Okulu

Bolu

2013

Hazırlayan:

Öğr. Gör. Semra BOZDOĞAN
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Gerede Meslek Yüksek Okulu

•

Dizgi - Tasarım:

Semih Ofset

•

Baskı:

Semih Ofset
İskitler - ANKARA
(0312) 341 40 75
www.semihofset.com.tr

•

**Gerede Belediyesi tarafından
bastırılmıştır.**

SUNUŞ

Gerede tarihi bir Őehir olarak geçmiŐi binlerce yıl öncesine dayanır. Gerede kendine has kültürü ile geçmiŐini geleceğe taşımakta kararlıdır. Kültürel mirasın geleceğe taŐınması gelecek nesillere aktarılması için var gücümüzle çalıŐıyoruz.

Belediyecilik denildiğinde akla gelecek bütün hizmetlerin yanı sıra geçmiŐ hafızamızı kayıt altına alan bütün bilimsel çalıŐmalara imknlarımız nispetinde destek vermeyi, katkı sağlamayı kendimize vazife edindik. Gerede Belediyesi olarak somut ve somut olmayan kültürel miras ile ilgili son yıllarda büyük çalıŐmalar gerçekleŐtiriyoruz. Gerede Kent Müzesi, Tarihi Eserlerin Restorasyonu, Gerede Panayırlarının Dünya Mirası Listesine girmesi, Uluslararası Gerede Kültürü ve Sanatı Sempozyumu bu çalıŐmalardan bazılarıdır. Ayrıca bilim insanlarının Gerede ile ilgili tarihi, kültürel ve sanatsal çalıŐmalarının kitaplaŐtırılması için desteklerimizi sürdürüyoruz.

Bu katalogun içersinde yer alan Gerede İĞne Oyalarının her birinin ayrı bir hikyesi, her renginin ayrı bir anlatımı vardır. Gelecek nesillere aktarılamadan yok olma tehlikesi ile karŐı karşıya kalınacak bu iğne oyaları; A.İ.B. Gerede M.Y.O Đretim Görevlisi HemŐehrimiz Semra Bozdoğan Hanımefendi'nin sayesinde kayıt altına alınmış oldu. Bu vesile ile kendilerine Gerede Halkı adına teŐekkür ediyorum.

Gelecek araŐtırmacılar için de baŐvuru kaynağı olacak elinizde ki bu kitabın İlçemize hayırlı olmasını temenni eder, selam ve saygılarımı sunarım.

Ömer BAYGIN

Gerede Belediye BaŐkanı



ÖNSÖZ

Her milletin kültürel kimliğini yansıtan belirgin ve anlamlı el sanatları vardır. Anadolu halkbiliminde de önemli bir yer tutan ve tamamen Türk kadınına özgü bir yaratı olan oylarımız geleneksel sanatlarımızın önemli bir parçasıdır. Teknik, malzeme ve motif özellikleriyle batının dantelinden çok farklı olan oylarımız, Anadolu da yörelere göre farklılık göstermektedir ve başlı başına bir kaynak olabilecek niteliktedir. Ne yazık ki kültür değerlerimizin önemli bir parçası olan oylarımız günümüzde gerçek değerini koruyamamakta ve günden güne azalmaktadır.

Bizlere miras kalan bu değerlerimizin korunması, geçmişten günümüze ulaşan örneklerin belgelenmesi, eski örneklerden bazılarının kopyalanması, onlara sahip çıkılması ve gelecek nesillere aktarılması açısından değer taşımakta ve bu tür çalışmalarını önemli kılmaktadır.

Geleneksel giyim - kuşam kültürümüz içinde önemli yer tutan ve hanımlarımızın başörtülerini (yemeni - yazma, namaz örtüsü vb.) süsleyen oylarımız Gerede ilçesinde de pek çok yörede olduğu gibi kendine has özellikleriyle karşımıza çıkmaktadır. Ancak maliyetlerinin fazla olması, değişen toplumsal yapı ve anlayışlara paralel olarak bayan nüfusun okul ve iş hayatında daha çok yer almaya başlaması, çeyiz geleneklerinin bazı değişikliklere uğraması gibi nedenlerle, önceden çok yaygın yapılmasına ve kullanılmasına karşın, günümüzde gittikçe yapımı azalan ve gençlerin çokta ilgisini çekmeyen Gerede iğne oylarını derlemek ve belgelendirmek bu çalışmanın amacıdır. Ayrıca, bu sayede zengin renk, motif, malzeme ve kompozisyon özellikleriyle her yörede farklı şekillerde karşımıza çıkan oylarımızı, bu konuda araştırma yapanlar için karşılaştırma imkânı da sağlayacaktır.

Bu kataloğun hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen kardeşim Emre Arslanoğlu, annem Rukiye Arslanoğlu, eşim Ömer Bozdoğan ve tabi ki kapılarını, sandıklarını ve gönüllerini açan Geredeli hanımlarımıza teşekkürü borç bilirim.

Semra BOZDOĞAN

GEREDE İĞNE OYALARINDAN ÖRNEKLER

Oya; süslemek ve süslenmek amacıyla ve taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak ta kullanılan, iğne - tığ - mekik ve firkete gibi araçlarla yapılan geleneksel Türk el sanatlarımızdandır ve maddi kültürümüzün en önemli, en güzel örnekleri arasında yer almaktadır.

Pek çok yörede kullanılan, gereç - motif - renk ve kompozisyon özellikleri bakımından farklı şekillerde karşımıza çıkan iğne oylarımızın aynı zamanda her birinin farklı ve bazen de anlamlı isimleri vardır. Bu isimler bazı yörelerde aynı isimlerle adlandırılırken, bazı yörelerde motifler aynı olsa bile farklı isimlerle adlandırılmaktadırlar.

Bu çalışma sadece Gerede iğne oyları ile sınırlıdır. Araştırma eylül 2010'da başlamıştır. İlçenin Demirciler mahallesi, Yeni Mahalle, Kabiller Mahallesi ve Yazı köyünde onyediyi kaynak kişiyle görüşülerek çok sayıda ürüne ulaşılmıştır. Benzer ve aynı olan oylar arasında seçim yapılarak, materyal olacak oylar tespit edilmiştir. Yapılan alan araştırmasında kaynak kişilerin verdikleri bilgilere göre yüz yılın üzerinde olan ve yaklaşık 80 - 100 yıllık olduğu belirtilen oylara ulaşmak, bu örneklerin belgelendirilmesi, tanıtılması, korunması ve kıyaslama yapma olanağı sağlaması açısından önemli bir sonuç olmuştur.

Önceden hazırlanan gözlem fişleri (bilgi formu) kaynak kişilerle karşılıklı görüşülerek doldurulmuş ve oyların hem detay hem genel görünümüleri fotoğraflandırılmıştır. Oylar, bilgi formları yardımıyla, yapılış tarihleri, onarım durumları, kullanılan teknik, gereç, renk, yöresel isimleri ve kompozisyon özellikleri bakımından incelenmiş ve bu formlar doldurulurken yer yer yöresel ifadeler de kullanılmıştır.

Gerede ilçesinde iğne oylarının tamamında yörede yemeni olarak adlandırılan yazmalar kullanılmaktadır. Son yedi - sekiz yıllık oylar hariç tüm oylar, yörede "içi boş" diye adlandırılan, dörtkenarı bitkisel motiflerle bordür şeklinde desenle çevrili ortasında desen bulunmayan yemenilerde kullanılmaktadır. Eskiye tarihlendirilen yemenilerin ölçüsü 70 cm x 70 cm iken daha sonraları 90 cm x 90 cm ölçülerinde yemeniler tercih edilmektedir. Son yıllarda ise; yüzeyi tamamen desenle kaplı, yörede "içi dolu" yemeniler denilen 90 cm x 90 cm den 100 cm x 100 cm ölçülerine kadar olabilen daha büyük yemeniler tercih edilmektedir. Kenarları bordür desenli yemenilerin, bulunan tüm örneklerde de pastel tonlarda olduğu gözlenmiştir. Son yıllarda yüzeyi tamamen desenle kaplı yemenilerde ancak canlı renklere rastlanmaktadır. Eski yıllara ait yemeniler pamuklu iken son yıllarda sentetik malzemelidirler.

Gerede iğne oylarının - adından da anlaşıldığı üzere - temel aracı iğne, yardımcı araçları tığ ve firketedir. Pek çok yörede oylar yemeni kenarları kıvrıldıktan sonra yemeninin kenarına uygulanırken Gerede iğne oyları, şerit halinde örülen firkete oylarının üzerine yapılıp, sonra yemeni kenarına dikilmektedir. Burada amaç yemeni kirlendiğinde veya eskidiğinde oyanın sökülerek başka bir yemeniye dikilmesinin sağlanmasıdır. Her bir oyanın ara ve ana motif özelliğine göre firkete oyası farklılık göstermektedir. Bazılarında yörede "köklü" denilen ana motifin bu kök üzerine, ara motiflerin firkete ilmekleri üzerine yapıldığı; bazılarının kök olmadan farklı firkete ilmekleri sayıları ve zincir sayılarıyla oluşturulduğu görülmektedir. Ara motiflerin yapılacağı firkete ilmekleri bazen standart ölçülerde tutulmuş, bazen de kişisel tercihlere bağlı olarak, yöresel anlatımıyla "seyrek ya da sık oya koyma" nedeniyle değiştirilebilmektedir.



Gerede İğne Oyaları

Ara motiflerin yapımına yörede “ara dökme” denilmektedir. Araştırmaya başlanırken yaklaşık yüzelli örnek incelenmiş ve bu örneklerde ilmek ve düğüm sayıları aynı olmasına rağmen, firketenin boyutları ve kişinin el becerisi gibi nedenlerle oya boyutları incelenirken, ilmek sayısı aynı olmasına rağmen boyutlar farklılık göstermiştir. Ayrıca kişilerin yine sayı aynı olmasına rağmen düğümleri sıkı ya da gevşek yapmaları nedeniyle oya boyutlarında da farklılıklar gözlenmiştir. Bu nedenle bilgi formlarında ürün boyutları yemeni bazında ele alınmış, oyanın boyutları ve düğüm sayıları hakkında bilgiler kompozisyon bölümünde verilmiştir.

Gerede iğne oyalарının en belirgin özelliklerinden bir diğeri de, pek çok yörede ipek iplik kullanılırken bu yörede pamuklu iplik kullanılmasıdır. Çok az sayıda ipek iplikle yapılan örneğe rastlanmıştır. Ancak son yıllarda kullanım rahatlığı nedeniyle sentetik iplikler kullanılmaya başlanmıştır. Oyalарın katlanmasını ve kırışmasını engellemek amacıyla ana motiflerin çevresi önceki yıllarda at kılı, daha sonraları ise misina ile desteklenmiştir. Süsleyici gereç olarak ana motiflerde genellikle inci kullanılmaktadır. Sadece bir örnekte oya boncuğu kullanıldığı, iki örnekte de işleme iğnelerinden faydalandığı belirlenmiştir.

Oyanın zemini niteliğindeki oyanın firkete oyası genellikle kara yeşil de denilen koyu yeşil ile örülmüş, ara dökme ler yani ara motifler de genellikle fıstık yeşili ile yapılmıştır. Ara motiflerde yörede “yaprak filiz” denilen yaprak şeklinde filizlerle, bazen tek sıra filizlerle bazen de ana motifteki renkler de kullanılarak iki yada üç sıra yapılan tekli filizler uygulanmıştır. Özellikle eski yıllara tarihlenen örneklerde ara motifler “kaya” denilen, ana motifin renkleriyle tekli filizleri her sırada eksiltme yoluyla yapılan üçgen formunda motifler şeklindedir. Ana motiflerde en çok uygulanan renkler ise; hemen hemen her oyada rastlanan, yörede “şeker rengi” olarak adlandırılan açık sarı, eflatun, mor, yavruağzı, gül kurusu, taba rengi, zeytuni yeşil, sabun yeşili, limon sarısı ve mavidir. Son yıllara yaklaştıkça hemen her rengin kullanıldığı görülmektedir. Geredeli hanımlar için oyalarda kullanılan renklerle, yemeninin zemininde ve motiflerinde bulunan motiflerin uyumlu olması son derece önemlidir.

Yemenilerin üzerinde uygulanan baskılarda kullanılan motiflerin tamamında bitkisel motifler hakimdir. Ancak son yıllarda yüzeyi tamamen desenli olan yemenilerde geometrik desenlere de ilgi artmaktadır.

Gerede iğne oyalарının bazıları iki boyutlu bazıları ise üç boyutlu modellerdir. Üç boyutlu oyalara yörede “borulu oyalар” denilmektedir. Bu oyalар elgavani, hanımağzı, boru cimcik, boru yıldız, çiğdem (gelin mumu), küpe, menekşe, iğde çiçeği gibi oyalardır. Karpuz ve nohut oya örnekleri borusuz fakat üç boyutlu oyalardandır. Gül oyanın da tomurcuk kısmı üç boyutludur.

İğne oyalарında motiflerin bezeme konuları ise bitkisel, nesneli, figüratif, kozmik ve sembolik bezemelerdir. Bitkisel bezemelerin içinde; çiçek, yaprak, sebze ve meyve motifleri yer almaktadır.



Bu bezeme konuların gruplandırarak olursak;

- Çiçek motifleri: gül, karanfil, vidin karanfili, menekşe, hercail, yıldız çiçeği, elma çiçeği, bahçe çiçeği, papatya, yarım hercail, şeftali çiçeği, katmerli yıldız çiçeği, şebboy, armut çiçeği, elgavani (leylak), sümbül, iğde çiçeği
- Yaprak motifleri: çınar yaprağı, hıdır (ıtır) yaprağı, maydanoz, ebe gümeci,
- Sebze ve meyve motifleri: biber, bamyası, Amasya bamyası, karpuz, üzüm, nohut, top çilek, aşılı çilek, dut, aşılı dut, kızılıçık, armut, çıtlak kahve, kuşburnu, kiraz, vişne, muz
- Nesneli bezeme motifleri: gelin mumu, bülbül kafesi, kılıç, iftar tabağı, incili altın, çark, hanım zembili, zilli maşa
- Figüratif bezeme motifleri: Hayvan figürleri - kurt oya, kırkayak, ceylan gözü, kelebek, horoz ibiği, insan figürleri - el oya, hanımağzı, arif ile zarif, hanım eli
- Kozmik bezeme motifleri: yarımaya
- Sembolik bezeme motifleri: kaynana yüreği, aşk merdiveni

Şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Fakat yörede adı bilinmeyen bazı oyaların formu geometrik bezemeye uygundur. Gerede iğne oyalarının kompozisyon özellikleri incelendiğinde ise; firkete oyasında ana ve ara motiflerin yapılacağı firkete ilmeklerinin ve varsa değişik şekillerdeki köklerin düzgün sıralamayla devam ettiği, ana motiflerde genellikle renklerin atlamalı, motif yerleşimininse düzgün sıralamalı tekrarı şeklindedir.

Başta da belirtildiği üzere pek çok yörede olduğu gibi Gerede yöresinde de iğne oyalarının günümüzde kullanım alanları azalmakta ve değişmektedir. Eskiden çeyizlerde yemeni oyaları gurur kaynağı olurken, çeyizlerde yer alan iğne oyalı yemenilerin sayısı günümüzde oldukça azalmıştır. Son yıllarda yemeni kenarına, sentetik ipliklerle ve basit motiflerle çalışılan iğne oyaları yaygınlaşmaktadır. Geredeli hanımların bir diğer ilgi alanı da sentetik ipliklerle yapılan iğne oyası havlu kenar oyaları olmuştur.

Kültürel birikimlerimizden olan, kendine özgü karakteristik özellikleri ile pek çok yöre oyalarından farklılık arzeden Gerede yöresine özgü birbirinden güzel iğne oyalarının kaybolmaması, günümüzde de yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması ve tanıtılabilmesi, geleneksel yapısı bozulmadan günümüzün kullanım alanlarına uygun çağdaş tasarımlarda kullanılmasını ve kullanım alanlarının genişletilmesini gerekli kılmaktadır. Bu sayede maddi kültürümüz içerisinde önemli yere sahip oyalarımızın geçmişten geleceğe taşınmasının sağlanması mümkün olabilecektir.

Semra BOZDOĞAN



Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 01 - El Oyanın Detay Görünümü

Örnek No	: 1
İlgili Koleksiyon	: Aynur Eser
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Kibar sok. No 2/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesi tarafından hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 80 - 85 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: El oya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz.), Tığ oyası (zincir, tırabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, bordo, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 7 mm zincir, tırabzanlarla yapılan bir kök, 7 mm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler üçlü firkete ilmekleri alınıp, fıstık yeşili ile yaprak filizler şeklinde yapılmıştır. Ana motifler tırabzan kökler üzerine oturtulmuştur. Kökün ucuna bordo renk ile, üçgen ilmek tekniği konularak, cep hazırlanmış ve cebin altta kalan kısmı üç sıra daha artırma yapılarak uzatılmıştır. Bu kısmın üzerine iki ilmekten başlayıp dokuz sıra yapılan yan yana dört uzantı ile parmakların görüntüsü verilmiştir. Cebin önde ve kısa kalan kısmına da bir parmak yapılmış ve geri kıvrılıp tutturulmuştur. Kökün ucuna, cep kısmın tam kenarlarına fıstık yeşili ile yapraklar yapılmış ve ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif aynı şekilde açık sarı ile yapılmış, ana motiflerde renkler bir bordo, bir sarı olacak şekilde atlamalı olarak kullanılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 1a El oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 02 - Gül oyanın detay görünümü

Örnek No	: 2
İlgili Koleksiyon	: Aynur Eser
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Kibar sok. No 2/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesi tarafından hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 80 - 85 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Gül oya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz,), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, beyaz, fıstık yeşili, koyu yeşil, yavruağzı
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 6 cm firkete ilmekleri, 2 cm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri üçlü halde toplanarak yaprak formunda filizlerle fıstık yeşili renkle yapılmıştır. Ana motif büyük bir gül motifi ve üç boyutlu çalışılmış bir tomurcuktan oluşmaktadır. Ana motife başlayabilmek için öncelikle, 2 cm zincir üzerine koyu yeşil renkle, üçgen ilmek tekniğiyle, üçgen formunda bir zemin yapılmış, daha sonra bu zeminden gül motifinin çalışılacağı bir uzantı ve boruyla çanak yaprak şeklinde ikinci uzantısı hazırlanmıştır. Gülün sapı niteliğindeki ilk uzantı üzerine, üçgen ilmek tekniğiyle yavruağzı renkle daire formunda küçük bir göbek hazırlanmış ve çevresine açık sarıyla, artırma ve eksiltme yoluyla hazırlanan birbirine bağlanmış 5 adet yaprak bağlanmıştır. Yavruağzı göbeğin çevresi beyaz renk ile kirpik şeklinde filizlerle çevrelenerek, ortasına incisi dikilmiştir. Üç boyutlu hazırlanan tomurcuk borusunun ucuna yavruağzı renk ile bombeli şekilde gülün tomurcuğu yapılmış ve çanak yaprakların alt kısmına sağa ve sola fıstık yeşiliyle iki adet küçük yaprak oturtulmuştur. Kökün her iki yanına da bu yapraklar çalışılmış ve birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motifte yavruağzı ve açık sarı renkler yer değiştirilerek aynen çalışılmıştır. Yani ana motiflerde renkler atlamalı olarak kullanılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 2a Gül oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 03 - Armut oyanın detay görünümü

Örnek No	: 3
İlgili Koleksiyon	: Aynur Eser
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Kibar sok. No 2/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesi tarafından hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 80 - 85 yıllık.
Bugünkü Durumu	: Oyanın bazı yerlerinde kopmalar vardır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Armut oya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, at kılı
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, tekli düğüm, filiz,), Tığ oyası (zincir, trabzan, sık iğne)
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, açık pembe, fıstık yeşili, zeytin yeşili, yavruağzı, ördek başı yeşili
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Armut oyanın zeminini oluşturan oya ve ara motifleri diğer örneklerden oldukça farklıdır. Zemin oyası zeytin yeşili renkle çalışılmış ve ortalama 10 cm zincir, 6 sıra tırabzanla 8 sıra sık iğneden oluşan bir kök ve yine 10 cm zincir sıralamasıyla devam etmektedir. Köklerin sol taraflarına ördekbaşı yeşiliyle at kılı da konularak 1 sıra ilmek atılmıştır. Ara motifler, ilik örme şeklinde 3, 2, 1 sıralamasıyla hazırlanmış ve her bir ucuna toplam 5 adet yavruağzı renk filizler çıkarılmış ve fisto görüntüsü kazandırılmıştır. Ana motifler tırabzan ve sık iğneden yapılan kök üzerine oturtulan, baklava motifli formunda üç adet yapraktan oluşmaktadır. Kenarlardaki iki yaprak üçgen ilmek tekniğiyle, artırma kısımları pembe eksiltme kısımları açık sarı ile çalışılmış, sonra çevreleri pembe ile piko şeklinde çevrelenmiştir. Açık sarı kısımlara pembe ile üçer adet düz iplikler atılmış, uçlarına filizler yerleştirilmiştir. Ortadaki yaprak da aynı şekilde pembeyle sarı yer değiştirilmiştir ve üç köşesine filiz uygulanmıştır. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile yapraklar çalışılmış ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 3a Armut oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 04 - Zilli maşa oyanın detay görünümü

Örnek No	: 4
İlgili Koleksiyon	: Lütfiye Özkan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yazıköy / Gerede
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Babaannesinden miras kalmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Tahmini 100 yılın üzerinde.
Bugünkü Durumu	: Yıpranmış.
Onarım Durumu	: Ortası incelererek yırtılan krep yazma çırpma dikişiyle tutturulmuş fakat yine yırtılmıştır. Ana ve ara motiflerde de yer yer kopmalar bulunmaktadır.
Ürünün Cinsi	: Krep oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Zilli Maşa
Ürünün Boyutları	: 75 cm x 75 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne ve Tığ
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, sık iğne)
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mor, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli Bezeme

Kompozisyon

: Bu oyada diğer örneklerden farklı olarak, zeminde firkete oyası kullanılmamıştır. Zemin koyu yeşil renk ile ortalama 12 cm zincir, sık iğne ile yapılmış 1 cm uzunluğunda bir kök sıralamasıyla oluşan tiğ oyasıdır. Ara motifler zincir üzerine fıstık yeşili renkte, üçer adet yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır fakat mesafelerin eşit aralıklarla olmasına dikkat edilmemiştir. Ana motif, sık iğne ile yapılan kök üzerine oturtulmuştur. Mor ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak, 4 ilmekten başlayıp her sırada iki ilmek artırılarak 6 sıra yapılmış ve büyük bir üçgen birim elde edilmiştir. Bu birim üzerine kenarlarda olanlar açık sarı, ortada olanı mor renk 3 adet üçgen formlu yaprak uygulanmıştır. Bu yaprakların üst kenarları filizlerle tamamlanmıştır. Sap niteliğindeki kökün her iki yanına, fıstık yeşili ile tek tarafı filizli iki adet yaprak oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin tekrarları düzene çok dikkat edilmemiş haldedir.



Fotoğraf 4a Zilli maşa oyanın genel görünümü



Fotoğraf 05 - Çınar yaprağı oyanın detay görünümü

Örnek No	: 5
İlgili Koleksiyon	: Hamiyet Uslu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Kabiller Mah. Çubukcuoğlu Sokak. No: 20
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Çeyizi için yaptırılmış
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmece de saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 50 yıllık
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Çınar Yaprığı
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, iplik atlama, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pembe, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Zemini oluşturan koyu yeşil renkli firkete oyasının dört ilmeği alınarak üzeri fıstık yeşili ile iğne oyası filiz yapılarak birleştirilmiştir. İşlem aynı şekilde sekiz kez tekrarlandıktan sonra, pembe renk ile yine dört firkete ilmeği üzerine ana motif yapılmıştır. İkinci ana motif uygulanmadan önce araya yine bir filiz yapıp aynı şekilde yeşil ile ikinci ana motif yapılmıştır. Aynı tekrarlamalarla kompozisyon oluşturulmuştur.



Fotoğraf 5a Çınar yaprağı oyasının genel görünümü



Fotoğraf 06 - Yarımay oyanın detay görünümü

Örnek No	: 6
İlgili Koleksiyon	: Sevgi Yırkal
Koleksiyonun Açık Adresi	: Kabiller Mah. Pehlivanlar Sok. No: 4/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesinden miras
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır
İnceleme Tarihi	: 20.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 100 yıla yakın
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Yarımay
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek), Tığ oyası (zincir, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Mor, sarı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Kozmik bezeme

Gerde İğne Oyaları

Kompozisyon

: Zemini oluşturan koyu yeşil firkete oyası 4 cm firkete ilmeği, sonra 1 cm zincir, 8 mm zincir üzerine sık iğne (ana motife sap olacak nitelikte), sonra 1 cm zincir ve 4 cm firkete ilmeği sıralamasıyla örülmüştür. 4 cm firkete ilmekleri üzerine ara motifleri oluşturan kayalar yapılmıştır. Kaya, ilk önce sarı ile başlanmış, ikinci sırada aralarına mor yapılarak ve her sırada her iki kenardan eksiltilek tek filiz kalıncaya kadar yapılarak oluşturulmuştur. Sık iğneden yapılmış sap üzerine önce mor renkle, üçgen ilmek tekniğiyle, artılarak üçgen formuna yakın bir birim oluşturulmuştur. Bu birim ana motifin tabanı niteliğindedir. Üzerine sarı, mor, sarı sıralaması ile üç adet üçgenimsi birimler oturtulmuştur. İkinci olarak sap üzerine mor taban biriminin hemen yanına sarı renkle tekrar ana motifin tabanı niteliğindeki üçgenimsi birim ve onun üzerine de mor, sarı, mor üçgenler oturtulmuştur. Böylece kenarda sıralanmış altı adet üçgen ortaya çıkmıştır. Misina da kullanılarak bu altı üçgen yarısı sarı renk, yarısı mor renk filizlerle birbirine bağlanmış ve ana motif meydana gelmiştir. Aynı tekrarlamalar oyunun kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 6a Yarımaya oyasının kompozisyon düzeninin görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 07 - Boru yıldız oyanın detay görünümü

Örnek No	: 7
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesinden miras kalmıştır
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 80 - 85 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Oyanın bazı yerleri yıpranmıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Boru yıldız
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek), Tiğ oyası (zincir, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mor, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası beş cm kaya oluşturacak olan firkete ilmekleri, bir cm zincir, ters “Y” şeklinde sık iğneyle yapılmış kök, bir cm zincir ve beş cm firkete ilmekleri sıralamasıyla oluşturulmuştur. Ara motifi oluşturan kayalar sarı filizler ile başlayıp bir mor, bir sarı sıralamasıyla ve her sırada eksiltme yapılarak oluşturulmuştur. Boru yıldız üç boyutlu oyalardandır. Sap niteliğindeki köklerden birinin üzerine sarı renk ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak ve dönerek yapılan borusu oluşturulmuştur. Borunun çevresine yine artırma yapılarak beş adet üçgen birimleri yapılmıştır. Sonra misina koyularak bu defa eksiltilecek baklava motifleri oluşturulmuştur. Bu şekilde yıldız çiçekleri ortaya çıktıktan sonra her bir yaprağın arasına mor ile küçük yapraklar yapılmış ve ortasına incisi dikilmiştir. Diğer kök üzerine de aynı uygulama renkleri yer değiştirilerek yapılmıştır. Bu sıralamayla kompozisyon oluşturulmuştur.



Fotoğraf 7a Boru yıldız oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 08 - İftar tabağı oyanın detay görünümü

Örnek No	: 8
İlgili Koleksiyon	: Saniye Düş
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni Mah. Ahmet Düş Cad. No. 14
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Para karşılığında yaptırılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 40 - 45 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: İftar tabağı
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, at kılı
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Koyu pembe, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 4 cm ara motiflerin yapılacağı firkete ilmekleri, 2 cm zincir, 4 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler pembe ve açık sarı ile, tekli filizlerle, her sırada eksiltiyle yapılan kayalar şeklindedir. Ana motifin yerleştirileceği kök, koyu yeşil ile, iki cmlik zincir üzerine üçgen ilmek tekniği ile yapılmıştır. Kök yapılırken de at kılı kullanılmıştır. Ana motif yıldız oya ile büyük benzerlik göstermektedir. Farkı göbek kısmı yıldız oyanın daire şeklinde oluşturulurken iftar tabağında 5 adet üçgenden oluşmasıdır. Renkler ana motiflerde atlamalı kullanılmıştır. Yani ana motifin biri açık sarı yoğunlukta, diğeri koyu pembe yoğunlukta. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 8a İftar tabağı oyasının kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 09 - Çark oyanın detay görünümü

Örnek No	: 9
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Akrabası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 15.12.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Çark
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tiğ oyası (zincir, trabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Güllurusu, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renkteki firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, tırbazanlarla yapılmış uzun bir kök, bir cm zincir ve 5 cm uzunluğunda firkete ilmekleri sıralamasıyla oluşturulmuştur. Ara motifler yaprak şeklinde üçlü filizlerle yapılmıştır. Kökün üzerine, üçgen ilmek tekniğiyle, sağa yönlendirilmiş konumda altı adet, çarkın her bir kolunu oluşturan birimler üst kenarına misina da konularak yapılmıştır. Gülkurusu renkteki bu birimlerin her birinin üzerine dört adet açık sarı renk ile zürefalar oturtulmuştur. Ana motifin göbeğine fıstık yeşili ile kirpik şeklinde göbek filizleri yapıp, incisi dikilmiştir. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile iki küçük yaprak oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motifte açık sarı ve gülkurusu renkler yer değiştirilip kullanılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı (ana motiflerde renkler atlamalı) oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 9a Çark oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 10 Kırkayak oyanın detay görünümü

Örnek No	: 10
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Yaptırılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 35 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kırkayak
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, inci, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Yavruağzı, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 4,5 cm firkete ilmekleri, 3,5 cm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikişerli olarak toplanıp ilk sıra fıstık yeşili, ikinci sıra koyu yeşil, üçüncü sıra yine fıstık yeşili renk sıralamasıyla yapılan tekli filizlerden oluşmaktadır. Ana motifin çalışılabilmesi için 3,5 cm zincir üzerine, tam ortalanarak, koyu yeşil renk, üçgen ilmek tekniğiyle misina da kullanılarak büyük bir kök hazırlanmıştır. Kökün her iki yanına da fıstık yeşili ile iki küçük yaprak çalışılmıştır. Açık sarı renk ile aynı çark oyada olduğu gibi sağa kıvrımlı 2 cm uzunluğunda, merkezinden birbirine bağlı 5 adet uzantı çıkarılarak ana motifin ilk aşaması gerçekleştirilmiştir. Aynı motif bir de yavruağzıyla yapılmış ve açık sarı altta yavruağzı üstte uzantılar boşluğu gelecek şekilde iki motif üst üste konularak ortasına fıstık yeşili ile kirpik şeklinde göbek filizleri yapılmıştır. Daha sonra kökün ucuna oturtularak ortaya inci koyulup, inciyle birlikte köke dikilmiş ve bağımsız halde oluşturulan ana motif köke tutturulmuştur. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 10a Kırkayak oyanın kompozisyon düzeni görünümü

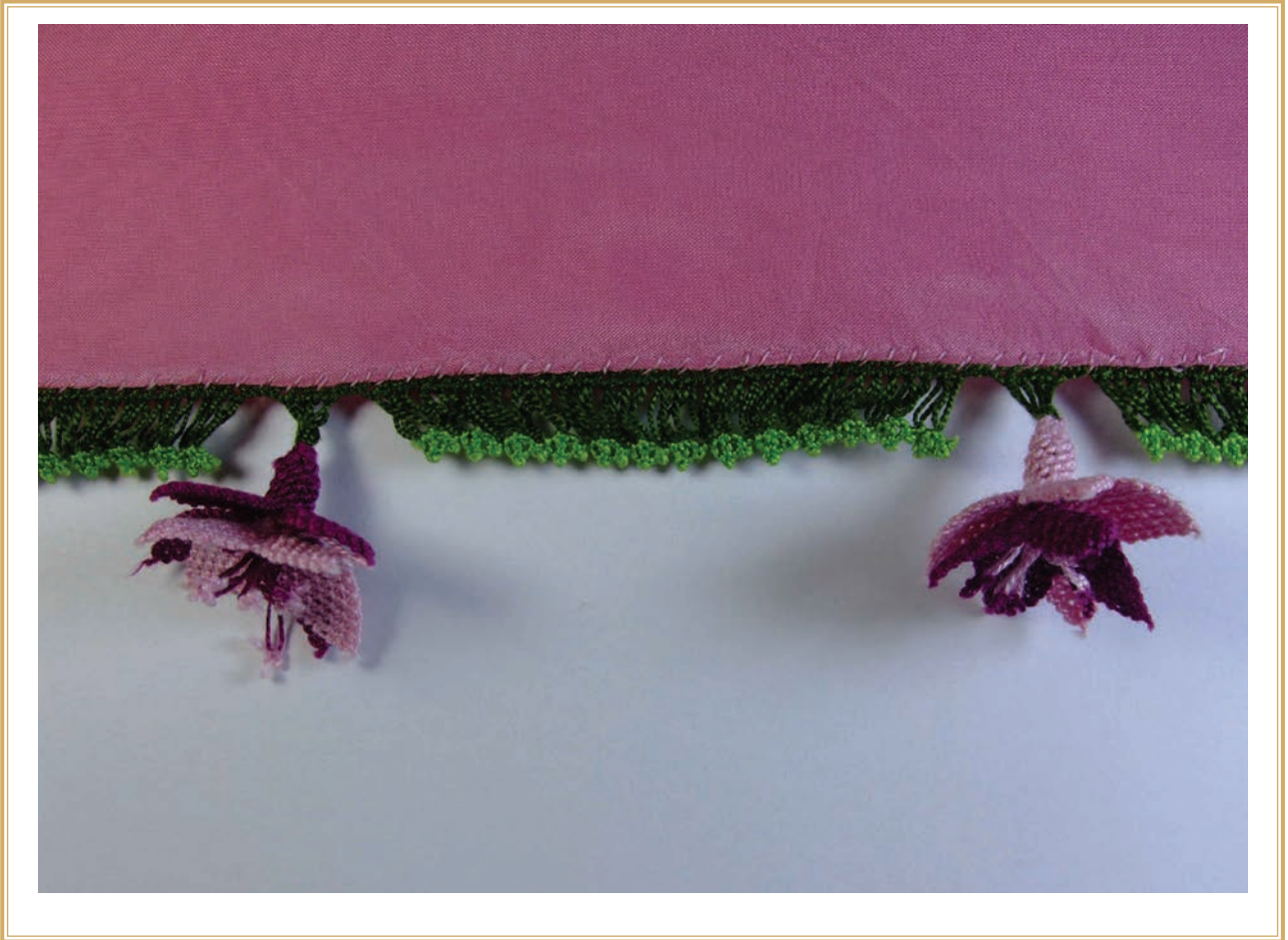


Fotoğraf 11 - Küpe çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 11
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 25 - 26 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Krep oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Küpe çiçeği
Ürünün Boyutları	: 97 cm x 110 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, fiskül), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık pembe, koyu gülkurusu, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 3 mm zincir, 3 firkete ilmeği, 3 mm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri üçerli toplanarak, fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Küpe çiçeği oyası 3 boyutlu oyalardandır. Üçlü firkete ilmekleri üzerine koyu gülkurusu renk ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak, 8 sıradan oluşan boru yapılmış, çevresine de artırma ve eksiltmelerle oluşan 4 adet baklava motifli formlu yaprak çalışılmıştır. Açık pembe renk ile ayrıca bir boru hazırlanmış, onun çevresine de 4 adet yaprak yapılmış fakat bu yapraklar birbirine eklenmiştir. İçine 5 adet koyu renk fiskül çıkarılıp, uçlarına açık pembe ile filizler yapılmış ve iki boru iç içe oturtulup tutturularak ana motif oluşturulmuştur. İkinci ana motif açık ve koyu renkleri yer değiştirilerek aynen çalışılmıştır. Yani ana motiflerde renkleri atlamalı olarak uygulanmıştır. Oyanın kompozisyonu bu şekilde bir düzenlemeyle oluşturulmuştur.



Fotoğraf 11a Küpeçiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 12 - Katmerli Yıldız oyanın detay görünümü

Örnek No	: 12
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 30 - 35 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Katmerli Yıldız
Ürünün Boyutları	: 365 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık pembe, koyu gülkurusu, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, 18 sıradan oluşan tırbazanlarla yapılan uzun bir kök, 1 cm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri üçerli toplanıp, fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile iki küçük yaprak uygulanmıştır. Yıldız şeklindeki ana motifler ayrıca yapılıp sonradan köklerin ucuna dikilmiştir. Üçgen ilmek tekniğiyle, birisi açık pembe, diğeri koyu gülkurusu renk ile 5 adet baklava motifi formunda yapraktan oluşan yıldızlar yapılmış ve yapraklar birbirinin boşluklarına gelecek şekilde üst üste konularak kökün ucuna dikilmiştir. Tam ortasına fıstık yeşili ile kirpik şeklinde göbek filizleri yapılmış ve incisi dikilerek ana motif tamamlanmıştır. Ana motiflerde renkler atlamalı şekilde uygulanmıştır. Oyanın kompozisyonu bu şekilde bir düzenlemeyle oluşturulmuştur.



Fotoğraf 12a Katmerli Yıldız oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 13 - Menekşe oyanın detay görünümü

Örnek No	: 13
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Parayla yaptırılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 13 - 14 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Menekşe
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Eflatun, mor, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 1 cm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Menekşe oya da yörede borulu olarak adlandırılan üç boyutlu oyalardandır. Menekşe yani ana motif, üçlü firkete ilmekleri üzerine koyu yeşil renkle, üçgen ilmek tekniğiyle yapılan 8 mm uzunluğunda boru üzerine çalışılmıştır. Borunun çevresine ikisi açık sarı, ikisi eflatun, biri mor renk ile, baklava motifi şeklinde birbirinden bağımsız 5 adet yaprak yapılmış ve misina da kullanılarak, çevreleri piko şeklinde mor renk ile çevrelenmiş, böylece tüm yapraklar birbirine bağlanmıştır. Açık sarı ve eflatun renk yaprakların üzerine mor, mor renk yaprağın üzerine açık sarı ile yaprak damarı görünümünde üçlü iplikler atılmıştır. Borunun başlangıç noktasından her iki yana fıstık yeşili ile iki küçük yaprak oturtulmuş ve menekşenin ortasına incisi dikilmiştir. Böylece ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 13a Menekşe oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 14 - Hercail oyanın detay görünümü

Örnek No	: 14
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 02.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 20 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Hercail (menekşe)
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci, at kılı
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, tırabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Eflatun, mor, Açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renkli firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, tırabzan ve sık iğneden yapılmış bir kök, 1 cm zincir ve 5 cm uzunluğunda firkete ilmekleri sıralamasıyla örülmüştür. Ara motifler kaya şeklindedir. Her iki ilmek toplanıp fıstık yeşili ile yapılan tekli filizler ilk sırayı, aralarına yapılan tekli filizler ikinci sırayı, onların da aralarına yapılan fıstık yeşili tekli filizler üçüncü sırayı oluşturmuştur ve ara motifler tamamlanmıştır. Kökün ucuna üçgen ilmek tekniğiyle ikisi mor, ikisi eflatun, biri açık sarı olmak üzere beş adet baklava motifi formunda yaprak yapılıp, sonra her bir yaprak çevresine at kılı konularak tek düğümle yaprakların çevresi dolanılıp yuvarlatılmıştır. Sonra çiçeğin tam ortasına kirpik şeklinde tekli filizlerle fıstık yeşili renkte göbek filizi yapılmış ve incisi dikilmiştir. Böylece hercai menekşe görüntüsü elde edilmiştir. Bu şekilde düzgün tekrarlamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 14a Hercai oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 15 - Elgavani oyanın detay görünümü

Örnek No	: 15
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 27 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Elgavani
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Eflatun, mor, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 5 cm ara motiflerin yapılacağı firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçgen şekli verilmiş trabzan tekniği ile yapılmış bir kök, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri şeklinde hazırlanmıştır. Ara motifler her 3 firkete ilmeği birleştirilip fıstık yeşiliyle yaprak şeklinde filizler yapılarak oluşturulmuştur. El gavani borulu oyaldandır yani üç boyutludur. Bir kök üzerine, her üç renkten, üçgen ilmek tekniğiyle üç adet 1,3 cm uzunluğunda borular yapılmıştır. Her bir borunun üzerine de aynı renkten 5 adet küçük yaprakları yapılmış ve ortalarına incileri dikilmiştir. Bu üçlü çiçek demetinin hemen yanına fıstık yeşiliyle bir yaprak yerleştirilmiştir ve ana motif tamamlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 15a Elgavani oyanının yemenide katlanmış hali



Fotoğraf 16 - Boru cimcik oyanın detay görünümü

Örnek No	: 16
İlgili Koleksiyon	: Rahime Özcan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni Mahalle, Çayboyu cad. Zeftçioğlu Apt. No: 2/2
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi Yaptı.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 20 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Boru Cimcik
Ürünün Boyutları	: 360 cm uzunluğunda
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pembe, açık sarı, kırmızı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası beş cm ara dökme yapılacak olan firkete ilmekleri, bir cm zincir, üç firkete ilmeği, bir cm zincir, beş cm firkete ilmeği sıralamasıyla devam etmektedir. Beş cmlik ilmekler üzerine iğne ile önce fıstık yeşili, üzerine koyu yeşil filizler atılarak ara motifler oluşturulmuştur. Boru cimcik oyası üç boyutludur. Üçlü ilmekler üzerine, önce, üçgen ilmek tekniğiyle bir cm boyunda dönerek yapılan boru kısmı oluşturulmuştur. Sonra bu boru çevresine çiçeğin yapraklarını oluşturacak olan beş adet baklava motifleri yapılmıştır. Her bir yaprak çevresine misina da koyularak son bir sıra yapılmış ve yaprağın dip kısımları büzülmüştür. Son olarak ortasına inci dikilmiştir. Her beş cm de bir pembe, bir sarı olacak şekilde çiçekler yerleştirilerek kompozisyon oluşturulmuştur. Yalnızca çiçeğin bir tanesi kırmızı yapılmıştır.



Fotoğraf 16a Boru cimcik oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 17 - Nohut oyanın detay görünümü

Örnek No	: 17
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmaktadır.
Koleksiyondaki Yeri	: Halen yapılmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Halen yapılmaktadır.
Bugünkü Durumu	: -
Onarım Durumu	: -
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Nohut
Ürünün Boyutları	: Halen yapılmakta olan oya 90 cm x 90 cm ebadında yemeni için uygun uzunlukta (360 cm) örülmüştür.
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, inci, misina, pamuk
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trıbazan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, misina koyularak tirabzanlarla yapılmış ters “y” şeklinde bir kök, 0,5 cm zincir ve 6,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikili halde toplanarak, fıstık yeşili, koyu yeşil ve fıstık yeşili olarak 3 sıra tekli filizlerle yapılmıştır. Kökün her iki ucuna, 1 tanesi köklerin üzerinde, 4 tanesi çevrelemiş halde beşer adet küçük yapraklar oturtulmuştur. Kökün sol tarafına sap kısmına da küçük bir yaprak yapılmıştır. Nohut motifleri ayrıca yapıp yaprakları hazırlanmış köklerin ucuna yerleştirilmiştir. Nohut motifine 20 adet kirpik filizleriyle başlayıp, tekli filizlerle çevresi dolanılarak ve yarıyı geçtikten sonra eksiltme yoluyla top şekli verilmiş ve içi pamukla doldurulup ucu kapatılmıştır. Tepe noktasıyla incisi de dikildikten sonra kök üzerine dikilmiştir. Nohutlar kökün bir ucuna açık sarı, diğer ucuna bordo renkle yapılarak renklendirme sağlanmıştır. Bu şekilde düzenli sıralamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 17a Nohut oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 18 - Üzüm oyanın detay görünümü

Örnek No	: 18
İlgili Koleksiyon	: Mine Biber
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Yunus Emre Parkı yanı, No.9
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 17.02.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 30 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Üzüm
Ürünün Boyutları	: 92 cm x 92 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, ipek iplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mor, çimen yeşili, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan çimen yeşili renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, zincir ve tırabzanlarla yapılmış bir kök, 0,5 cm zincir ve 6,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler bir sıra açık fıstık yeşili, bir sıra koyu yeşil ile iki sıra tekli filizlerle yapılmıştır. Kökün bir ucuna, birden dörde artırma, tekrar bire eksiltmeyle yapılmış baklava motifi formlu altı adet açık sarı birim yapılmış (üzüm taneleri), çevreleri mor ile kontürlenmiş ve birbirine eklenmiştir. Kökün diğer ucuna üçgen ilmek ve filizlerle yapılan, açık fıstık yeşili renk üç adet yaprak uygulanmıştır. Kökün her iki yanına da yine aynı renkle iki küçük yaprak oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 18a Üzüm oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 19 - Karpuz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 19
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Yılmaz
Koleksiyonun Açık Adresi	: Kabiller Mah. Fani sok. No. 1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 03.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 40 - 45 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Karpuz
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, oya boncuğu
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek), Tığ oyası (zincir, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Fıstık yeşili, zeytuni yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan zeytuni yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 7 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, sık iğne ile yapılan ucu ikiye ayrılmış 7 mm bir kök, 0,5 cm zincir ve 7 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile, firkete ilmekleri üçlü toplanarak, küçük kalp motifleri şeklinde yapılmıştır. Kökün birinci ucuna zeytuni yeşil ile, üçgen ilmek tekniğiyle bir düğümden başlayıp kenarlardan artırılarak yedi sıra yapılmış ve tekrar bir ilmek kalıncaya kadar eksiltilmiş ve baklava motifleri formu elde edilmiştir. Aynı şekilde iki adet daha yapılmış ve bu üç baklava formundaki yaprak piko şeklinde birbirine bağlanmış, üç boyutlu görünüm kazandırılmıştır. Her bir yüzeyine ve tepe noktasına oya boncuğu dikilmiştir. Kökün diğer ucuna da aynı motif fıstık yeşili ile yapılmış ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 19a Karpuz oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 20 - Vidin karanfili oyanın detay görünümü

Örnek No	: 20
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Çeyizi için yaptırılmıştır
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 50 - 55 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Yarımay (diğer adı vidin karanfili)
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, at kılı
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mavi, koyu yeşil, fıstık yeşili
Bezeme Konuları	: Kozmik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın kompozisyonu Sevgi Yırkal'ın kompozisyonundaki yarım ay kompozisyonuna benzemektedir. Farkı diğer koleksiyondaki oyanın ara motifleri yani ara dökme işlemi kaya motifleri ile yapılmış, bu üründe ise yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır.



Fotoğraf 20a Vidin karanfili oyanın yemenide katlanmış görünümü



Fotoğraf 21 - Bahçe çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 21
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 02.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 20 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Bahçe çiçeği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: güllurusu, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası 4,5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçgen formlu bir kökten dört kalın dala ayrılan bir kök, 1 cm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri şeklinde devam eden bir düzendedir. Ara motifler üçlü filizlerden oluşan yapraklar şeklindedir. Ana motif, kökün solundaki ilk dal üzerine baklava formunda fıstık yeşili bir yaprak, diğer üç kalın dal üzerine yapılan yine fıstık yeşili üç çanak yaprak, ikinci dalda gülkurusu üçgen ilmek ve tekli filizden oluşan bir yaprak, üçüncü dalda aynı birimin açık sarıdan uygulanmış hali, dördüncü dalda yine aynı birimin gülkurusu renkli uygulanması şeklinde tamamlanmıştır. Yani ana motif dört dala ayrılan bir köke oturtulan bir adet yaprak ve üç adet çiçek yaprağından oluşmaktadır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 21a Bahçe çiçeği oyasının kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 22 - Boru yıldız oyanın detay görünümü

Örnek No	: 22
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	25a: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.10.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 18 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Boru Yıldız
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Taba rengi, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın kompozisyonu, Rukiye Arslanoğlu koleksiyonunda yer alan boru yıldız oyanın kompozisyonuna benzemektedir. Farkı, ara motiflerde ara dökme işlemi kaya ile değil, yaprak şeklinde filizlerle yapılması ve kök örülmeyip ana motiflerin firkete ilmekleri üzerine uygulanmasıdır.



Fotoğraf 22a Boru yıldız oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 23 - Hanımağzı oyanın detay görünümü

Örnek No	: 23
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Hanımağzı
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık pembe, Nil yeşili, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Anlam yüklü bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası 4,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler, 3 sıra halinde tekli filizlerle oluşturulan kayalar şeklindedir. Hanımağzı yörede borulu oyalara olarak adlandırılan üç boyutlu oyaldandır. İlk üçlü firkete ilmeği üzerine açık pembe ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak 1,3 cm uzunluğunda boru yapılmış, sonra bu boru üzerine her iki yana artırma ve eksiltme ile baklava motifi formunu andıran iki yaprak oturtulmuştur. Misina da kullanılarak bu yaprakların çevresi tekli ilmek ile dolanılıp yuvarlatılmış ve ortasına incisi dikilmiştir. Böylece ana motifin birincisi tamamlanmıştır. İkinci ana motifte aynı şekilde nil yeşili ile yapılmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekildeki düzgün tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 23a Hanımağzı oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 24 - Bülbül kafesi oyanın detay görünümü

Örnek No	: 24
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.10.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 25 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Bülbül Kafesi
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, gülkurusu, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası ara motifleri oluşturacağı beş cm firkete ilmekleri, yedi mm zincir, üçlü firkete ilmeği, yedi mm zincir, üçlü firkete ilmeği, yedi mm zincir ve beş cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler her üç ilmeğe fıstık yeşiliyle yapraklar şeklinde filizler atılarak yapılmıştır. Kök olacak birinci üçlü ilmeğe, üçgen ilmek tekniğiyle gülkurusu renkte artırma yapılarak on sıralık büyük bir üçgen şekli yapılmış ve üçgen formu birim boyuna ikiye katlanarak birleştirilmiş ve cep oluşturulmuştur. Altta kalan kısmın üzerine aynı renkten yine ilmek sayısı artırılarak beş sıralık üç adet küçük üçgen yapılmış, sonra misinada kullanılarak ilik yaparken uygulanan teknikte üstten iplikler atılmıştır. Atılan ipliklerin üzeri ilik sarma gibi yan yana sık düğümlerle doldurulmuş ve kavisli bir görünüm elde edilmiştir. Cebi andıran kısmın üst kenarına açık sarı renkle küçük bir üçgen oturtulmuştur. İkinci ana motif renk değiştirilerek aynen uygulanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 24a Bülbül kafesi oyasının kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 25 - Papatya oyanın detay görünümü

Örnek No	: 25
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 32 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Papatya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 4,5 cm kayaların yapılacağı firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçlü tirabzanla başlayıp sık iğnelerle ters “y” şekli verilen bir kök, 1 cm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Kayalar, her iki firkete ilmeği alınarak önce sarı renkle başlanmış ve her sırada her iki yandan eksiltilek bir beyaz bir sarı renkle tek filiz kalıncaya dek işleme devam edilmiştir. Her iki kökün ucuna sarı renkle üçgen ilmek tekniğiyle, üç sıra daire formu oluşacak şekilde uygulanmış, daha sonra misina koyulup, beyaz renk ile her bir sarı ilmeğin arasından filizler çıkarılarak papatya görünümü kazandırılmıştır. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile filizli yapraklar oturtulmuştur. Oyanın kompozisyonu ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarlamalardan oluşturulmuştur.



Fotoğraf 25a Papatya oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 26 - Karanfil oyanın detay görünümü

Örnek No	: 26
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 20 - 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Karanfil
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, zürefa, filiz), Tığ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Koyu pembe, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler 5 cmlik firkete ilmekleri üzerine, ilmekler üçlü halde toplanarak, yaprak şeklinde filizlerle, fıstık yeşili renkle yapılmıştır. Birinci ana motif, ilk üçlü firkete ilmeği üzerine üçgen ilmek tekniği kullanılarak, koyu pembe renk ile dört ilmekten başlanarak yapılmıştır. Dört ilmek 12 sıra olarak devam edilmiş ve 1,2 cm bir uzantı elde edilmiştir. İplik koparılmayıp ilik şeklinde karşıya ve sonra tekrar aynı tarafa iki kez atılarak, 3 adet üçgen birimin yapılacağı zemin hazırlanmıştır. Yapılan 3 adet üçgen birimin her birinin üzerine misina da kullanılarak ikişer adet zürefa şeklinde yapraklar yapılmış ve pembe olan ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif aynı şekilde açık sarı ile ikinci üçlü firkete ilmekleri üzerine yapılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 26a Karanfil oyanın katlanmış halde görünümü



Fotoğraf 27 - Büyük kiraz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 27
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 22 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Büyük kiraz
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, trabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Kırmızı, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, tırbazan ve sık iğneden yapılmış ters “y” şeklinde bir kök, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Kökün birinci ucuna kırmızı renkle üçgen ilmek tekniğiyle, artırma ve eksiltme yapılarak baklava motifi oluşturulmuş, daha sonra misina da kullanılarak çevresinden bir sıra ilmek atılarak ana motifin formu oluşturulmuştur. Aynı işlem kökün diğer ucuna açık sarı ile yapılmış, en bombeli kısımda iki birim birbirine tutturulmuştur. Daha sonra kiraz motiflerinin her iki yanına fıstık yeşili ile kirazlarının yanına sarkarcasına yapraklar oturtulmuştur. Bu şekilde ana motif kiraz şeklini tam olarak almıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 27a Büyük kiraz oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 28 - Gül oyanın detay görünümü

Örnek No	: 28
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Akrabası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 13 - 14 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Gül oya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, trıbzanz, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Gül kurusu, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, tırbazan ve sık iğne ile yapılan ters “y” şeklinde bir kök, 1 cm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler kökün uçlarına uygulanmıştır. Kökün birinci ucuna gülkurusu renk ile, üçgen ilmek tekniği kullanılarak iki düğümden başlayıp beşe kadar artan ve sonra dört ve üç düğüm sayısına eksiltilek yapılan yapraklardan beş adet çalışılmış, ortasına incisi dikilmiştir. Kökün ikinci ucuna aynı işlem açık sarıyla yapılmıştır. Kökün dip kısmına, her iki tarafa fıstık yeşiliyle, yine aynı teknikle iki küçük yaprak oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 28a Gül oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 29 - Kelebek oyanın detay görünümü

Örnek No	: 29
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Ablası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 13 - 14 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kelebek oya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, zürefa, üçlü filiz, fiskül), Tığ oyası (zincir, trabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pudra rengi, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, tırabzandan yapılmış ve ucu zincirle halka şekli verilen 1,3 cmlik bir kök, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler ikili firkete ilmekleri alınarak, fıstık yeşili ile üçlü kirpik şeklinde filizlerle yapılmıştır. Kökün ucundaki halka şekli verilen zincir üzerine açık sarı renk ile biri sağa, diğeri sola doğru, üç ilmekten başlayıp her sırada artırma yapılarak yedi sıra üçgen ilmek uygulanmış ve keleklerin kanatları oluşturulmuştur. Misina da koyularak geniş kenarların üzerine pudra rengiyle dörder adet zürefa oturtulmuştur. İki kanat ortasından açık sarı ile iki fiskül uzatılmış ve uçlarına pudra rengiyle filizler yapılmış, kelek şeklindeki ana motif tamamlanmıştır. Diğeri ana motifte açık sarı renk ile pudra rengi yer değiştirilerek yapılmış, yani renkler atlamalı olarak uygulanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 29a Kelebek oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 30 - Armut çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 30
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 01.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Armut çiçeği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, eflatun, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm uzunluğunda firkete ilmekleri, 1 cm zincir, sık iğneyle yapılmış bir kök, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla yapılmıştır. Ara dökme işlemi yani ara motifler fıstık yeşiliyle ikili filizler şeklindedir. Ana motif, üçgen ilmek tekniğiyle yapılmış, tek kök üzerine yerleştirilen 5 adet baklava motifi formundaki yapraktan oluşmaktadır. Her bir yaprağın üç sivri ucuna diğer renkten filizler çıkarılmıştır. Renklendirme, alttaki iki yaprak eflatun, ortadaki üç yaprak açık sarı, ikinci ana motifte alttaki iki yaprak sarı, ortadaki üç yaprak eflatun şeklinde atlamalı olarak devam etmektedir. Motiflerin yerleştirilme düzeni ise düzgün tekrarlamalar şeklindedir.



Fotoğraf 30a Armut çiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 31 - Çıtlak kahve oyanın detay görünümü

Örnek No	: 31
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Çıtlak kahve
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mavi, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, 4,5 cm firkete ilmekleri, 7 mm zincir, dörtlü firkete ilmekleri, 7 mm zincir, dörtlü firkete ilmekleri, 7 mm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri şeklinde devam etmektedir. Ara motifler, fıstık yeşili ile yaprak formunda filizlerle yapılmıştır. Ana motifler dörtlü firkete ilmekleri üzerine uygulanmıştır. Birinci dörtlü firkete ilmeği üzerine mavi ile üçgen ilmek tekniğiyle, üç düğümlü sola kıvrımlı yarım ay şeklinde bir uzantı yapılmıştır. Yine aynı ilmekler üzerine aynı sayıda bu kez sağa kıvrımlı uzantı yapılmış ve birleştirilerek ortası boş dairemsi form oluşturulmuştur. Bu formun çevresini tekli filizler çevrelemektedir. İkinci ana motifte aynı şekilde açık sarı ile yapılmıştır ve dördüncü ve beşinci filizlerle birbirine bağlanmıştır. Bu şekilde düzenli tekrarlamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 31a Çıtlak kahve oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 32 - Yıldız oyanın detay görünümü

Örnek No	: 32
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 21.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Yıldız
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, Misina, İnci
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, Açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Geometrik Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renkte firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, 1 cm uzunluğunda yan yana sıralanmış tırbazanla yapılmış bir kök, 1 cm zincir, 5 cm firkete ilmekleri şeklinde bir sıralamayla devam etmektedir. Ara motif yani ara dökme işlemi fıstık yeşili ve koyu yeşil ile iki sıra halinde tekli filizlerle yapılmıştır. Ana motif, tırbazandan yapılan kök üzerine yapılmıştır. Kökün ucuna açık sarı ile daire formuna ve üçgen ilmeğe uygun ilk sıra yapıldıktan sonra artırılarak daire formu kazandırılmıştır. Sonra misina da kullanılarak dört ilmekten başlayarak sağ tarafları filizli, aralarında bir ilmek boşluk bırakılarak yapılmış 5 adet yaprak uygulanmıştır. Boş kalan bir ilmekli boşluklara da yine sağ tarafları filizli bordo renk beş adet küçük yaprak yerleştirilmiştir. Oluşturulan yıldız çiçeğinin tam merkezine fıstık yeşili ile göbek filizleri yapılmış ve incisi dikilerek ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif sarı ve bordo renkler yer değiştirilerek yapılmıştır. Renklerde atlama, ara ve ana motiflerde düzenli tekrarlamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 32a Yıldız oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 33 - Kızılıcık oyanın detay görünümü

Örnek No	: 33
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 19 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kızılıcık
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pudra rengi, Taba, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 5 cm uzunluğunda firkete ilmekleri bir cm zincir, ters “y” şeklinde sık iğne şeklinde yapılmış bir kök, bir cm zincir ve beş cm firkete ilmekleri şeklinde devam etmektedir. Ana motifi oluşturabilmek için kökün birinci uzantısına pudra rengiyle, üçgen ilmek tekniği uygulanarak artırma ve eksiltmeyle baklava motifi oluşturulmuş ve boyuna ikiye katlanarak ucundan kapatılıp tutturulmuştur. Ucuna da taba rengiyle üçlü filiz yapılmıştır. Aynı uzantı üzerine aynı işlem renkler yer değiştirilerek yapılmıştır. İkinci uzantı üzerine fıstık yeşiliyle, bir tarafı filizli bir yaprak oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. Bu şekildeki tekrarlamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmuştur.



Fotoğraf 33a Kızılıcak oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 34 - Hıdır yaprağı oyanın detay görünümü

Örnek No	: 34
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 18 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Hıdır yaprağı (tır yaprağı)
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Taba, Açık sarı, Fıstık yeşili, Koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri şeklinde devam etmektedir. Ara motifler yani ara dökmeler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler baklava motifi formundadır. Birinci ana motif ilk firkete ilmeği demeti üzerine, üçgen ilmek tekniği ile taba renk iplikle artırma ve eksiltme yoluyla yapılmıştır. Eksiltmeye başlandığı sırada her iki sırada her iki yandan filizler çıkarılmıştır. İkinci ana motif ikinci firkete ilmeği demeti üzerine aynı şekilde açık sarı ile yapılmıştır. Ancak en alttaki filizlerle iki motif birbirine bağlanmıştır. Renk ve motif tekrarları bu şekilde devam etmekte ve oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 34a Hıdır yaprağı oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 35 - İncili altın oyanın detay görünümü

Örnek No	: 35
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 30-35 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: İncili altın
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, tekli düğüm), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Beyaz, limon sarısı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası 6 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 1 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 1 cm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler ilk sıra limon sarısı, ikinci sıra beyaz ile yapılmış, tekli filizlerden oluşan iki sıralık kaya şeklindedir. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine uygulanmıştır. Limon sarısı ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak, üç ilmekten başlanıp yedi ilmeğe kadar artırıp sonra bir ilmeğe kadar eksiltiyle ana motifin ortası oluşturulmuştur. İkinci işlem olarak misina da kullanılıp, bu baklava motifi şeklini almış sarı zeminin çevresi, beyaz renk ile tek ilmek atılarak iki sıra dolanılmış ve hafif yuvarlağımsı görüntü kazanılmış ve çevresi zarif bir şekilde kontürlenmiştir. İkinci ana motif ikinci üçlü ilmek üzerine aynı şekilde uygulanmış, artırmanın son sırası hizasında motifler tek düğümle bağlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 35a İncili altın oyanın kompozisyon düzeni görünümü

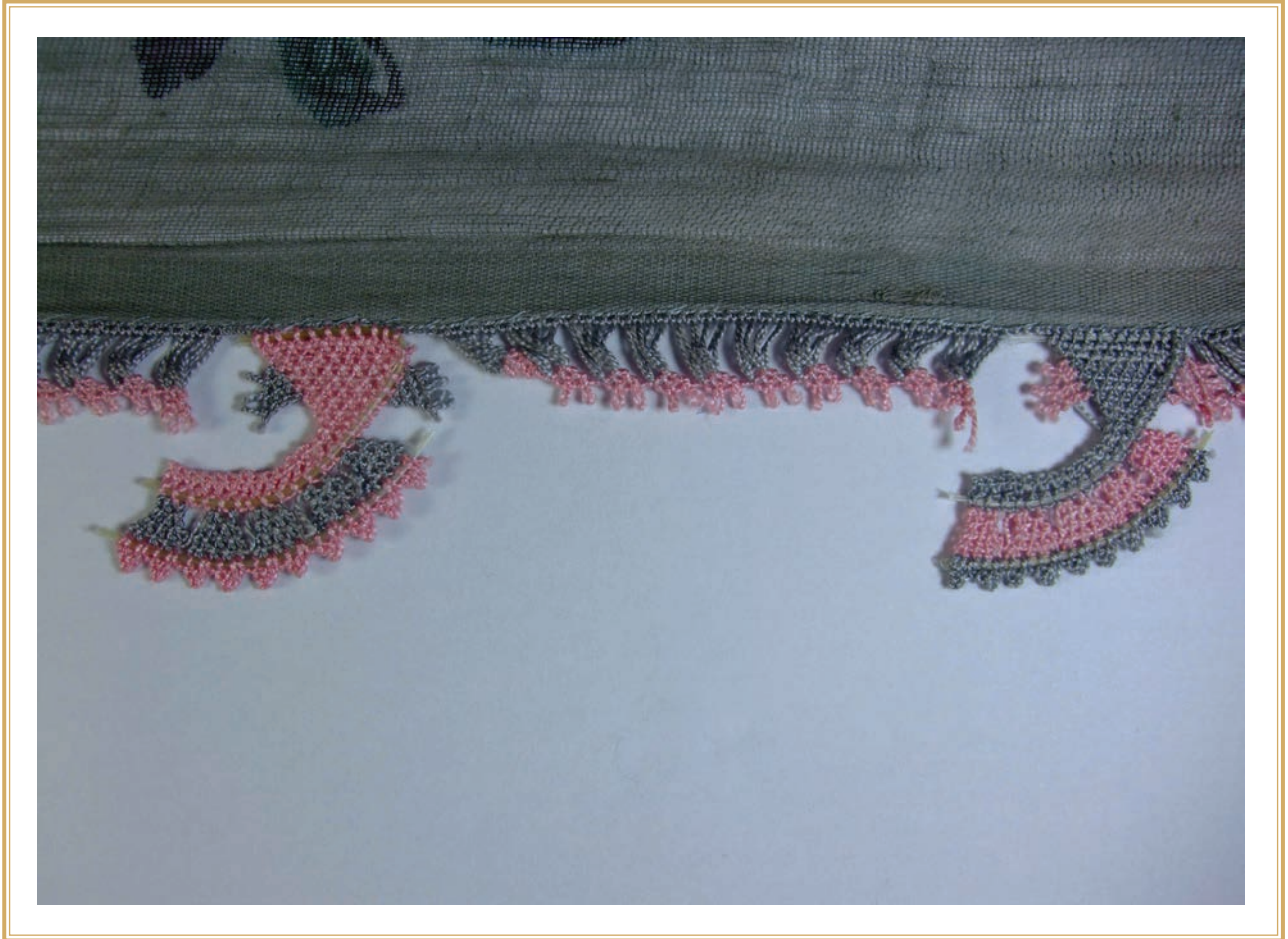


Fotoğraf 36 - Kılıç oyanın detay görünümü

Örnek No	: 36
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Akrabası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 15.12.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 20 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kılıç oya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Gri, Pembe
Bezeme Konuları:	: Nesneli Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan gri renk firkete oyası 5 cm ara motifleri oluşturacak olan firkete ilmekleri, 3 cm zincir, 5 cm ara motifleri oluşturacak olan firkete ilmekleri şeklinde yapılmıştır. Ara motifler firkete ilmekleri dörtlü halde toplanıp pembe ile yaprak şeklinde filizler şeklindedir. Ana motifler 3 cmlik zincir üzerine misinada kullanılıp, oniki üçgen ilmekle başlayıp gittikçe azaltılan büyük bir üçgenle başlamaktadır. Bu üçgen birim üzerinden kaydırma tekniğiyle her iki yana misina koyularak kavisli uzun bir zemin elde edilmiştir. Bu zemin üzerine de pembe renk beş adet üçgenimsi birimler oturtulmuş, sonra bu üçgenler misina da koyularak gri renk ile küçük filizler yapılarak birleştirilmiştir. Ana motifin zemini niteliğindeki üçgen birimin her iki yanına pembe ile küçük yapraklar yapılmış ve ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif renkler yer değiştirilerek uygulanmıştır. Bu şekildeki tekrarlamalar oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 36a Kılıç oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 37 - Biber oyanın detay görünümü

Örnek No	: 37
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Biber
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Kırmızı, beyaz, sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası 6 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçlü ve ikili trabzanlarla yapılmış ters “y” şeklinde bir kök, 7 mm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler ilk sıra fıstık yeşili, ikinci sıra koyu yeşil ile yapılmış, tekli filizlerden oluşan iki sıralık kaya şeklindedir. Biberler yani ana motifler ters Y şeklindeki kök üzerine oturtulmuştur. Kökün birinci uzantısına, üçgen ilmek tekniğiyle, fıstık yeşili renkte, artırma yapılarak dört sıralık bir zemin uygulanmıştır. Daha sonra oluşturulan bu zemin üzerine kırmızı renk ile iki sıra artırma devam edilmiş, daha sonra eksiltilek bir ilmeğe kadar inilmiş, böylece iki renkten oluşan baklava motifi formu elde edilmiştir. Bu form ikiye katlanıp en geniş yerinden birleştirilmiştir. Aynı işlem yine birinci uzantının üzerine, bu motifin hemen yanına tekrarlanarak iki motif birleştirilmiş ve uçlarına beyaz ile üçlü filizler yapılmıştır. Kökün ikinci ucuna beyaz renk ile, dış kenarı tekli filizle çevrelenmiş iç kenarından ikinci yaprağın başlangıcını sağlayan iplik atılmış üç adet yaprak yapılmıştır. Tam ortasına limon sarısı ile üçlü kirpik şeklinde göbek filizi oturtulmuş ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır



Fotoğraf 37a Biber oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 38 - Dut oyanın detay görünümü

Örnek No	: 38
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Ablası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 10 - 12 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Dut oya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: kızıl kahve, sütlü kahve, krem rengi, bej, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, dörtdü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, dörtdü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, dörtdü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir ve 5 cmlik firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler bej renk ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motiflere başlayabilmek için, yine bej renk ile dörtdü firkete ilmekleri üzerine, iplik koparılmadan bir sonraki firkete ilmeklerine atlanacak şekilde yedi adet kirpik şeklinde düğümler atılmıştır. İlk olarak birinci kirpik filizleri üzerine kızıl kahve ile, üçgen ilmek tekniği kullanılarak, her sırada bir eksiltme yapılarak ve her iki kenardan tekli filizler çıkarılarak tek filiz oluncaya kadar devam edilmiştir. İkinci kirpik filizleri üzerine aynı işlem krem rengi ile, üçüncüde de sütlü kahve renk ile yapılmış ve üç adet dut motifinden oluşan ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 38a Dut oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 39 - Ceylan gözü oyanın detay görünümü

Örnek No	: 39
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 25 - 30 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Ceylan gözü
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, tekli filiz, zürefa, tohum işi, gözeme), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, koyu yeşil, sabun yeşili
Bezeme Konuları:	: Figüratif bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 1 cm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikişerli toplanarak önce sabun yeşili, üzerine açık sarı ile tekli filizlerle iki sıradan oluşturulmuştur. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine oturtulmuştur. Ana motife sabun yeşili renk ile tek düğümle başlanarak yedi sıra artırma yapılmış ve tekrar bir ilmek kalıncaya kadar da eksiltme yapılmış, böylece baklava motifi formu oluşturulmuştur. Çevresine, misina da kullanılarak 12 adet açık sarı ile zürefa yapılmıştır. Yine açık sarı ile üçüncü sıradan başlanarak forma paralel şekilde gözeme yapılmış ve tam ortasına da 1 adet tohum işi oturtularak ana motif tamamlanmıştır. Ceylan gözü oya işleme tekniklerinden olan gözeme ve tohum iğnesinin bir arada kullanıldığı tek örnektir. Ana ve ara motifler düzgün sıralamalarla yerleştirilmiştir.



Fotoğraf 39a Ceylan gözü oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 40 - Şebboy oyanın detay görünümü

Örnek No	: 40
İlgili Koleksiyon	: Sevgi Yırkal
Koleksiyonun Açık Adresi	: Kabiller Mah. Pehlivanlar Sok. No: 4/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yaptı
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 7 - 8 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamış
Onarım Durumu	: Onarım Görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Şebboy
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek filiz), firkete oyası, tığ oyası (zincir)
Kullanılan Renkler	: Açık mavi, koyu pudra rengi
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Zemini oluşturan açık mavi firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir sonra 4 firkete ilmeği, 1 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmeği olacak şekilde aynı tekrarlamalarla örülmüştür. Sonra her iki firkete ilmeği pudra rengiyle filiz şeklinde tutturularak ara motiflerin ilk sırası tamamlanmıştır. Kaya görünümü alabilmesi için pudra rengi filizlerin arasına bir sıra da mavi filiz uygulanmıştır. Ara dökme işlemi tamamlandıktan sonra ilk dört firkete ilmeği üzerine mavi renk ile üçgen ilmek tekniğiyle artırma ve eksiltmeyle iki baklava dilimi şeklinde ana motifin gövdesi yapılmış, her bir sivri ucuna da pudra rengiyle üçlü filizler yerleştirilmiştir. İkinci dördü firkete ilmeği üzerine renkler değiştirilip aynı işlem tekrarlanmış, fakat bu iki ama motif filizlerle birbirine bağlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmuştur.



Fotoğraf 40a Şebboy oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 41 - Muz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 41
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 20 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Muz oya
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık pembe, koyu pembe, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası ara motifleri oluşturacak olan 5 cmlik firkete ilmekleri, 2 cm zincir ve 5 cmlik firkete ilmekleri şeklinde hazırlanmıştır. Ara motifler, fıstık yeşili ile yaprak şeklindeki filizlerden meydana gelmiştir. Ana motif için önce iki cmlik zincirin orta noktasından fıstık yeşili ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak kök niteliğinde bir üçgen yapılmış, bu üçgen birim üzerine açık pembe, açık sarı, koyu pembe renk sıralamasıyla, ilmekleri kaydırma yoluyla, ayrı ayrı, üç adet sağ kıvrımlı uzantı çıkarılarak muz görüntüsü verilmiştir. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 41a Muz oyanın yemenide katlanmış görünümü



Fotoğraf 42 - Elma çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 42
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 27 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Elma çiçeği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, sık iğne, trabzan), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Beyaz, Şeker pembe, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası ara motifleri oluşturacak olan 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, tırabzan ve sık iğnelerle yapılan bir kök, 1 cm zincir ve 5 cmlik firkete ilmekleri sıralamasıyla oluşturulmuştur. Ara motifler, fıstık yeşiliyle yaprak şeklinde filizlerden meydana gelmiştir. Ana motifler ikiye ayrılan kökün her bir ucuna önce açık yeşil ile yarım daire şeklinde bir sıra ilmek atılmıştır. Birinci uca pembe ile 3 sıra yarım daire şeklinde üçgen ilmeklerle düğümler atılmıştır. Böylece çiçeğin göbek kısmı oluşturulmuştur. Göbeğin açık pembe kısmının üzerine beyaz ile 5 adet kare şeklinde yaprak yapılmıştır. Kökün diğer ucuna da pembe ve beyaz yer değiştirilerek aynı çiçekten yapılmıştır. Yine kökün sol yanına açık yeşil ile bir yaprak oturtulmuş böylece ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 42a Elma çiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 43 - Sümbül oyanın detay görünümü

Örnek No	: 43
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Parayla yaptırılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 5 - 6 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Sümbül
Ürünün Boyutları	: 87 cm x 87 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (çapraz iğne, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Yavruağzı, taba, krem rengi, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerden oluşmaktadır. Ana motifler dördü firkete ilmekleri üzerine yapılmıştır. Sümbül oya da yörede borulu diye adlandırılan üç boyutlu oyalandır. İlk ana motif, yavruağzı renk ile, üçgen ilmek tekniğiyle 8 mm uzunluğunda borusu yapılmış, çevresine filizlerle 5 adet küçük yaprak yapılmıştır. Alt kısımdan, bu beş yaprağın aralarındaki boşluklara denk gelecek şekilde 5 adet yaprak bir de taba rengiyle yapılmış, ortasına incisi dikilmiş ve birinci ana motif tamamlanmıştır. İkincisi taba ve krem rengi, üçüncüsü krem rengi ve taba ile yapılmış ve 3 adet sümbül tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 43a Sümbül oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 44 - Gelin mumu oyanın detay görünümü

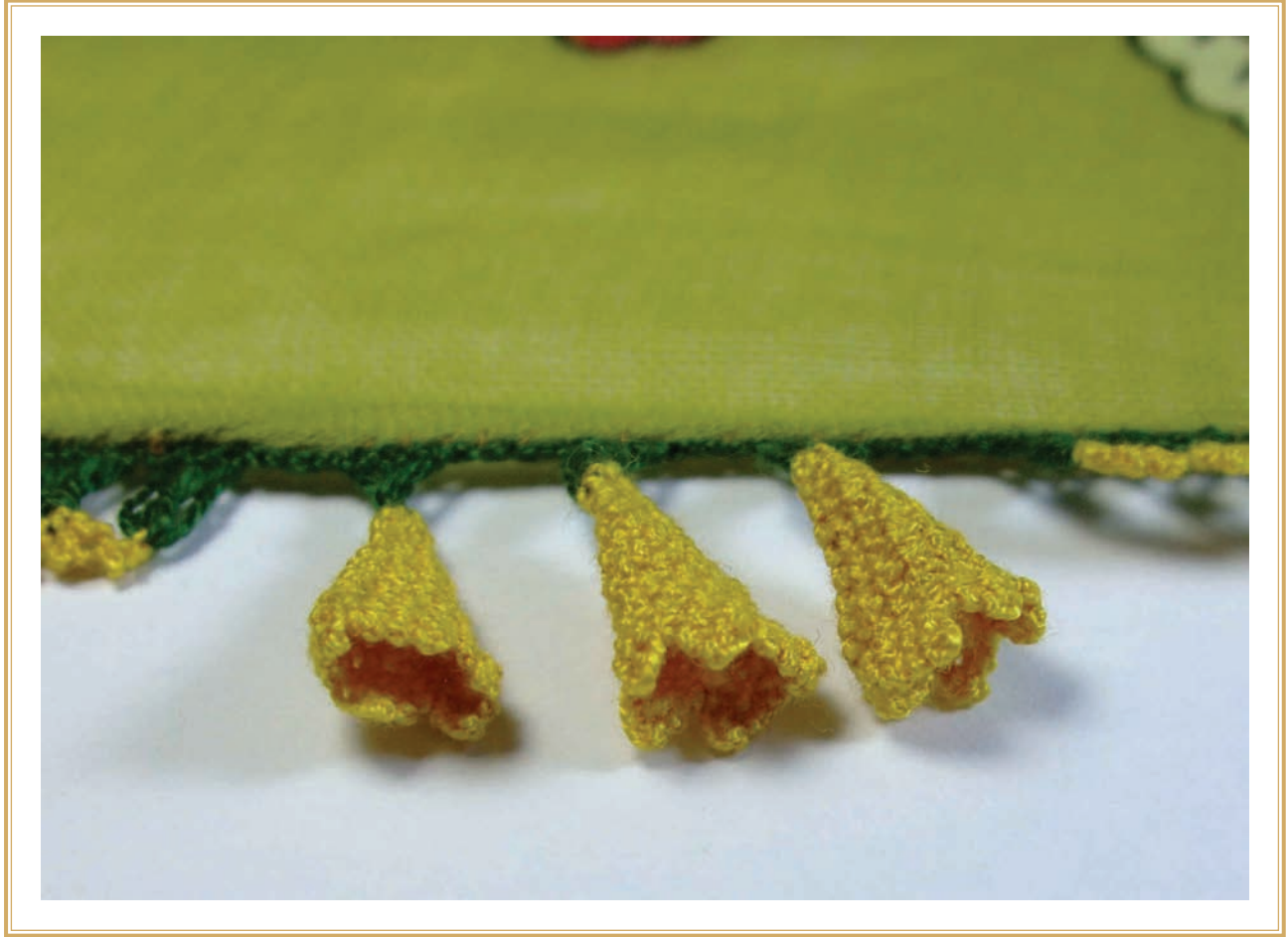
Örnek No	: 44
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 15.12.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 22 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Gelin mumu (çiğdem)
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Turuncu, beyaz, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, dörtlü firkete ilmekleri, 1 cm zincir, dörtlü firkete ilmekleri, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler, üç sıra halinde tekli filizlerle yapılan kayalar şeklindedir. Kayalardaki renk sıralaması beyaz, turuncu ve beyazdır. Gelin mumu ya da çiğdem adıyla bilinen bu oya da üç boyutlu yani borulu oyalardandır. Birinci dörtlü firkete ilmekleri üzerine beyaz renkle, üçgen ilmek tekniğiyle 1,5 cm borusu yapılmış, sonra bu borunun çevresine beş adet zürefa şeklinde yapraklar oturtulmuş, son olarak da ortasına incisi dikilmiştir. Böylece birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci firkete ilmekleri üzerine aynı işlem turuncu ile yapılmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 44a Gelin mumu oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 45 - İğde çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 45
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 30 - 35 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: İğde çiçeği
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Kirli sarı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri üçlü halde toplanıp, kirli sarı ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine Kirli sarı renkle uygulanmıştır. Ana motife 4 düğümle başlanmış, üçgen ilmek tekniğiyle, artırma yapılarak 10 sıra çalışılarak büyük bir üçgen birim elde edilmiştir ve kenarına 5 adet zürefa yapılmıştır. Sonra ikiye katlanarak birleştirilmiş ve külah şeklinde üç boyutlu görünüm kazandırılmıştır. Bu şekilde üçlü firkete ilmekleri üzerine üç adet uygulanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarlamaları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 45a İğde çiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 46 - Horoz İbiği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 46
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Horoz İbiği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Gri, yavruağzı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Birinci üçlü firkete ilmeği üzerine yavruağzı renk ile, üçgen ilmek tekniğiyle iki düğümden başlayıp artırarak üç sıra yapılmış ve küçük bir üçgen birim elde edilmiştir. Bir ucundan diğer uca ilik şeklinde iplikler atılmış ve köprü şeklinde üzerine iki sıra daha yapılmış, sonra da üzerine beş adet zürefa oturtulmuştur. Ortada kalan boşluğa gri renk ile üçlü filiz yapılmıştır. İkinci üçlü firkete ilmeği üzerine gri ve yavruağzı renkler yer değiştirilerek yapılmış ve ilk zürefalardan iki motif birbirine bağlanmıştır. Böylece ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 46a Horoziği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 47 - Kiraz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 47
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.10.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 25 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Küçük Kiraz
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek), Tiğ oyası (zincir, üçlü Tırabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, koyu pembe, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası ara motifleri oluşturacak olan beş cm lik firkete ilmekleri, bir cm zincir, üçlü tırabzandan yapılmış kök, bir cm zincir ve beş cm lik firkete ilmekleri sıralamasıyla oluşturulmuştur. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Tırabzanlarla oluşturulan kalın kökün bir sapına üçgen ilmeklerle açık sarı renkle dairemsi bir birim yapılmıştır. Diğer ucuna da aynı işlem koyu pembe ile yapılmış ve kirazlar böylelikle tamamlanmıştır. Köklerin her iki yanına fıstık yeşili ile küçük yapraklar oturtulmuş ve bu tekrarlamalarla kompozisyon oluşturulmuştur.



Fotoğraf 47a Kiraz oyasının yemenide katlanmış hali



Fotoğraf 48 - Papatya oyanın detay görünümü

Örnek No	: 48
İlgili Koleksiyon	: Mine Biber
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Yunus Emre Parkı yanı, No.9
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 17.02.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 30 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Papatya (katmerli)
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: İpek iplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Kahverengi, fıstık yeşili, sarı, beyaz
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan kahverengi firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 3 mm zincir Y şeklinde bir kök, 3 mm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili, kahverengi ve sarı renk sıralamasıyla üç sıra tekli filizlerle yapılmıştır. Kökün her iki ucuna sarı ile daire şeklinde üçgen ilmek tekniğiyle papatyaların göbekleri yapılmış, çevresi önce beyaz, alta da sarı renk ile filiz şeklinde yapraklar çıkarılarak papatyalar oluşturulmuştur. Kökün her iki yanına da fıstık yeşili ile iki yaprak yapılmış ve papatyalar ara motiflerin üzerine tutturulmuştur. Ana ve ara motiflerin düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 48a Papatya oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 49 - Aşılı dut oyanının detay görünümü

Örnek No	: 49
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.11.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Aşılı dut
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Zeytin yeşili, açık sarı
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan zeytin yeşili firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 3 mm zincir, 3 firkete ilmeği, 3 mm zincir, 3 firkete ilmeği, 3 mm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler kaya şeklindedir. Firkete ilmekleri ikili olarak toplanmış, ilk sıra açık sarı ile tekli filiz, ikinci sıra zeytin yeşili, üçüncü sıra açık sarı olarak 3 sıralık kaya motifleri oluşturulmuştur. Birinci üçlü firkete ilmeği üzerine önce zeytin yeşili ile birinci ana motife başlanmıştır. Artırma ve eksiltme yapılarak dört sıra zeytin yeşili, 2 sıra açık sarı, 2 sıra zeytin yeşili, 2 sıra açık sarı şeklinde tek sarı renk ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilmiştir ve çalışılırken her sırada mevcut renkten her iki yana filizler çıkarılmıştır. İkinci üçlü firkete ilmeği üzerine aynı motif açık sarıdan başlanarak çalışılmış ve alttaki iki filizle motifler birbirine bağlanmış böylece ana motif tamamlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 49a Aşılı dut oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 50 - Kurt oyanın detay görünümü

Örnek No	: 50
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 35 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kurt oya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (filiz, zürefa), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın hem zeminini hem de ana motiflerin göbek kısmını oluşturan firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, trabzanlarla yapılan büyük ve ters “y” şeklinde bir kök, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralaması ile oluşturulmuştur. Ara motifler her dört ilmek toplanarak fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Büyük ve ikiye ayrılan kökün her bir koluna dokuz adet fıstık yeşili ile zürefalar yapılarak ana motifler tamamlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 50a Kurt oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 51 - Karanfil oyanın detay görünümü

Örnek No	: 51
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 20 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Namaz başı oyası (namaz örtüsü)
Oyanın Yöredeki Adı	: Karanfil
Ürünün Boyutları	: 150 cm x 75 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Karanfil isimli namazbaşı oyası tek renk (açık sarı) ile çalışılmıştır. Oyanın zeminini oluşturan firkete oyası 4 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 4 cm firkete ilmekleri şeklinde devam etmektedir. Ara motifler yaprak formu filizler şeklindedir. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine oturtulmuştur. İki üçgen ilmek ile başlanan birinci ana motifin tabanı yedi ilmek olana kadar artırılmış sonra dört ilmek kalana kadar eksiltirmiştir. Karşıya atılan ve geri dönülen düz iplikler ilik şeklini almış ve bu atılan iplik üzerine ikiden beşe, beşten bire artırıp eksiltmeli üç adet üçgen formu yaprak uygulanmıştır. Her bir yaprağın dış kenarına tekli küçük filizler çıkarılmış ve birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motifte aynı şekildedir. Oyanın kompozisyonu bu şekilde düzenli tekrarlamalarla oluşturulmuştur.



Fotoğraf 51a Karanfil oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 52 - Aşılı Bamyaya oyanın detay görünümü

Örnek No	: 52
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 03.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 20 - 25 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Aşılı Bamyaya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (kare ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası 5 cm ara motiflerin yapılacağı firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Birinci firkete ilmeği demeti üzerine bordo renk ile 1 cm eni olacak şekilde düğümler atılmış, dönerek ve her sırada kenarlara filizler çıkarılarak 11 sıra olana kadar çalışılmış, sonra bir ilmek kalana kadar eksiltilek birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif, ikinci dörtlü firkete ilmekleri üzerine aynı şekilde açık sarı ile yapılmıştır. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle çalışılmıştır. Renklerin, ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 52a Aşılı Bamya oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 53 - Yıldız çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 53
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Yıldız çiçeği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, inci
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, trabzan, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mavi, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası 4,5 cm ara motiflerin yapılacağı firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, tırabzan ve sık iğneyle yapılmış ters "y" şeklinde bir kök, 0,5 cm zincir ve 4,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler kaya şeklindedir ve 3 sıradan oluşmaktadır. İlk sıra tekli filiz ve fıstık yeşili, ikinci sıra koyu yeşil, üçüncü sıra yine fıstık yeşilidir. Y şeklinde ayrılan kökün bir ucuna mavi ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak 5 adet yaprak yapılmış, ortasına fıstık yeşili ile kirpik şeklinde göbek filizi uygulanmış ve ortasına incisi dikilmiştir. Kökün diğer ucuna aynı motif açık sarı ile yapılmıştır. Kökün her iki yanına da fıstık yeşili ile iki küçük yaprak oturtulmuş ve böylece ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 53a Yıldız çiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 54 - Şeftali çiçeği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 54
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Şeftali Çiçeği
Ürünün Boyutları	: 70cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tiğ oyası (zincir, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Zeytuni yeşil, açık pembe, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, zincir ve sık iğneyle yapılan ters "Y" şeklinde bir kök, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikişerli toplanıp, ilk sıra fıstık yeşili, ikinci sıra koyu yeşil, üçüncü sıra yine fıstık yeşili ile tekli filizlerle 3 sıradan oluşmaktadır. Kökün uçlarına önce zeytuni yeşil ile üçgen ilmek ve zürefalarla yapılan kalp şeklinde birimler uygulanmıştır. Küçük kalplerin her iki yanlarına da onları iki yandan çevreleyecek şekilde bir tarafları filizli, açık pembeyle yapılmış yapraklar yerleştirilmiş ve ana motif tamamlanmıştır. İkinci ana motif aynı şekilde pembe ve zeytuni yeşil renkler yer değiştirilerek yapılmış, yani ana motiflerde renkler atlamalı olarak kullanılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 54a Şeftali çiçeği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 55 - Hanım Eli oyanın detay görünümü

Örnek No	: 55
İlgili Koleksiyon	: Semra Bozdoğan
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Akrabası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Hanım eli
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, Taba, Fıstık yeşili, Koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Figüratif Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renkli firkete oyası beş cm firkete ilmekleri, bir cm zincir, üç firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, üç firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, üç firkete ilmeği, bir cm zincir ve beş cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşiliyle yaprak formunda filizlerle yapılmıştır. Birinci ana motif açık sarı renkle birinci üçlü firkete ilmeği üzerine oturtulmuştur. Motife, üçgen ilmek tekniğiyle, iki ilmekten başlanmış ve artırılarak büyük bir üçgen formu verilmiştir. Sonra bu üçgenin her iki ucundan iki ilmekle bir cm uzunluğunda uzantılar (parmaklar) çıkarılmıştır. Ortada kalan boşluğa iki sıra (dört üçgen ilmek) yapıldıktan sonra bu oluşan platform üzerine yedi mm uzunluğunda yine parmak şeklinde uzantılar oluşturulmuştur ve ana motif el şeklini almıştır. İkinci ana motif üçüncü üçlü firkete ilmekleri üzerine aynı şekilde taba rengiyle yapılmış ve uzun parmaklarla eklenerek birbirine bağlanmıştır. Ana motiflerin arasında kalan firkete ilmekleri üzerine fıstık yeşili ile küçük yaprak filiz uygulanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 55a Hanım Eli oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 56 - Aşk merdiveni oyanın detay görünümü

Örnek No	: 56
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Yaptırılmış
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.12.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 2 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Aşk merdiveni
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pudra rengi, bordo, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Sembolik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 4 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri dörtlü toplanıp, fıstık yeşiliyle yapılmış yaprak formunda filizler şeklindedir. Ana motifler dörtlü firkete ilmekleri üzerine oturtulmuştur. Birinci dörtlü firkete ilmeği üzerine pudra rengiyle, üçgen ilmek tekniğiyle uç uca eklenmiş 3 adet üçgen yapıp, tepe noktasına da üçlü filizler yapılmıştır. Sonra bordo ile bütün sivri uçlara üçlü filizler yapılarak birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci dörtlü firkete ilmeği üzerine de aynı motif renkleri yer değiştirilerek yapılmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 56a Aşk merdiveni oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 57 - Aşılı çilek oyanın detay görünümü

Örnek No	: 57
İlgili Koleksiyon	: Mine Biber
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Yunus Emre Parkı yanı, No.9
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Halası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 17.02.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 25 - 30 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Aşılı çilek
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: İpek İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (filiz), Tiğ oyası (zincir, tırabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Krem rengi, kızıl kahverengi
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan kahverengi firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 7,5 cm firkete ilmekleri, 3 mm zincir, zincir ve trabzanlarla yapılan Y şeklinde bir kök, 3 mm zincir ve 7,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler önce krem rengeyle tek sıra tekli filiz sonra aralarına kızıl kahverengi ile tekli filizler yapılarak iki sıradan oluşturulmuştur. Çilek motiflerini kökün ucundan onüç ilmekle krem rengeyle başlanmış, bir sıra krem rengi, bir sıra kızıl kahverengi renk sıralamasıyla, her sırada kenarlardan filiz bırakılarak ve eksiltme yapılarak tek filiz kalıncaya kadar işleme devam edilmiş ve birinci çilek oluşturulmuştur. Kökün diğer ucuna aynı motiften yapılmış ve ana motif tamamlanmıştır. Oyanın kompozisyonu bu şekilde düzgün sıralamalarla oluşturulmuştur.



Fotoğraf 57a Aşılı çilek oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 58 - Kuşburnu oyanın detay görünümü

Örnek No	: 58
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Ablası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 10 - 12 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kuşburnu
Ürünün Boyutları	: 89 cm x 88 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pembe, gri, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir ve 6 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile, üçlü firkete ilmekleri toplanarak kirpik şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motiflerin yapılacağı üç adet üçlü firkete ilmekleri, fıstık yeşili ile, beş adet kirpik şeklinde filizlerle çalışılmış ve aradan iplik atılarak birbirine bağlanmıştır. Ana motiflerde uygulanan teknik üçgen ilmek ve çiftli filizdir. Kirpiklerin üzerine önce gri renk ile iki sıra artırma yapıp, sonra bir ilmek kalıncaya kadar eksiltme yapılarak ve ucuna da filizleri oturtularak kuşburnu motifinin birincisi oluşturulmuştur. İkincisi pembe, üçüncüsü açık sarı ile yapılmış ve en geniş kısımlarından birbirine tutturulmuşlardır. Böylece üç adet kuşburnudan oluşan ana motifler tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 58a Kuşburnu oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 59 - Oyanın detay görünümü

Örnek No	: 59
İlgili Koleksiyon	: Zehra Kurşun
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/6
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 30.10.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 30 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Bilinmiyor.
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, sık iğne), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık lila, eflatun, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu renk yeşil firkete oyası 5 cm ara dökme yapılacak firkete ilmekleri, 1 cm zincir, ters “y” şeklinde kök niteliğinde sık iğneyle yapılmış çiçek sapı, 1 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla oluşturulmuştur. Ara motifler fıstık yeşili ile her üç firkete ilmeği alınıp filizler yapılarak oluşturulmuştur. Yörede kök denilen ve ikiye ayrılan çiçek sapları üzerine lila rengi ile üçgen ilmek tekniği uygulanarak, yarım daire şeklinde üç sıra ilmekler atılmıştır ve çiçeklerin ortası oluşturulmuştur. Sonra misinada kullanılarak eflatun renk ile zürefalar şeklinde yapraklar yapılmış ve her iki çiçek birleştirilmiştir. Köklerin her iki yanına fıstık yeşili ile küçük yaprak motifleri oturtulmuştur. Oyanın kompozisyonu bu şekilde tekrarlamalardan oluşmaktadır.



Fotoğraf 59a Oyanın katlanmış halde görünümü



Fotoğraf 60 - Hanım zembili oyanın detay görünümü

Örnek No	: 60
İlgili Koleksiyon	: Hatice Birbilen
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Ablası tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 11 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Hanım zembili
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Pembe, nil yeşili, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Nesneli bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üçlü firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler bir sıra fıstık yeşili, bir sıra koyu yeşil ile çalışılmış tekli filizlerden oluşmaktadır. Birinci üçlü firkete ilmekleri üzerine nil yeşili ile, üçgen ilmek tekniğiyle iki sayıdan başlayıp her sırada artırma yapılarak yedi sıra çalışılmış ve üçgen bir birim elde edilmiştir. Bu birimin bir ucundan iki düğümle başlayıp, yarım daire şeklinde diğer uca doğru kapanan, üst kenarları filizli onbeş sıra düğüm atılmış ve zeminle birleştirilmiştir. Ortada kalan boşluğun tam ortasına pembe ile üçlü filizler yapılmıştır. İkinci üçlü ilmek üzerine de aynı işlem renkler yer değiştirilerek uygulanmış ve motifler en geniş kısımdan birbirine bağlanmıştır. Böylece ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 60a Hanım zembili oyanın kompozisyon düzeni görünümü

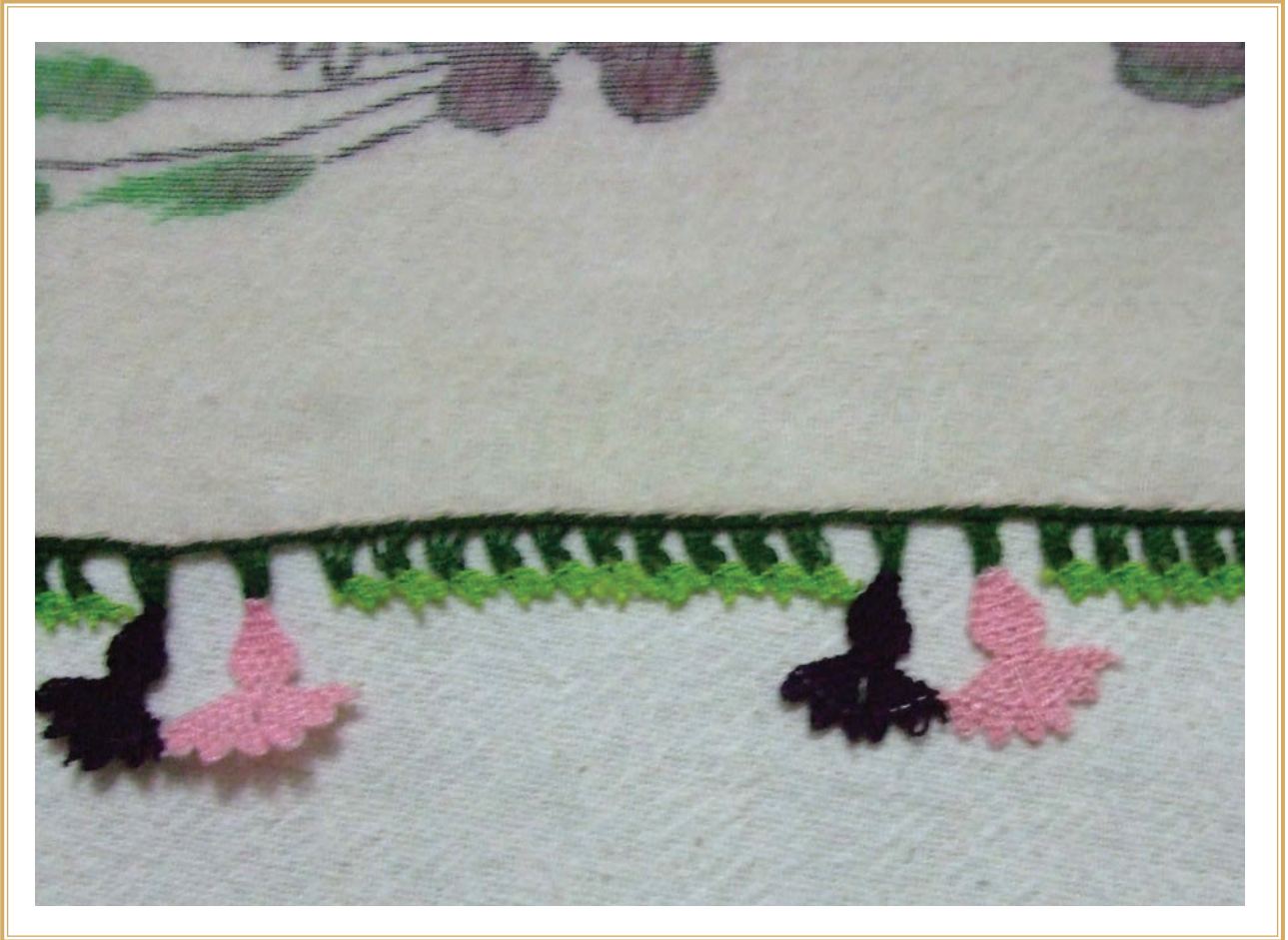


Fotoğraf 61 - Ebegümece oyanın detay görünümü

Örnek No	: 61
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.09.2010
Oyanın Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıllık.
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni Oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Ebegümece
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu iplik, misina
Uygulanan Teknik	: İğne Oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tığ oyası (zincir), Firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, Açık pembe, Fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel Bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renkteki firkete oyası 5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 1 cm zincir ve yine 5 cm firkete ilmekleri şeklinde devam etmektedir. 5 cm uzunluğundaki firkete ilmekleri üçlü olarak toplanıp yaprak şeklinde filizlerle ara motifler yapılmıştır. İlk üçlü ilmek üzerine bordo renk kullanılarak üçgen ilmek tekniğiyle, artırma ve eksiltme yoluyla baklava motifi formlu birim uygulanmış bunun üzerine de aynı teknikle iki adet üçgen formu oturtulmuştur. Sonra misina da koyularak her bir üçgenin üzerine üçer tane zürafa yapılmış ve birinci ana motif tamamlanmıştır. İkinci üçlü ilmek üzerine aynı motif pembe ile yapılmış, ilk zürafa yapılırken iki motif birbirine bağlanmıştır. Ara ve ana motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonun oluşturmaktadır.



Fotoğraf 61a Ebegümece oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 62 - Vişne oyanın detay görünümü

Örnek No	: 62
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi Yapmıştır
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 11.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 20 - 25 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Vişne
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trıbzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, bordo, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 7 mm zincir, tırbazanlarla yapılmış bir kök, 7 mm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri üçlü halde toplanıp fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler tırbazan kökleri üzerine çalışılmıştır. Kökün uç kısmı önce bir sıra yarım daire şeklinde fıstık yeşili ile dolandırılmıştır. Üçgen ilmek tekniğiyle önce bordo renk dairemsi bir birim, hemen yanına da açık sarı ile dairemsi bir birim yapılmış ve vişne oluşturulmuştur. Her iki yanlarına da fıstık yeşili ile aynı boyutlarda iki yaprak uygulanmış ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 62a Vişne oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 63 - Üçlü kaynana yüreği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 63
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Üçlü kaynana yüreği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, zürefa), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Zeytuni yeşil, açık sarı, sütlü kahve, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Sembolik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 4,5 cm firkete ilmekleri, ana motiflerin yapılacağı 3 adet üçlü firkete ilmekleri sıralaması şeklindedir. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler, üçgen ilmek ve zürefalarla yapılan, sütlü kahve - zeytuni yeşil - açık sarı renk sıralaması ile üç adet yan yana sıralanmış ve birbirine bağlanmış kalp motiflerinden oluşmaktadır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 63a Üçlü kaynana yüreği oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 64 - Papatya oyanın detay görünümü

Örnek No	: 64
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Papatya
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, at kılı
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, tırbazan, sık iğne), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, tırbazan ve sık iğnelerle yapılan ters “y” şeklinde bir kök, 0,5 cm zincir ve 5,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikişerli toplanarak ilk sıra fıstık yeşili, ikinci sıra koyu yeşil, üçüncü sıra fıstık yeşili renk sıralamasıyla tekli filizlerle üç sıra halinde yapılmıştır. Ana motifler köklerin üzerine oturtulmuştur. Kökün her iki ucuna önce açık sarı ile, üçgen ilmek tekniğiyle, daire şeklinde iki sıra yapılmış ve sonra çevrelerine at kılı da konularak bordo ile papatya görünümünü kazandıran filizler çıkarılmıştır. İki papatya motifi aynı hizaya gelen iki filizle birbirine bağlanmıştır. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile iki küçük yaprak yapılmış ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 64a Papatya oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 65 - Oyanın detay görünümü

Örnek No	: 65
İlgili Koleksiyon	: Mine Biber
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Yunus Emre Parkı yanı, No.9
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 17.02.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 15 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Adı bilinmiyor
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir, trıabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Eflatun, açık sarı, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 6,5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, tirabzanlarla yapılmış 1,5 cm uzunluğunda ucu zincir halkalı bir kök, 0,5 cm zincir ve 6,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler bir sıra fıstık yeşili, bir sıra koyu yeşil olarak, firkete ilmekleri ikili toplanıp tekli filizlerle iki sıra yapılmıştır. Kökün ucundaki zincirle örülmüş halka üzerine önce açık sarı ile, üçgen ilmek tekniğiyle, iki düğümden başlayıp artırarak beş sıra çalışılmış ve sağ tarafından filizler çıkartılarak eksiltme yapılarak tek filiz kalıncaya kadar devam edilmiş, böylece çiçeğin ilk yaprağı oluşturulmuştur. Hemen yanına aynı yaprak eflatun, onun yanına açık sarı ve son olarak da tekrar eflatun ile çalışılmış ve çiçeğin tüm yaprakları tamamlanmıştır. Kökün her iki yanına fıstık yeşili ile iki küçük yaprak oturtulmuş ve ana motif oluşturulmuştur. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzgün sıralamalı tekrarı oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 65a oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 66 - Arif ile zarif oyanın detay görünümü

Örnek No	: 66
İlgili Koleksiyon	: Sevgi Yirkal
Koleksiyonun Açık Adresi	: Kabiller Mah. Pehlivanlar Sok. No: 4/7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi Yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 20.11.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 10 yıl önce
Bugünkü Durumu	: Yıpranmamıştır
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemene oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Arif ile Zarif
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Füme, Gri, Pembe
Bezeme Konuları:	: Geometrik bezeme

Kompozisyon

: Zemini oluşturan füme rengi firkete oyası 5 cm firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, sonra 5 cm düz firkete ilmekleri şeklinde tekrarlanarak örülmüştür. 5 cm'lik firkete ilmekleri üçlü şekilde toplanıp pembe renk ile filizleri yapıp ara dökme işlemi tamamlanmıştır. Zincirlerle ayrılan ilk üç firkete ilmeği üzerine önce gri ile üçgen ilmek tekniği kullanılarak artırma ve eksiltme yoluyla baklava motifi oluşturulmuştur. Pembe renk ile eksiltme kısmının üzerine filizler yapılmıştır. Kalan ikinci üçlü firkete ilmeği üzerine aynı işlem renkler değiştirilerek uygulanmış, iki motif filizle birbirine bağlanmıştır. Aynı şekilde uygulanan bu tekrarlama oyanın kompozisyonunu oluşturmuştur.



Fotoğraf 66a Arif ile zarif oyanın kompozisyon düzeninin görünümü



Fotoğraf 67 - Yarım hercail oyanın detay görünümü

Örnek No	: 67
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kayınvalidesinden hediye.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.12.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: Tahmini 15 - 20 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Yarım Hercail
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik, misina, inci
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir, trabzan), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, mor, eflatun, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil firkete oyası ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, trabzanlarla yapılan 1,7 mm uzunluğunda bir kök, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Uzun kökün ucuna mor, eflatun ve açık sarı sıralaması ile üçgen ilmek tekniğiyle, artırma ve eksiltmeyle şekli verilmiş 3 adet yaprak yapılmış ve birbirine eklenmiştir. Ortasına incisi dikilmiş, kökün her iki yanına da fıstık yeşili ile iki küçük yaprak uygulanmış ve ana motif tamamlanmıştır. Ana ve ara motiflerin düzgün sıralamalı tekrarları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 67a Yarım hercail oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 68 - Oyanın detay görünümü

Örnek No	: 68
İlgili Koleksiyon	: Rukiye Arslanoğlu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. T. Yakup sok. No 17/8
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Parayla yaptırılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çekmecede saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.12.2010
Ürünün Yapılış Tarihi	: 2 - 3 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Bilinmiyor
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (kare ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Sarı, pembe, zeytuni yeşil
Bezeme Konuları:	: Geometrik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan zeytuni yeşil renk firkete oyası 2,5 cm firkete ilmekleri, 1 cm zincir, 2,5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Bu oyada ara motif yoktur. 14 ilmekten oluşan 2,5 cm firkete ilmekleri ikişerli toplanmış, 7 düğümden 1 düğüm kalıncaya kadar kenarlarda filiz bırakılarak eksiltmeler yapılmış ve üçgen formu ana motif tamamlanmıştır. Renkler bir sarı, bir pembe olarak atlamalı şekilde uygulanmıştır.



Fotoğraf 68a Oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 69 - Oyanın detay görünümü

Örnek No	: 69
İlgili Koleksiyon	: Zeynep Ay
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Fevzipaşa Cad. No:7
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kendisi yapmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Sandıkta saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 28.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Bilinmiyor
Ürünün Boyutları	: 95 cm x 95 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Beyaz, açık sarı, gülkurusu, haki yeşili
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan beyaz renk oya 3 cm zincir, 1 adet firkete ilmeği ve 3 cm zincir sıralamasıyla devam etmektedir. Firkete ilmekleri üzerine yeşil ile 8 adet kirpik şeklinde düğümler atılarak üzeri üçgen ilmek tekniğiyle sağ tarafından filiz çıkarılarak, eksiltme yoluyla yaprak şeklinde motifler çalışılmıştır. Bu yaprakların sol taraflarına bir açık sarı, bgr gülkurusu olacak şekilde, firketedede hazırlanan iplik demetleri yeşil renk ile sepet örgü görünümüne benzer şekilde tek düğümlerle (dört sıra) tutturularak soyut formda bir çiçek motifi elde edilmiş ve ana motif tamamlanmıştır. Renklerin atlamalı kullanıldığı oyanın kompozisyonu düzenli sıralamalarla oluşturulmuştur.



Fotoğraf 69a Oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 70 - Oyanın detay görünümü

Örnek No	: 70
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 - 40 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Adı bilinmiyor
Ürünün Boyutları	: 92 cm x 92 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Mavi, açık sarı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Geometrik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası 1 cm zincir, 3 firkete ilmeği, sıralamasıyla devam etmektedir. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine bir açık sarı, bir mavi renkle atlamalı olarak yapılmıştır. Ana motife 2 üçgen ilmekle başlanmış, 6 sıra artırma yapıldıktan sonra, sol taraflarına tekli filizler yapılarak 1 ilmek kalıncaya kadar eksiltme yapılmış ve baklava motifi formu elde edilmiştir. Bir açık sarı, bir mavi yapılan motifler en geniş kısımlarından birbirlerine eklenmiştir ve oya bordür halinde bir görünüm kazanmıştır.



Fotoğraf 70a Oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 71 - Amasya bamyası oyanın detay görünümü

Örnek No	: 71
İlgili Koleksiyon	: Zehra Şengül
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah. Zengin Sok. Güç Apt. No. 5/5
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 27.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıl önce
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Namaz örtüsü
Oyanın Yöredeki Adı	: Amasya bamyası
Ürünün Boyutları	: 162 cm x 74 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz), Tığ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Açık sarı, açık pembe, şeker pembe, ördek başı yeşili, turuncu, beyaz, mor, kırmızı, siyah, limon sarısı, bordo, açık mavi, koyu mavi, gri, krem rengi, yavruağzı, eflatun, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, 3 zincir ilmeği, 3 firkete ilmeği sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler fıstık yeşili ile kirpik şeklinde beş adet filizlerle yapılmıştır. Bu filizler birbirine bağlı şekildedir. Ana motifler, altı düğümden başlayıp bir düğüm kalıncaya kadar eksiltilecek, her iki yanına filizler uygulanarak yapılmıştır. Her ana motif arasında bir üçlü firkete ilmeği atlanarak (boş bırakılarak) yapılmıştır. Renkler belli bir düzen içerisinde değildir.



Fotoğraf 71a Amasya bamyası oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları

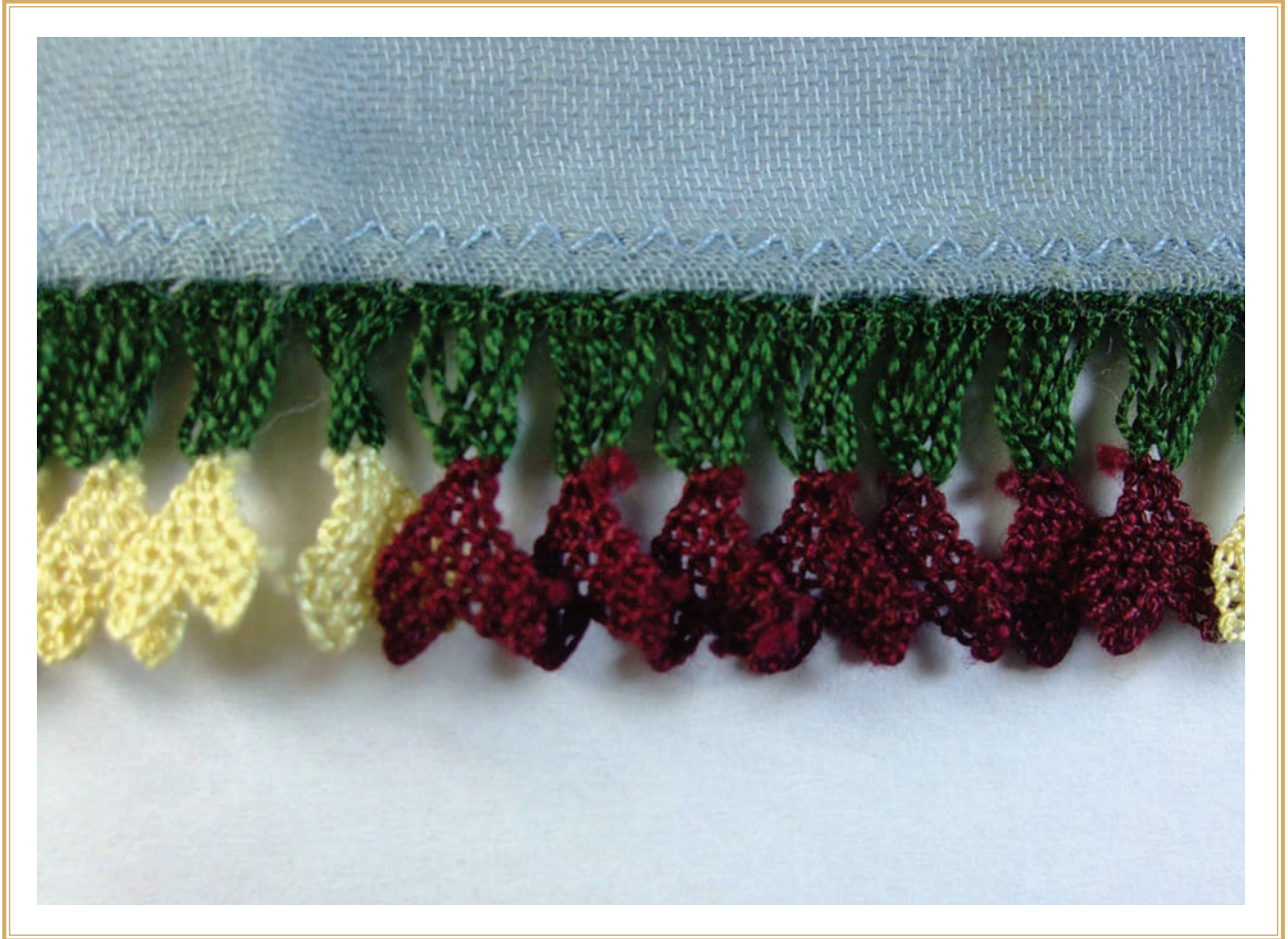


Fotoğraf 72 - Kaynana yüreği oyanın detay görünümü

Örnek No	: 72
İlgili Koleksiyon	: Güler Bağrıaçık
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah.Hacı Baki Çevikoğlu cad. , No.2
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kızı tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 25 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Kaynana yüreği
Ürünün Boyutları	: 90 cm x 90 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, zürefa), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, açık sarı, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Sembolik bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyasının ilmekleri dörtlü olarak toplanmış ve motifler bu ilmekler üzerine yapılmıştır. Açık sarı ile iki ilmekli üçgen ilmek tekniğiyle motife başlanmış ve artırma yapılarak dört sıra çalışılmış, üzerine de iki adet zürafa uygulanarak kalp şekli verilmiştir. Bu kalp motiflerinden yan yana her bir dörtlü firkete ilmeği üzerine yedi adet çalışılmıştır. Devamında yedi adet bordo ile yedi adet açık sarı renk sıralamasıyla yapılarak oya tamamlanmıştır. Oyanın kompozisyonu bu şekilde düzgün tekrarlamalardan oluşmaktadır.



Fotoğraf 72a Kaynana yüreği oyanın kompozisyon düzeni görünümü



Fotoğraf 73 - Sıra çilek oyanın detay görünümü

Örnek No	: 73
İlgili Koleksiyon	: Güler Bağrıaçık
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah.Hacı Baki Çevikoğlu cad. , No.2
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatırlamamaktadır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 40 - 45 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Sıra Çilek
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (tekli ilmek, filiz), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Bordo, açık sarı, fıstık yeşili, türbe yeşili
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan türbe yeşili renk firkete oyası, üç firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, üç firkete ilmeği sıralamasıyla örülmüştür. Üçlü firkete ilmekleri üzerine fıstık yeşiliyle, aralarında iplik atılarak, birbirine bağlı, sekiz adet kirpik filizler atılarak çileklerin zemini oluşturulmuştur. İlk sıra bordo ile tek ilmeklerle ikinci sıra açık sarı ile, bir bordo - bir sarı renk sıralamasıyla eksiltmeler yapılarak, tek ilmek kalıncaya kadar çalışılarak çilek motifleri oluşturulmuştur. Tüm üçlü firkete ilmekleri üzerine aynı motifler çalışılmış ve oya tamamlanmıştır. Adında da belirtildiği gibi oyanın kompozisyonu düzgün sıralamalardan oluşmaktadır.



Fotoğraf 73a Sıra çilek oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 74 - Maydanoz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 74
İlgili Koleksiyon	: Güler Bağrıaçık
Koleksiyonun Açık Adresi	: Demirciler Mah.Hacı Baki Çevikoğlu cad. , No.2
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Kızı tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Saklanmaktadır.
İnceleme Tarihi	: 23.01.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yaklaşık 35 yıllık
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir
Ürünün Cinsi	: Yemeni oyası
Oyanın Yöredeki Adı	: Maydanoz
Ürünün Boyutları	: 70 cm x 70 cm
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tiğ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Pamuklu İplik
Uygulanan Teknik	: İğne oyası (üçgen ilmek, filiz, zürefa), Tiğ oyası (zincir), firkete oyası
Kullanılan Renkler	: Eflatun, açık sarı, mor, fıstık yeşili, koyu yeşil
Bezeme Konuları:	: Bitkisel bezeme

Kompozisyon

: Oyanın zeminini oluşturan koyu yeşil renk firkete oyası, ara motiflerin yapılacağı 5 cm firkete ilmekleri, 0,5 cm zincir, üç firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, 3 firkete ilmeği, 0,5 cm zincir, üç firkete ilmeği, 0,5 cm zincir ve 5 cm firkete ilmekleri sıralamasıyla devam etmektedir. Ara motifler firkete ilmekleri ikişerli toplanarak fıstık yeşili ile yaprak şeklinde filizlerle yapılmıştır. Ana motifler üçlü firkete ilmekleri üzerine uygulanmıştır. Birinci üçlü firkete ilmeği üzerine mor renk ile onbeş adet kirpik filiz atılarak üzerine bir sıra üçgen ilmek düğüm yapılmış ve yarım daire görünümü kazandırılmıştır. Üzerine de beş adet zürefa çalışılmış ve birinci maydanoz motifi tamamlanmıştır. Aynı işlem ikinci üçlü firkete ilmeği üzerine açık sarı ile, üçüncüye de eflatun ile yapılmış ve üçlü maydanoz grubu oluşturulmuştur. Ana ve ara motiflerin bu şekilde düzenli tekrarlamaları oyanın kompozisyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 74a Maydanoz oyanın kompozisyon düzeni görünümü

Gerede İğne Oyaları



Fotoğraf 75 - Karpuz oyanın detay görünümü

Örnek No	: 75
İlgili Koleksiyon	: Fatma Çidem
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni mahalle, rüzgar sok. no:11/1
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Model olarak çıkarılmıştır.
İnceleme Tarihi	: 15.02.2011
Ürünün Yapılış Tarihi	: Yeni yapılmıştır.
Bugünkü Durumu	: --
Onarım Durumu	: --
Ürünün Cinsi	: Model oya
Oyanın Yöredeki Adı	: Karpuz
Ürünün Boyutları	: --
Kullanılan Araçlar	: İğne, Tığ, Firkete
Kullanılan Gereçler	: Sentetik iplik

KATALOGDA YER ALAN OYALARDAN GENEL GÖRÜNÜMLER



Fotoğraf 76



Fotoğraf 77



Fotoğraf 78



Fotoğraf 79



Fotoğraf 80



Fotoğraf 81



Fotoğraf 82



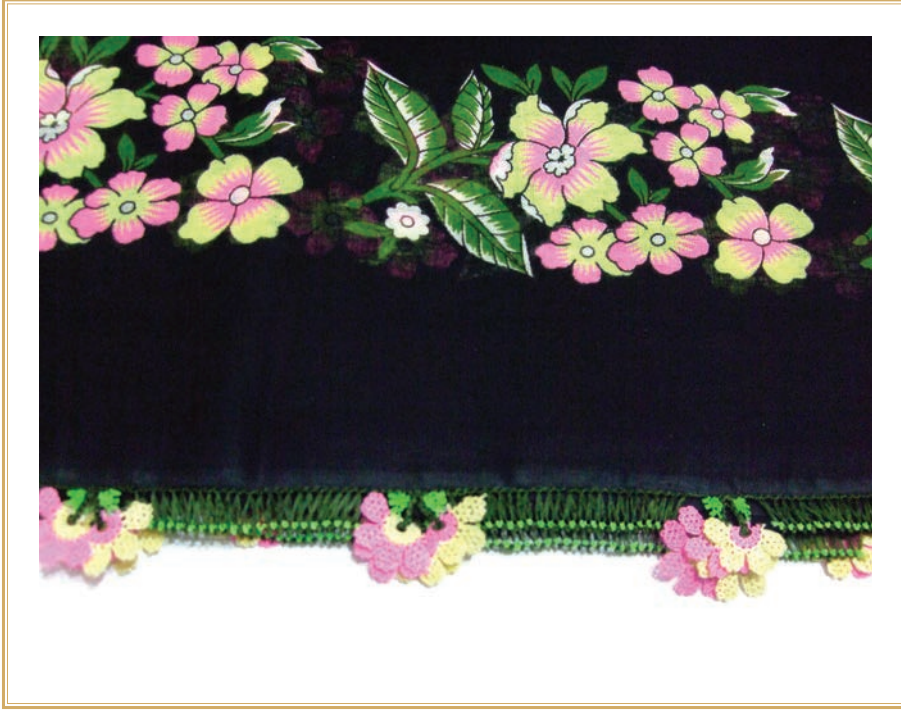
Fotoğraf 83



Fotoğraf 84



Fotoğraf 85



Fotoğraf 86



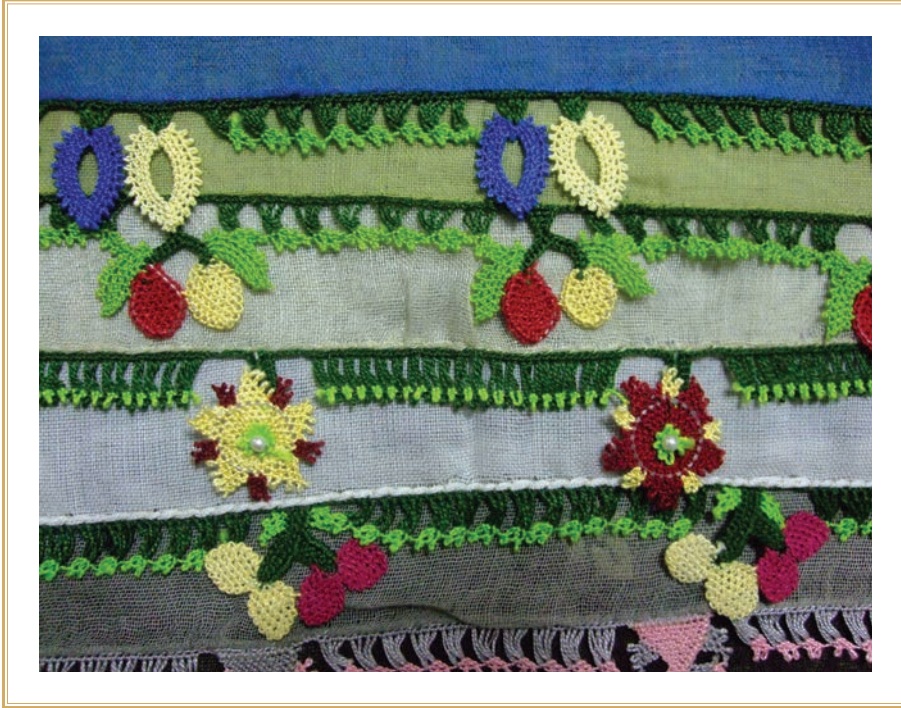
Fotoğraf 87



Fotoğraf 88



Fotoğraf 89



Fotoğraf 90



Fotoğraf 91



Fotoğraf 92

GEREDE'DE SON YILLARDA YAPILAN İĞNE OYALARINDAN ÖRNEKLER



Fotoğraf 93



Fotoğraf 94



Fotoğraf 95



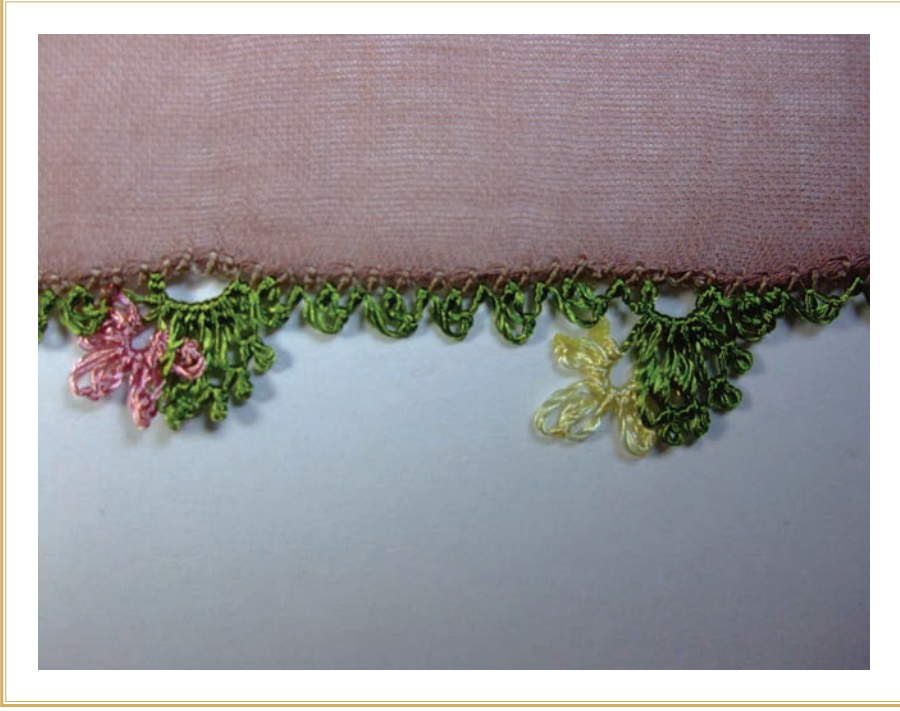
Fotoğraf 96



Fotoğraf 97



Fotoğraf 98



Fotoğraf 99



Fotoğraf 100



Fotoğraf 101



Fotoğraf 102



Fotoğraf 103



Fotoğraf 104



Fotoğraf 105



Fotoğraf 106



Fotoğraf 107



Fotoğraf 108



Fotoğraf 109



Fotoğraf 110



Fotoğraf 111

KAYNAK KİŞİ LİSTESİ

Aynur Eser

1966 doğumlu, ortaokul mezunu
Demirciler mah. Kibar sokak no: 2/7

Hamiyet Uslu

1966 doğumlu, ilkokul mezunu
Kabiller mah. Çubukçuoğlu sokak no:20

Sevgi Yırkal

1955 doğumlu, İlkokul mezunu
Kabiller mah. Pehlivanlar sokak no: 4/7

Rahime Özcan

1974 doğumlu, ilkokul mezunu
Yeni mahalle, zeftçioğlu apt. no: 2/2

Saniye Düş

1947 doğumlu, okur yazar değil
Yeni mahalle, Ahmet düş caddesi, no 8

Lütfiye Özkan

82 yaşında, okur yazar değil,
Yazıköy, Gerede

Rukiye Arslanoğlu

1949 doğumlu, Okur yazar
Demirciler mah. T. Yakup sokak no: 17

Zehra Kurşun

1969 doğumlu, Yüksekokul mezunu
Demirciler mah. T. Yakup sokak no: 17

Semra Bozdoğan

1972 doğumlu, Yüksek lisans mezunu
Demirciler mah. T. Yakup sokak no: 17

Güler Bağrıaçık

1939 doğumlu, okur yazar değil
Demirciler Mah. Hacı baki çevikoğlu cad. no. 2

Zehra Başoğlu

1979 doğumlu, lise mezunu
Demirciler mah. T. Yakup sok. no. 17/3

Hatice Birbilen

1979 doğumlu, lise mezunu
Demirciler mah. Zengin sok. Güç apt. no.5/1

Zehra Şengül

1958 doğumlu, yüksekokul mezunu
Demirciler mah. Zengin sok. güç apt. no 5/5

Zeynep Ay

1950 doğumlu, ilkokul mezunu
Demirciler mah. Fevzi paşa cad. no. 7

Mine Biber

1981 doğumlu, lise mezunu
Demirciler Mah. Yunus emre parkı yanı, no:9

Rukiye Yılmaz

1945 doğumlu, okur yazar değil
Kabiller Mah. Fani sokak no: 1

Fatma Çidem

1978 doğumlu, Lise mezunu
Yeni mah. Rüzgar Sok. No.11/1