



**Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma  
Ve Uygulama Merkezi Yayınları No: 13**

# **BEN GİDİYORUM BOLU'YA ŞAİRLERİN GÖZÜYLE BOLU**

**Yrd. Doç. Dr. Nazlı Rânâ GÜREL**

**BOLU 2015**

**Yrd. Doç. Dr. Nazlı Rânâ GÜREL**

**BEN GİDİYORUM BOLU'YA  
ŞAİRLERİN GÖZÜYLE BOLU**

ISBN:  
978-975-321-042-3

I.BASKI  
Aralık 2015

Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi  
(BAMER) Yayınları No:13

Editör:  
Azize AKTAŞ YASA

Kapak Fotoğrafları: Fatih PEKER  
Baskıya Hazırlayanlar: NİMET ÇELEBİ – EMEL MERCAN  
AİBÜ Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü – AİBÜ Basımevi

Kapak Tasarım: Nimet ÇELEBİ

Baskı: Orka Matbaa / Kayseri  
500 Adet

Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
İzzet Baysal Kampüsü  
14280 Gölköy-Bolu  
Telefon:03742541000  
Faks:03742534506  
E-Posta:bilgi@ibu.edu.tr

## SUNUŞ

Bu gün, bütün dünyada olduğu gibi ülkemizde de öncelikli gündem maddelerinden biri kültürel mirasın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. İçinde yaşadığımız yüzyılın hızla küreselleşen dünyasında bilgisayar, telekomünikasyon teknolojileri ve bunların bileşimi olan enformasyon sistemindeki olağanüstü gelişmeler, kültürel çeşitliliği yok etmekte, üniformize olmuş, çeşitlilikten doğan zenginliği kaybetmiş yeknesak bir dünya tehlikesi yaratmaktadır. Bu gelişmeler tepkisiz kalmakta, küreselleşmenin olumsuz yönlerine karşılık kültürel mirasın bütün insanlığın ortak malı olduğu, dolayısıyla bunlara insanlık adına sahip çıkmak gerektiği bilinci giderek yaygınlaşmakta, böylece evrensel kültür gerçek anlamına kavuşmaktadır. Evrenselliğe ancak milli ve yerel kimliğini koruyabilmiş, orijinal değerler katkı sağlayabilir aksi takdirde evrensel kültürü zenginleştirmek yerine onun içinde bir hiç olarak kalmak kaçınılmazdır.

Hiç şüphesiz toplumları ve canlı birer organizma gibi olan şehirleri orijinal kimlikleri ile var eden, yüzyullar boyunca deneyimlenen ve kuşaktan kuşağa aktarılarak insanların ortak hafızasında yer edinen geleneksel yaşam kültürüdür. Bu kültür; geçmişten günümüze uzanan, görenekleri, halk etimolojisini, âşık ve tekke edebiyatını, tarihi, halk hikayelerini, efsaneleri, destanları, halk hekimliğini, halk meteorolojisi ve takvimini, inanışları, halk oyunları ve müziğini, giyim-kuşam ve süslenmeyi, geleneksel halk sanatlarını, beslenme alışkanlıklarını ve halk mimarisini kapsar. İşte, kültürel mirasın maddi ve manevi bütün bu unsurları toplumların orijinal kimliğini ve kültürel birikimini ortaya koymaktadır.

Yerele ait bilginin her geçen gün biraz daha değerlendirildiği günümüzde, geleneksel yaşam kültürü, hayatı daha doğru anlamlandırmamızı imkan verdiği gibi, karşılaştığımız sorunların çözümünde kullanmamız için de bilgiler sunar. Ortak hafızayı oluşturan bu değerler ve davranışlar bütünü bir yandan toplumların sürekliliğini, yeni kuşakların toplumla bütünleşmesini sağlarken öte yandan özellikle gençlerin kendi kültürlerine yabancılaşmasını önler. Nitekim 2003 yılında UNESCO tarafından kabul edilen “Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesi”de geleneksel yaşam kültürlerini insanlığın ortak kültür mirası, kültürel kimliğin temel ögesi ve küreselleşme çağında sürdürülebilir kalkınmanın güvencesi olarak kabul etmektedir.

2008 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olarak kurulan Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER) de, Bolu'nun halk kültürü zenginliklerini korumak, tanıtmak ve gelecek nesillere iletmek; Bolu ve çevresine ait tarihi, kültürel ve edebi kaynakları

yayımlayarak kültürümüze hizmet etmek görevi üstlenmiştir. Faaliyetlerine 19. Yüzyıl sonlarında inşa edilen ve mahsülü olduğu devrin hayat tarzını, estetik zevklerini yansıtan, Bolu'nun Milli Mücadele Devrine tanıklık etmiş, o devrin sembol yapısı Gülezler Konağında devam eden BAMER, böylece bir kültürel miras örneğini de korumakta ve onu çağdaş yaşamla bütünleştirerek geleceğe taşımaktadır. Bolu'da Üniversite ile halk arasında köprü kurarak bu milli ve evrensel sorumluluk etrafında birleşme ve bütünleşmeyi hedefleyen BAMER, bu alanda faaliyet gösteren, düşünen, yazan, arşiv ve koleksiyon yapan kişi, dernek ve kuruluşlar ile işbirliği yapmakta, yayınladığı kitaplar, düzenlediği, sempozyum, çalıştay, panel ve konferanslar ayrıca sergi, defile ve konserlerle Bolu kültür ve tarihinin farklı yönlerini ortaya koymaya çalışmaktadır. Çabalarımız Bolu'nun; Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu halkı, yerel yönetimler, kamu kurum ve kuruluşları ve sivil toplum örgütlerinin elbirliğiyle, 21. Yüzyılda da orijinal kimliğini koruyan, bunun için de halk kültürü unsurlarına bilinçli bir tavırla sahip çıkan ve onları özenle yaşatan örnek bir şehir olarak varlığını sürdürmesi içindir. Muhakkak ki Bolu, kendisi olarak kalabildikçe, zevkle yaşanan ve herkes için de görülmeye, tanınmaya ve tanıtılmaya değer bir şehir kimliğine sahip olacaktır.

Bolu kültürüne, tarihine ve edebi hayatına ışık tutacak kaynak eserleri, bu konuda akademik çalışma yapanlara, ilgililere ve meraklılarına ulaştırmayı amaçlayan BAMER, bugüne kadar 2'si Göynük ve Gerede Belediyeleri ile ortak olmak üzere 12 Kitap yayımlamıştır. Söz konusu eserler arasına katılacak olan Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü emekli Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Nazlı Rânâ GÜREL tarafından hazırlanan "Ben Gidiyorum Bolu'ya. Şairlerin Gözüyle Bolu" adlı eser, yayın hayatlarını Bolu'da sürdüren ve Bolulu diyebileceğimiz şairlerin ya da hayatının bir döneminde yolu Bolu'ya düşmüş ve Bolu ile ilgili kalem oynatmış şairlerin şiirleriyle bunlara ilişkin bazı anekdotlardan oluşmaktadır. Şiirler ciddi olarak seçilmiş, olaylar birbiriyle ilişkilendirelerek ele alınmıştır. Bolu haliyle Bolu'nun kültür ve edebiyat tarihini yazacak kimselerin kolay kolay elde edemeyecekleri, mutlaka görmeleri gereken edebi ve kültürel malzemeyi içermektedir. Türk kültürü ve edebiyatı ile birlikte Bolu kültürüne de katkı sunacak olan bu eserin basılması konusunda desteğini esirgemeyen Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Hayri COŞKUN'a, şükranlarımızı sunar, kitabın yazarı Nazlı Rânâ GÜREL ile katkılarından dolayı Okt. Hamdi BİRGÖREN'e teşekkür ederiz.

Dr. Azize AKTAŞ YASA

BAMER Müdürü



## ÖNSÖZ

Gönül hasretini çeker her zaman,  
Seben dağlarını bürümüş duman,  
Su değil gümüştür, pınardan akan,  
Yaylalar, ormanlar yoludur Bolu.

Esentepe’de yaz tatlı bahardır,  
Çamları kol açan sevgili yarıdır,  
Her yerden seslenen bağlama sazıdır,  
Köyleri ozanlar doludur Bolu.

Oynanır Köroğlu, ünlü meşeli,  
Yaylalar yemyeşil çimen döşeli,  
Çok olmuş Köroğlu dağlar aşalı,  
Yiğitler, efeler ilidir Bolu.

Mengen’de her evin tatlı aşısı var,  
Ünlü aşçıların orda başı var,  
Gözlerden dökülen hasret yaşı var,  
Hünerli insanlar elidir Bolu.

Abant’ta binlerce nazlı nilüfer,  
Gören gönüllerde dağılır keder,  
Eşsiz bir güzellik, tablolar serer,  
Buzlu pınarların yeridir Bolu

Bolu Coğrafyası isimli bir eser de yazmış olan Tarık Ziya Işın Bolu’ya Sesleniş isimli şiir kitabında Bolu Türküsü başlığı altında şiir diliyle Bolu’yu böyle anlatıyor (Işın,24).

Bolu; “Benden selam olsun...” diyerek haksızlığa ve zulme başkaldırmış Koç Yiğit Köroğlu’nun diyarı... “Telli sazıdır bunun adı...” diye cahile seslenmiş Âşık Dertli’nin, Âşık Figâni’nin ve daha nice gönül eri, gönül dili olan şairlerin şehri.

Bolu; hükümdarlara bilgisiyle ışık olmuş Akşemseddin’in, Ümmü Kemal’in ve daha nice, asırları birbirine bağlayıp millî tarihi bütünleştiren, nesiller arasındaki devamlılığı sağlayarak bir milleti geçmişi ve geleceğiyle birleştiren insanların, âlim ve ulemanın, gönül dostlarının şehri.

Bolu, yeşilin deniz olup, gök mavisıyla buluştuğu, nazar boncuğu gibi boynunda duran Yedigöller, Gölcük, Abant’ı ile gözleri kamaştıran şehir. İnsanların zevk ve huzurla coştukları bu şehrin içinde barındırdığı nice yaylalar, köyler, göller, dereler, tepeler, ovalar vardır ki saymakla bitmez. Bir bakıma bu eşsiz tabiat güzellikleri ile yeryüzündeki Cennet gibidir Bolu...

Bolu, aşıcılar diyarıdır. Aşıcıları ile insanlara sayısız damak zevkini tattıran Bolulular, içinde barındırdıkları, yetiştirdikleri âlimleri, sanatçıları, zanaatkarları ile de beyinlerde, gönüllerde yer etmesini bilmiştir.

Dış etkenlerin ve içinde yaşanan koşulların insanlar üzerindeki olumsuz etkisiyle günümüzde kültür değerlerinde hızlı bir yok oluş ve yabancılaşma

yaşanmaktadır. Bu yıkımdan, Boluluların geçmişlerini, kendilerini ve sahip oldukları kültürel ve sanatsal değerleri tanınmaları ile en az zararla kurtulmaları mümkündür.

Bolu, kültürü ve tarihi, bütün yönleri ile araştırılmış ve keşfedilmiş, kayıt altına alınmış bir şehir değildir. Bu nedenle henüz sahip olduğumuz değerlerin ne olduğu, ne kadar olduğu ortaya konmuş olmadığı gibi; bugüne kadar böyle bir çalışma yapılmamış, yok olmasına, unutulmasına ve tarihin tozlu sayfaları arasında kalmasına göz yumulmuştur. (Bolu Türküleri, 2008:3)

Son yıllarda Abant İzzet Baysal Üniversitesi bünyesinde kurulan BAMER Bolu Halk Kültürü Araştırma Nerkezi ile Bolu Belediyesi bünyesinde kurulan BAM Bolu Araştırmaları Merkezi yaptıkları yayınlarla Bolu tarihine ve kültürüne dair hizmetlerini sürdürmektedirler. Ama hâlâ; Bolu'yu tarihi, kültürü, sosyal yapısı, adet ve gelenekleriyle,

Bolu ağzının dil özellikleriyle, yetiştirdiği abide şahsiyetleriyle, tabiat güzellikleri, yer altı ve yer üstü zenginlikleriyle dün-bugün-yarın çizgisinde kucaklayacak bir BOLU KÜTÜĞÜ veya BOLU ANSİKLOPEDİSİ hazırlanıp yayımlanabilmiş değildir.

Biz bu çalışmamızda şairlerin gözüyle Bolu'yu bir kitap halinde ilgililerin, yetkililerin ve meraklılarının dikkatlerine taşımaya çalıştık. Bizim bu çalışmamızın benzerlerini yıllar önce pek çok ilimiz gerçekleştirmişti:

Tokat'ın yetiştirdiği araştırmacı, eğitimci, yayıncı, şair ve yazar iki arkadaşı Osman Baş ve Emin Ulu'nun birlikte hazırladıkları **Hey Onbeşli Onbeşli Tokat Şiirleri Antolojisi** (Tokat 1998, 180 s., Tokat Valiliği Yayını)

Yozgat araştırmaları veya Yozgat kitapları deyince akla ilk gelen isim olan Ertuğrul Kapusuzoğlu'nun hazırladığı **Yozgat Şiirleri Antolojisi** (Ankara 2000, 438 s., Yozgat Belediyesi Yayını, Yozgat Halk Kültürü Serisi –II)

Akademisyen Yrd. Doç Dr. Muhammet Sani Adıgüzel'in hazırladığı **Şairlerin Gözüyle Kastamonu** (3. bs., Kastamonu 2010, 124 s., Kastamonu Belediyesi Yay.)

Bu üç antolojinin de ortak olan tarafı topladıkları/tespit ettikleri şiirleri şairlerin adlarının ilk harflerine göre alfabetik sırayla vermeleridir. Kapusuzoğlu, soyadına göre alfabetik sıralama yapmıştır. Kapusuzoğlu'nun hazırladığı antolojinin bir diğer özelliği de şiirlerin çoğunu bizzat şairlerin kendilerinden ve yakınlarından temin etmiş olmasıdır. Bizim çalışmamız ise tamamen yayın taramasına dayanmaktadır. Hem kitapları hem de süreli yayınları taramak suretiyle sizleri Bolu şiirleriyle buluşturuyoruz. İnternet ortamından ise fazla faydalanmadığımızı da belirtmeliyiz. Ancak şehirlerimizle, Bolu ile özellikle Mudurnu ile ilgili pek çok şiiri bulunan eşi de (Tayyibe Atay) şair olan Abdullah Atay'ın şiirlerini izni üzere ([ww.antoloji.com/abdullah-atay](http://ww.antoloji.com/abdullah-atay)) adresinden kitabımıza aktardık.

Tokat Valisi Mehmet Gündoğdu'nun önsöz yazdığı Tokat şiirleri Antolojisi'nde kitabın son sayfalarında (10 s.) Tokat türküleri nota ve güfteleriyle birlikte verilmiştir. Biz de böyle bir yol izleyebilirdik. Ancak Siyami Palazoğlu ve Taner Can'ın birlikte hazırladıkları **Benden Selam Olsun Bolu Türküleri** isimli kitapta (2008) Bolu türküleri güfte ve notalarıyla birlikte verilmiştir. Meraklıları bu kitaptan istifade edebilirler. Yeri gelmişken şu hususu da belirtmeden geçmemeliyiz: Bolu coğrafyası geçmişte tütün ekiminde ve tütün üretimi ve ticaretinde önemli yerlerden biridir. Böyle olunca da “Tütün”le ilgili bir hayli türküsünün de bulunması

gerekir. Bu kıymetli çalışmada Ayhan Kerse'den alınmış “Sigaramın Dumanı” (s.136–137) ile Reşat Eker'den alınmış “Tütünün Mülayim mi?” (s.142) türküleriyle bu konu örneklenmiştir. Hâlbuki sosyal tarih araştırmacısı Mudurnulu Mehmet Tunçkol, Pertev Naili Boratav'ın Folklor ve Edebiyat – Mudurnu Türküleri (1982) adlı çalışmasından hareketle tütünle ilgili üç adet türküye daha işaret etmektedir:

1.  
Tütün virdim keseyle  
Yola çıktım tasayıla  
Beş yüz atlı bir paşayıla  
Beyler habarınız olsun  
Vara vara vardık bağa  
Arkamızı virdik dağa  
Golcu da başı Hacı Mehmet Ağa  
Beyler habarınız olsun  
Golcubaşı dağ başında  
Ne bakarsın köprü başında  
Annesi ağlar başucunda  
Beyler habarınız olsun  
(...)  
İnce tütün gıyılacak  
Aman Kütahya'ya varılacak  
Golcu da başı vurulacak  
Beyler habarınız olsun  
Kütahya'nın köprüsü daştan  
Sen çıkardın beni baştan  
Hem anadan hem gardaştan  
Beyler habarınız olsun.

2.  
Sırçalı'yı gara duman bürüdü  
Beşyüz atlı silahlandı yürüdü  
Mapushaneye de soba guruldu  
Saat beşte mahkemeye duruldu  
(...)

3.  
Beybazarı'ndan çıktım tütün satmaya  
Gırat başladı da düşüp galkmaya  
Golcu başı durdu fişek atmaya  
Beypazarı'dır meskenimiz yolumuz  
Kim bilir de nerde galır ölümüz (Tunçkol, 2007:26–29)

Edebiyat, malzemesi dile dayanan bir sanattır. İnsanlar üzerinde bıraktığı etki bakımından da dilin en etkili ve kuvvetli aracı da şiir olsa gerektir. Namık Kemal



diyor ki: “İnsan topluluklarının gelişmesi, her şeyden önce dil ve edebiyatlarının ilerlemesine bağlıdır.”

Biz bu çalışmamızda meraklısına, Bolu, Bolu'nun ilçeleri, kasabaları, köyleri, dağları, yaylaları, gölleri, tabiat ve kültür varlıkları, tarihi ve abide şahsiyetleri üzerine yazılmış bir birinden güzel şiirler sunuyoruz.

Girişte, “Bolu Güldestesi” başlığı altında Bolu için yazılmış olan şiirlerle ilgili bir değerlendirme yaptık. Bu değerlendirmeyi yaparken kullandığımız şiirleri yeni bir tekrar olmasın diye mümkün merteye kitabımızın ana kısmında da ayrıca almamaya çalıştık.

Girişte yaptığımız değerlendirmede Köroğlu ve Şeyh Şaban-ı Velî şiirleri üzerinde yoğunlaştığımız görülecektir. Biz isterdik ki, Bolulu her bir şahsiyetle ilgili bu türden çalışmalar yapılsın.

Çalışmamızın birinci kısmında “Şehir ve İnsan” başlığı altında genel olarak Bolu'yu anlatan şiirleri topladık, ilçelerimizle ilgili şiirleri bir araya getirdik. Bunu yaparken mevki, mahalle ve köy ağırlıklı şiirleri de ayrı bir başlık altında toplamayı uygun bulduk.

İkinci kısımda abide şahsiyetler için yazılan şiirleri bir araya toplarken erenler, şair ve yazarlarımız, öğretmenlerimiz gibi alt başlıklar kullandık..

Üçüncü kısımda tabiat ve kültür varlıklarımızla ilgili şiirleri bir araya toplarken de dağ, göl gibi alt başlıklar kullandık. Enteresandır, kültür varlıklarımız içinde yer alan tarihî yapılarla ilgili fazla bir şiirin olmadığını da gördük. Yine bu kısımda gelenek ve göreneklerimizi, bayramlarımızı, millî ve dinî günlerimizi konu alan şiirleri de bir araya getirmeye çalıştık

Dördüncü kısımda tabii afetler, afetler başlığını kullandık. Birinci derecede deprem bölgesi üzerindeki Bolu'da depremle ilgili pek çok şiirin olabileceğini düşünmüştük ama sonuç pek de beklediğimiz gibi olmadı. Galiba Bolu felaketleri gündemde tutmak yerine yönü geleceğe dönük insanların diyarı... Dr. Alemdar Dinç'in deprem sonrasında Sazıyla Sözüyle Bolu Bilim Sanat Kültür Araştırmaları Dergisi'nde (Ağustos 1999 ve sonrası) yazdığı “Deprem Günlüğü” başlıklar ve şiirler okunmadan bu işin sosyal ve psikolojik vehameti galiba zor anlaşılacaktır.

Beşinci kısımda kurum ve kuruluşlarımızla ilgili şiirleri bir araya getirmeyi düşündük. Meselâ her okulun bir marşı olmalıydı... Şairlerimiz yayın organlarımız dergi ve gazetelerimizle ilgili şiirler kaleme almış olamıydılar. Sivil toplum örgütlerimizin yaptıkları çalışmalarını konu alan şiirler olmalıydı...

Öncelikle kaynak taraması yaparak oluşturduğumuz bu antolojide her hangi bir kıstasla şu veya bu şairi veya herhangi bir şiiri dışarıda bırakmadık. Hangi şiiri hangi kaynaktan almışsak mümkün merteye bu kaynağı şiirin altında belirtmeye çalıştık. Kitabın sonunda ileri okuma yapacaklar için geniş bir kaynakca sunduk.

Dizinde ise yer ve şahıs adlarını verdik. Böylece kullanım kolaylığını amaçladık.

Önceliğimiz Bolulu şairlerin şiirleriyle Bolu'yu anlatmaktı. Ama gördük ki Bolulu olmadığı halde Bolu için çok güzel şiirler yazanlar da var. Bunları böyle bir antolojiye almamak haksızlık olurdu.

Gönül isterdi ki, Bolu şiirleri, üniversitemizin resim bölümündeki öğrenciler tarafından resimlendirilse, fotoğraf sanatçılarımız tarafından fotoğraflarla zenginleştirilseydi. Belki de kitabın yeni baskısında Bolu Şiirleri Resimleme ve

Fotoğraflarla Zenginleştirme Yarışması açılır ve sonuç böyle bir kitaba da yansır... Neden olmasın? Hatta Bolulu ressamlar diğer ressamları Bolu'ya davet ederler onlarla bir Bolu Buluşması gerçekleştirirler tuvale ve kâğıda yansıyan güzellikleri de biz kitabın yeni baskısına alırız.

Abant Şiir Akşamları adıyla uluslararası bir etkinlik başlatılır. Başta bütün bir Türkiye ve Türk Dünyası olmak üzere bütün dünyadan şairler Bolu'da buluşurlar ve biz kitabın yeni baskılarında bu şairlerin de Bolu şiirlerini bir araya getiririz.

Bolu şiirlerinin bizim bu kitaba aldıklarımızla sınırlı olmadığını da biliyor ve ilan ediyoruz. Eleştirel okuma yapacak olanların eleştirilerine açık olduğumuzu ve bu eleştirilerle kitabın yeni baskısını şekillendirmeye de hazır olduğumuzu belirtmek isteriz.

Bu antolojiye aldığımız şiirleri yazanlara ve bu güzellikleri dergi ve gazetelerinde, sitelerinde yayımlayanlara da hasseten teşekkür ediyoruz. Şairlerimiz bu güzellikleri anlatmasalar yayıncılar yayımlamasalardı bu kitap şimdi sizinle buluşamazdı. Şairlerimize ellerinde kalemleriyle uzun ve hayırlı ömürler dilerken aramızdan ayrılmış olanları da rahmetle anıyoruz.

Bu antolojinin Bolulularca, öğrenci ve öğretmenlerimiz tarafından, Bolulu olmayıp da Bolu'yu şairlerin gözünden tanımak isteyenlerce ilgi ve merakla okunacağına inanıyoruz. Ayrıca Bolu'nun tanıtımına da katkı sunacağını da biliyoruz.

Hayra ve güzelliklere, sevgi ve dostluğa vesile olması dileğiyle...

Bolu – 2012

Yrd. Doç. Dr. Nazlı Rânâ GÜREL



**Bu çalışmamı, mensubu bulunmaktan her zaman Şeref duyduğumuz  
Abant İzzet Baysal Őniversitesi'nin 20. Kuruluş yılına armağan ediyorum.**

**Nazlı Râna GŐREL**



## İÇİNDEKİLER

|   |      |
|---|------|
| SUNUŞ.....                                | iii  |
| ÖNSÖZ.....                                | v    |
| TEŞEKKÜR.....                             | xi   |
| İÇİNDEKİLER.....                          | xiii |
| GİRİŞ.....                                | 1    |
| <b>I</b>                                  |      |
| ŞEHİR VE İNSAN .....                      | 72   |
| İLÇELERİMİZ .....                         | 112  |
| <b>II</b>                                 |      |
| ŞAHSİYETLER .....                         | 186  |
| <b>III</b>                                |      |
| TABIAT VARLIKLARI.....                    | 281  |
| <b>IV</b>                                 |      |
| TARİHİ ESERLER VE KÜLTÜR VARLIKLARI ..... | 302  |
| <b>V</b>                                  |      |
| TABIİ AFETLER, AFETLER.....               | 323  |
| <b>VI</b>                                 |      |
| KURUMLAR.....                             | 329  |
| SONSÖZ YERİNE .....                       | 338  |
| KAYNAKÇA .....                            | 339  |



# GİRİŞ

## BOLU GÜLDESTESİ

Bir gün gelir başka yerler gezersen,  
Gönlünde bir yabancılık sezersen  
Annesinden ayrı düşen bir yavru  
Gibi sızlar küçük kalbin; işte bu  
Vatan sevdasıdır; bu söze inan:  
Hepimizin annesidir bu vatan.

Uzaklardan dönüyorken vatanda  
Rüzgâr bir hoş koku getirir sana;  
Dalgaların lisanından anlarsın;  
İstersin ki gemi uçsun, yaklaşsın.  
Bir minare gözüdürken sislerden,  
Kalbin taşar içimdeki hislerden.

Mavi gökler, yeşil sular, şehirler;  
Bize şeref fısıldayan nehirler,  
Uyan diye uğuldayan korular...  
Düşün yavrum bu yerlerde neler var?  
İşte senin bu mübarek memleket,  
Annen gibi onu sev de hizmet et.

Bir fena söz işitirsen iyi bil,  
Beğenmeyen bizi Türk değil,  
Bir yabancı gelir seni kandırır,  
Eğer derse bu memleket, fenadır,  
Darıl yavrum, onu sakın söyletme,  
Toprağını hainlere çiğnetme. (Gövsa, 2010:34)

İbrahim Alaettin Gövsa'nın "Vatan" başlıklı bu şiirini, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın "Vatan Türküsü"(Dağlarca, 1983:88–89), Orhan Şaik Gökyay'ın "Bu Vatan Kimin?"(Gökyay, 1955:55), Namık Kemal'in "Vatan Şarkısı" (N.Kemal:1970:70–71), Coşkun Ertepinar'ın "Kutsal Vatan" (Ertepinar, 1973:25), Halit Fahri Ozansoy'un "Vatan Destanı"(Ozansoy, 1931:496–497, Nurettin Özdemir'in "Vatan" (Özdemir,1981:77), ve Ziya Gökalp'in "Vatan" (Z. Gökalp,1976:11) şiirleriyle birlikte okumak... Okumak ve düşünmek!... Milletimizin tarihî macerası ve misyonuyla birlikte derinliğine ve genişliğine düşünmek!... düşünmek için okumak... Vatan Türkiye'yi Atilla İlhan'ın şiiriyle kucaklamak ne güzel, ne kadar anlamlı!...



Türkiye Türkiye dağlarını duman almış  
 Üzümler memleketi, tütünler memleketi  
 Türkiye Türkiye çok gülmüş çok ağlamış  
 Sabırlı bağı yanık insanlar memleketi  
 Bulut gibi köpürmüş topraktan bereketi  
 Pehlivan dağlarında şafaklar büyümüş  
 Ve o nehirler derilip gür gür gelirler  
 Bir şarkı gibi dağlardan denize yürümüş

Sen Türkiye'sin sağdıcım kirvem Türkiye  
 İnsanların insanların ah senin insanların  
 Morca gözlerinden öpsem namuslu gözlerinden  
 Asiye'm işveli Hatice fıstanı dal işlemeli  
 Sen kırk köyün içinde şanlı Zeyneb'im  
 Şaban'ı vurdular yirmi yaşında, köprü başında  
 Gel yılmaz Mahmud'um gel Bilaloğlan  
 Arabamın atları, deh deh deh aman da  
 Ha burası Karadeniz gemiler yatar limanda  
 Deryalar aslanı şems-i bahri Kamil reis  
 Bu insanlar senden gelir sana gider  
 Tarlaya savrulmuş buğday gibi Türkiye

Sen Türkiye'sin ekmeğim tuzum Türkiye  
 Omzumda mavzer koynumda çevresin  
 Ve kıl heybemde taze lor peyniri  
 Gök rengi süt karanfil rengi şarap  
 Batan güneş gibi bakır taşkömürü  
 Ve rüzgârlara vermiş saçlarını nefti ormanlar  
 Ve köylere karşı sarışın harmanlar  
 Ferik elması kavun karpuz dut ve kayısı  
 Fındık da sende ceviz de sende badem de sende  
 Alnımın teri gözlerimin nuru Türkiye  
 Sen Türkiye'sin evim barkım köyüm obam Türkiye  
 O sensin çifte çarşılı harp görmüş şehirlerin  
 Sahilde Mersin yayla türküsü Konya.  
 Adana'nın yolları taştan yola çıkıp Maraş'tan  
 Ezanla birlikte vardık bir akşam Urfa'ya  
 Bursa'nın ya Bursa'nın ufak tefek taşları  
 Uçan yıldızı dondurur Ardahan'ın kışları  
 Erzincan'da bir kuş kanadı gümüş pul pul  
 Ve göğe kılıç gibi çekmiş minarelerini  
 Şehirler padişahı canım İstanbul

Türkiye Türkiye ay'lı yıldız'lı Türkiye  
 Sen Mehmed'sin omuzların Anadolu yaylası

Aladağlar Toroslar dev gibi gövden  
 Sen şehid oğlu şehid babası  
 Sana selâm olsun dünyadan hürriyetten (İlhan,1977:63–65)

Vatan Türkiye... Şiirlerle Türkiye'yi dolaşmak; Türkiye'min şiirin beldesi Bolu'da bir ayran içimi mola vermeden önce, Atatürk Yüksek Kurumu Başkanı Prof.Dr. Sadık Kemal Tural'ın şu tespitlerini dikkatlerinize sunmak isteriz:

“**Vatan sevgisi imandandır** hükm-i katisi, müşahhas unsurlarla insanın gönlüne nakşolunmazsa, iman da, vatan da münakaşa götürür hale gelir.

Dağı, bağı, yaylası, bayırı, kel tepeleri, çorak özleriyle, bizim olan bu vatan; söğüdü, kavağı ve serçesiyle bizim olan bu memleket; kekiği, çiğdemi, madımağı ile bizim olan bu ülke, bakanlar için değil, görenler için çok şeyler söyleyebilir. **Şair, bakan göz değil, gören gözdür. Şiir gönlün özüdür.** Denizi, ırmağı, çayı; çamı, ardıcı ve mahcup, mahzun ve mahkur bu vatanın, şairin gözünden ve dilinden tanınması ve sevilmesi daha kolaydır.

Çam kozalaklarıyla da, alıçla da sevilir vatan... Mazıyla, yazıyla da sevilir vatan... Cevizi, dağ ardıcı, dağ eriği, üzümüyle de sevilir vatan. Dutu, armudu, çamuru, tozu ve toprağıyla da sevilir memleket.

Ol mahiler ki derya içredir, deryayı bilmezler.

Güzelliklerin birçoğunu görmeyen gözlere anlatmak şairin işidir. Yokuşuyla, yarıyla; yağmuruyla, karıyla; halayıyla, barıyla sevilesi, uğruna ölünesi bir memleket olan Türkiye'nin yeni yetişen nesillere gösterilecek çok güzellikleri vardır.

Her bakan gözün görmediği bir gerçektir. **Şair, gören gözümüz, mısralaşan sözümüzdür.**” (Tural, 1995:XVI-XVII)

Tarihin, tabiatın, Türk'ün eliyle yoğurarak dokuz yüz yıllık bir muhassıla haline getirdiği bu ülkeyi; bu ülkenin şirin ve anlamlı bir beldesi Bolu'yu nazmın imkânlarından istifade edip sevdirmeye çalışan şairlerimizin şiirleriyle baş başa bırakmak istiyoruz sizi. (Gürel:2008:147–150)

Bolulu olmamakla birlikte “Bolu Üçtepe Şairleri” arasında adı geçen, Göynük'de “Akşemmseddin Anma Etkinlikleri”ni başlatan ve Bolulu şairlerden Ahmet Çankaya ve Servet Yüksel'in şiir kitaplarına sunuş yazısı yazan, zaman zaman gelip Bolu'da kalan, Bolu radyo ve televizyonlarında programlara katılan, Bolu'nun yerel dergi ve gazetelerinde şiir ve yazıları yayımlanan, Bolu'yla ilgili güzel ve duygulu şiirler de kaleme almış olan Göktürk Mehmet Uytun'un “Türkiyem” şiirini bu girişte dikkatlerinize sunmazsak bir şeyler eksik kalır:

## TÜRKİYEM

Sorsam seni uçan kuştan, Lodos'tan,  
 Denizlerin sarmış seni üç koldan,  
 Zaman akmış, tarih geçmiş bu yoldan,  
 İklim iklim, gurbet gurbet Türkiye'm.

Dağlarında kışla bahar el ele,  
 İş yerinde çalışanı gör hele,  
 Destan oldun, seni seven her dile,  
 Kale kale, kümbet kümbet Türkiye'm.

Irmakların büküm büküm bükülür,  
Kayalardan berrak sular dökülür,  
Kötülükler birer birer sökülür,  
Süngü süngü, mızrak mızrak Türkiye'm.

Doyum olmaz baharına, yazına,  
Selâm gelir kızanına, kızına,  
Dokununca dertli şair sazına,  
Türkü türkü söylenirsin Türkiye'm.

Evlialar diyar diyar seslenir,  
Hür gönüller Kur'an ile beslenir,  
Camilerde minareler ses verir,  
Şafak şafak, yağmur yağmur Türkiye'm.

Bağlarında salkım salkım üzüm var,  
Toprağında, geçmişinde özüm var,  
Sana daha söylenecek sözüm var,  
Sancak sancak, bayrak bayrak TÜRKİYE'M. (Uytun,1994:9)

1935 yılında dünyaya gelmiş olan ve aslen Tunceli Çemişgezek'li olan Göktürk Mehmet Uytun'un ağabeyi Nurettin Uytun da bir şair. Bu iki kardeş bir ara Cumhuriyet Türkiyesinin ilk Çocuk Gazetesi'ni de çıkartmışlardı. Nurettin Uytun'un da Bolu için –özellikle Göynük için güzel şiirleri var. 1999 yılında Osmanlı Devletinin kuruluşunun 700. yıldönümü münasebetiyle Göynük'te düzenlenen etkinliklerin ardından yazmış bu şiirlerini. Bu bilgiyi burada vermemizin sebebi, Bolu'da da bu tip etkinlikler düzenlense dünyanın dört bir tarafından şair, yazar ve ressamlar diğer sanatçılar Bolumuza davet edilip ağırlansalar kimbilir Bolu'nun hangi güzellik ve özelliklerini bütün bir dünyaya tanıtan eserler meydana getirirlerdi.

Göktürk Mehmet Uytun'un Türkiyem şiirinin arkasından da; Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nin yetiştirip vatan hizmetine gönderdiği öğretmen şair Kenan Çarboğa'nın "Anadolu" şiiriyle BOLU GÜLDESTESİNE giriş yapmak istiyoruz.:

#### ANADOLU

Sen Anadolu'yu gördün mü gardaş?  
Tozlu yolarına vuruldun mu hiç?  
Sen torbanda kuru ekmek, yavan aş  
Gurbetten gurbete sürüldün mü hiç?

Uyandın mı şöyle ezandan erken?  
Seher rüzgârında mahmurluk varken  
Sen taşlı tarlada ekin biçerken  
Tırpana şevk ile sarıldın mı hiç?

Konuştun mu şu karşıda duranla?  
Kirmen çevirenle, kirkit vuranla  
Dolunay altında sap savuranla  
Bir yer yatağına serildin mi hiç?

Yaylalar beyaz kar, serin havalı  
Orda ozan sazı, çoban kavalı  
Evler bilir misin kerpiç sıvalı?  
Taşına, tozuna karıldın mı hiç?

Emlik kuzuların içli sesinde  
Geçtin mi suları at terkisinde?  
Düğün gecesinin arifesinde  
Yurt için cepheye verildin mi hiç?

Evdeşin ellere gelin oldu mu?  
Muradın koynunda yarım kaldı mı?  
Tek oğlun askerden şehit geldi mi?  
Diz dövüp, saç yolup yoruldun mu hiç?

Yemen'in yasını tandır başında,  
Dinledin mi bir nenenin döşünde?  
Hele yoksulluğun kara kışında  
Veremden, tifodan kırıldın mı hiç?

Türküler duydu mu, yandı mı için?  
Türküler ağıdı giden her göçün  
Delik pabuç, yırtık mintanın için  
Makamda hor, hakir görüldün mü hiç?  
**Az Kaldı**, Ank. 2008, s.9 -10

1999 yılında Göynük'te düzenlenen Osmanlı Devletinin 700. yılı etkinliklerine katılanlardan biri de Celal Ogan'dır. Onun da Göynükle ilgili çok güzel bir şiiri var. 1998 Nüzhet Erman Şiir Ödülü alan Celal Ogan da bir Bolu dostu şairimiz. Tarih, yolların ve yeşilliğin bulunduğu yer Göynük için de çok güzel bir şiir yazmış. Onun **Gönüllere Merhaba** adını taşıyan bu kitabından bir dörtlülle biz de okuyucularımıza merhaba diyelim:

Gönüllere dostluk fidanları dikenlere  
Dikenleşmiş kalplere gül ekenlere  
Güzellik ve iyiliğe boyun bükenlere  
Canı gönülden merhaba... (Ogan::2001:6)

İstanbul'la Ankara'nın arasında tipik bir Anadolu'dur BOLU...  
"Köroğlu diyarı" diye adlandırdığı Bolu'yu bir gurbet olarak düşünen

Kaplani, bu gurbette sevgilinin yolunu gözlemektedir ve onu Bolu'nun tabiatında aramaktadır. Bunun en güzel örneğini de “Bahar Gözlüm” başlıklı şiirinde görmekteyiz:

Bahar gözlüm, bahar geldi sen yoksun,  
Bahar dallarının gülünde misin,  
Köroğlu Dağı'nın, Çele Beli'nin  
Ilğıt, ılıt esen yelinde misin

Semaya mı çıktın kuş kanadında.  
Hasretini yüreğime kodunda.  
Kendini mi yaktın sevda odunda,  
Kerem'in Aslı'nın külünde misin.

Bu gönülden merak, arayış ve özleyiş yankı bulmuş olacak ki sevgili yola çıkmış gelmektedir. İşte o zaman Kaplani, “Duy Sesimi” diyerek yine Bolu coğrafyasına ve ona komşu tabiata seslenir:

Duy sesimi Mengen, Devrek, Çaycuma,  
Güzeller güzeli yârim geliyor:  
Yeniçağa Gölünde oynaşan suna,  
Güneşten koparak nurum geliyor.

Dorukan Tüneli selama dursun.  
Serçeler, eğleyip hatrım sorsun.  
Yaprağını dökmüş neme de görsün,  
Yüreği yangınım narım geliyor.

Bartın'a varınca verilsin mola.  
Dostlar haber salsın sağa sola.  
Bülbüller gül döksün geçtiği yola,  
Gönüller sultanı pirim geliyor.

Ulus yaylaları bal versin O'na  
Kök nar, kayın, ladin dal versin O'na  
Pirim Hacı Bektaş el versin O'na,  
Hiçliğim, yokluğum, varım geliyor

Çakraz çark eylesin aşka boyansın.  
Tutuşup gönüller yandıkça yansın.  
Börtü, böcek tüm canlılar uyansın,  
İnancım, direncim, erim geliyor.

Yıkılmasın gönlümdeki sarayı.  
Zaman kabuk bağlatır mı yarayı  
Kara Deniz ak eylesin karayı,  
Onurum, Şerefim, Ar'ım geliyor.

Ulaştı menzile gayrı gam yemem  
Sağlığından başka bir şey dilemem  
Kaplani'yim gerisini söylemem,  
Yanında çiğdemim, karım geliyor.

Bir de türkü sözleri var. Bunlarda da Bolu dile gelmekte, o türkülerle Bolu bütün bir Türk kültür coğrafyasında bilinip tanınmaktadır. Akhoca adıyla tanınan Mehmet Aköğretmen (15.03.1329–18.10.1971)nin “Büyüksu’yun Söğüdü de bunlardan biridir.

Büyüksu’yun söğüdü  
Kimden aldın öğüdü

Arif'im Türküsü adıyla da bilinen bu türkü, 1948 yılında Muzaffer Sarısözen, Halil Bedi Yönetken, Rıza Yetişken tarafından mum plaklara kaydedilerek derlenmiştir.

Akhoca'nın oğlu Hüseyin Aköğretmen de bugün Bolu'nun halen yaşamakta olan kaynak kişilerinden biri olarak dikkate şayan çalışmalara imza atmaktadır. Müzik eğitimcisi ve folklorist İsmail Hakkı Akyoloğlu'nun Hüseyin Aköğretmen'den derleyip notaya aldığı “Mudurnu Dedikleri” başlıklı türkü bu çalışmalara bir örnektir:

Mudurnu dedikleri bayırlı düzlü  
Bir güzel sevdim içinden ben yeşil gözlü  
Dediler o güzel ellere sözlü  
Bağlantı: Bakma böyle bakma ben yaralıyam  
Sen allar giydin ben karalıyam  
(...)

Bolulu Dertli'nin şiirlerinde çok enteresandır, Bolu ve çevresiyle ilgili yer adına pek rastlanmaz. Halbuki Dertli, Bolu'dan ayrılmak zorunda kaldığı zamanlarda memleketini çok özlemektedir. Bakınız bir koşmasında bu özlemini nasıl dile getiriyor:

Dertli, ölüm haktır, âsân demişler  
Ölümden beterdir hicrân demişler  
Hubbû'ı-vatan mine'l-îmân demişler  
Gönül o sebepten vatan arzular

Dertli, hem kendi memleketinde hem de dışarıda bulunduğu yerlerde yanlış anlaşılmaktan dolayı da muzdariptir. Nefes tarzı bir şiirinde bu yanlış anlaşılmayı alenen dile getirmiştir:

Makbûl ü merğûb-ı Mevlâ olursun  
Aşk ile dökersen eğer gözden yaş  
Giderek ârif-i dâna olursun  
Tevekkülde karâr edersen kardaş

Bize cevır eyleyen devr-i felektir  
Münâfık derûnu demirden pektir  
Renkte bir cevherin zâtı gerektir  
Sürh ile la'l olmaz her bir kara taş

Ko, cefâ eylesin habip Dertli'ye  
Tek dermân etmesin tabip Dertli'ye  
Miskin Beypazarlı, garip Dertli'ye  
Kimi Akkülâh der, kimi Kızılbaş

Bu Dertli, Mithat Kemal Bey'in **Ayanlar Devrinde Bolu** adlı eserinde ve Zekai Konrapa'nın **Bolu Tarihi** adlı kitabında adı geçen meşhur K r M ft  Said Efendi öldüğünde onun mezar taşı için sem i tarzında bir Őirle Őoyle tarih düşmüştür:

Hüve'l-Bâkî  
Eski m ft  Muhammed Said Efendi'nin tarihi

Ölüm Şarabını elbet içer bunda gelen insan  
Sadece Allah b k  kalır, bütün varlıklar helâk olur

Hani atalar ve dedeler, hani nesepler ve cetler  
Ge iciden el çekip gitti nice cândan kardeşler olan

Özellikle ki bu eski m ft  zamanında idi  
Bu derece ilim ve fazilet ile ona da kalmadı zaman

Hemen sen fâtiha oku, samimiyetle gelip bunda  
Ki temiz ruhuna Lutfî, Allah rahmet ede her  n

 ıkardı bir adet buldu tamam t rihhini cansız  
Bekâya azm edip gitti Saîd Efendi vey y r n

ÂŞık Dertli Divanı'nı yayına hazırlayan Hamdi Bir Gören ebcedle tarih düŐürülen bu beytin hesaplamasını yaparak m ft  Saîd Efendinin  l m tarihini Hicri 1259-1=1258 Miladi 1842/43 olarak tespit etmiştir.

Bu örnekten yola çıkararak Bolu'da da genel Türk-İslâm geleneğine bağlı kalınarak ebcedle tarih düşme geleneğinin var olduğunu söyleyebiliriz. Bu konu araŐtırılarak örneklere çoğaltılmalıdır diye düşünüyoruz.

Orhan Veli Kanık'm Bolu ile ilgili geçmişi hakkında net bir bilgiye ulaŐamadık. Ancak Bolu'da merkezde Kardelen Meydanı yanında bir "Orhan Veli Parkı" var. Bu ismin buraya konmasına sebep nedir? Diye sorsanız size cevap verecek birini bulamıyorsunuz. Ama biz size Orhan Veli'nin "Yol Türküleri" başlıklı Şiirinde Bolu'yu nasıl anlattığını bir hatırlatalım isterseniz:

(...)

“Benden selam olsun Bolu Beyi’ne  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır;  
Ok gıcirtısından, kalkan sesinden,  
Dağlar seda verip seslenmelidir.”  
Hey, hey!  
Hey dağlar, hey dağlar, Bolu’nun dağları hey!  
Savulun geliyorum, hey Bolu beyleri!  
Böyle olur yüksek yerin rüzgârı;  
Böylesine söyletir insanı.  
Yokuş çıkar, döne döne;  
İsa Balı’nın ardından  
Hanoğlu Kocabey çıkar;  
Ayvaz çıkar, Hoylu çıkar;  
“Hemen Mevlâ ile sana dayandım,  
Arkam sensin, kal’am sensin, dağlar hey!”

Kır Ata nal mı dayanır?  
Dağlar uykudan uyanır,  
Yer gök kızıla boyanır.  
Bu dağlardan geçmedinse,  
Bu sulardan içmedinse,  
Yaşadım deme be, ahbap,  
El dayanmaz, diz dayanmaz pınar başlarında  
Kavaklar yatar boylu boyunca.  
Ovaya kereste indiren arabalardan  
Ses gelir, inceden ince:

“Arabalar yük indirir ovaya,  
Arabacı değnek vurur düveye,  
Başın döner, bakamazsın havaya.”  
Arabacı nasıl kıyar düvesine?  
Varı yoğu bir çift öküzü,  
Gelinlik bir kızı,  
Üç tane kuzu;  
Her şey ateş pahasına.

Korozman yaptık yolda posta ile.  
Canım posta gülüm posta,  
Selâm götür eşe dosta.

Şehirliden vilâyete ilâm verilmiş,  
Belediye meydanına radyo kurulmuş;  
Verdiğimiz haberlerin özeti...  
Falan, filan;  
Bir teneke benzin aldık karaborsadan,



“Dayan!” dedik.

Gerede'nin yolu,  
Reşadiye gölü,  
Bir göl ki...  
İnsanın şair olup şiir söyleyeceği geliyor.

“Akşam oldu yine bastı kareler.”  
Oturdum sırtın üstüne,  
Geçmiş günleri düşündüm.  
Askerdim, Adilhan köyündeydim;  
İçimde yine İstanbul hasreti,  
Dalmış düşünmüştüm:

“Bu dağlar koru dağları değil,  
Bu köy Adilhan köyü değil;  
Ne şu değirmen Ferhat ağanın,  
Ne de bu türkü hazin;  
Ne açım, ne susuz,  
Ne de gurbet elde yalnız,  
Hele güneş bir çekilsin,  
Gideceğim bir ahçı dükkânına  
Bu akşam da orda içeceğim;  
Hele şu Haliç vapuru  
İskeleye yanaşsın,  
Yolcular çıksın hele;  
En güzel saati şimdi Eyüp'ün.”

(...) (Kanık, 1954:94–98)

Bir de Nazım Hikmet'in Bolu günleri var. O, “Memleketimi Seviyorum” başlıklı şiirinde okurunu Türkiye coğrafyasında dolaştırırken memleket sevdasına dayanak örnekleri tek tek sıralarken sözü Bolu'ya getirince de şöyle der:

Memleketim:  
develer, tiren, Fort arabaları ve hasta eşekleri,  
kavak  
söğüt  
ve kırmızı toprak,  
Memleketim:  
Çam ormanlarının en tatlı suları ve dağbaşı  
göllerini seven  
alabalık  
ve onun yarım kiloluğu,  
pulsuz gümüş derisinde kızılıtlarla  
Bolu'nun Abatnt gölünde yüzer.(Ran,137)

İstiklâl Harbi günlerinde Nazım Hikmet'in Bolu'da kısa bir süreliğine de olsa öğretmenlik yaptığını biliyoruz. Pertev Naili Boratav, Kurtuluş Savaşı yıllarına dair bir anısında Nazım Hikmet'in Bolu günlerine dair şu bilgileri vermektedir:

Herhalde Sakarya Savaşından sonra idi. Bir gün Türk Ocağı'nın açılışı yapıldı. Nutuklar söylendi, millî marşlar çağrıldı. Genç öğretmenlerle Sultani'nin yetişkin öğrencileri coşkun şiirler okudular. Bunlardan bir tanesinin, kıvrıcık sarı saçlı, mavi gözlü, uzun boylu bir delikanlının okuduğu şiirin adı 'Kırk Haramilerin Esiri' idi: Haydutların reisi, türlü işkencelerden sonra, esirin bir kolunu kestiriyor. Ama yiğit adam cellâtlarına meydan okuyor. O zaman Haramibaşı bağıriyor adamlarından birine:

'Öteki kolu da kes. Öteki kolu da kes.'

Bir anda beklenmedik bir şey oluyor: Birden, balta esirin elinde parlıyor. Şimdi iyi hatırlamıyorum, ama sanırsam, hikâye de böyle sona eriyordu...

Şiir kadar onu okuyanın okuyuşunda da bir güç vardı. Sarışın delikanlı şiiri okumamış, onda dile gelen, ayaklanmış esir Anadolu'nun dramını oynamıştı. Onun kollarının geniş hareketleri, sıçrayışları, dizlerini yere vuruşları hala gözümün önündedir...

Bu şiiri okuyanın, Sultani Mektebi'nin öğretmenlerinden biri olduğunu babamdan öğrendim. Ama şiir kimindi? O sıralarda bu sorunun üzerinde durduğumu hatırlamıyorum. O yaşta ben bir 'şair'i kimbilir nasıl düşünürdüm kafamın içinde? Herhalde şair deyince, koca bıyıklarıyla, düzgün, titiz giyimiyle Fikret'in, sivri sakalı ve tek gözlüğüyle Hamid'in, ya da Namık Kemal'in resimleri gelirdi gözümün önüne; bir şair adının arkasında on dokuz yaşında toy bir öğretmenden başka çehreler düşünmüş olmalıydım.

Ders yılı başında İstanbul'a döndüm. 'Kırk Haramilerin Esiri' bu kez bir yerde basılmış haliyle elime geçti. Şiirin altında Nazım Hikmet adı vardı. Gözlerimin önünde Bolu'daki Türk Ocağı'nın açılış töreni ve kollarını geniş hareketlerle sallayan delikanlı canlandı; benim Nazım Hikmet'le ilk aşinalığımı sağlayan o olmuştu... Sonraları, Nazım Hikmet'in daha birçok şiirini okumak fırsatını buldum; o sıralarda onun şiirlerine okuma kitaplarında da yer verildi.

Ertesi yılın tatil aylarını da yine Karadeniz yoluyla Akçaşehir üzerinden giderek Bolu'da geçirdim. O yazın son haftaları Dumlupınar Savaşı'ndan sonraki zaferlerin çılgın bayramları içinde geçti. Türk Ocağı'nda, Hükümet Konağı'nın meydanında, Karaçayır'da şenlikler, törenler yapıldı. Bana Nazım Hikmet'in şiirini ilk tattıran o sarışın genç öğretmeni aradı gözlerim. O delikanlının Nazım Hikmet olduğunu, Sakarya Savaşı'ndan az sonra Bolu'dan ayrıldığını o zaman öğrendim." (Boratav, 2009:25)

Sosyal Adalet dergisinden (Mart 1965, S.:12) alınarak Mudurnulular Derneği Bülteni'nde yayımlanan bu yazıdan başka Bolu Gündem Gazetesinde de Nazım Hikmet'in Bolu günlerine dair bir araştırma yayımlanmıştır.

"Ben bir insan,  
Ben Türk şairi Nâzım Hikmet ben,  
Tepeden tırnağa iman,  
Tepeden tırnağa kavga, hasret ve ibaret  
ben..." (Ran, 149)

Diyen Nazım Hikmet Ran'ı Bolulular çok sevmişler(!). Bolulu şair Bilge Öngöre, "Sevdiklerim" başlıklı şiirinde bu sevdâyı dile getirirken şöyle demektedir:

Yaşamadım Nazım'ın  
Bolu'daki yıllarını  
Ama biraz da ondan öğrendim  
Akıntıya karşı  
Dalgaların ortasında kulaç atmayı  
Elektrik akımlarından güçlü  
Titreşimler hissetmeyi  
Ve bir kısrak gibi dörtlüğe  
Koşmayı hep ileriye (Öngöre, 2000:12)

Enteresan bir tevafuktur, İbrahim Kıbrıs misafir öğretim görevlisi olarak gittiği Finlandiya'da (2010) memleket hasretiyle kalemi eline aldığında bir şiir yazıyor ve o şiire de Nazım Hikmet konuk oluyor:

### NAZIM'A ÖYKÜNME

Bugün Pazar  
Ve ben Nazım Usta gibi olmasa da  
Hapiste saydım kendimi  
Yedi aydır bu mustikkalar ülkesi  
Finlandiya'da.

Güneş ilk defa bu kadar sıcak,  
Gökyüzü bu kadar mavi  
Ve ben ilk kez yakınıp güneşten,  
Deniz yastığı kayalıklardan gökyüzünü esenleyen  
Bir çam ağacının gölgesine attım kendimi

Bu anda ne ders vermek  
Gürültülü bir sınıfta,  
Ne yazmak, ne okumak,  
Bu anda bir güneş bir deniz  
ve bir de ben  
Kafiye olsun diye demiyorum  
Öyle geldi içimden  
Karanlığa kadar kardeşiz

Biz de İbrahim Kıbrıs gibi Türk Dili ve edebiyatı dersleri vermek üzere gittiğimiz Makedonya'da ve orda bulunduğumuz süreçte Finlandiya da dâhil gezip inceleme ve araştırmalar yaptığımız Avrupa'da memleket hasreti ile yandığımız anlarda Nazım Hikmet Ran hep bizimle olmuştur. Nazlı Rânâ Gürel imzasıyla o süreçte kaleme aldığım "Üsküp Akşamları" başlıklı şiirim böyle bir duygu selinin tefekkür âlemi olsa gerektir:

**ÜSKÜP AKŞAMLARI**

Üsküp'lü şair Yahya Kemal  
Beyatlı'nın aziz hatırasına

Vodno Dağı'na bakar  
Balkonu evimin.  
Gökte yıldızlar...  
İçinde bir Hilâl,  
Ve Vodno'da Haç!..

Haç da Hilâl kadar  
İçten,  
Yürekten  
İnanca muhtaç...

Usul usul kaybolur  
Vodno'nın ardında gün.  
Yan komşum Şandor'un  
Kemanı dile gelir,  
Nağmeler büsbütün  
Hüzün

...  
Hayalim kanat açar  
Macar Ovalarına.  
Işıklı, müzikli, renkli  
Budapeşte geceleri...  
Nerdeyse görürüm  
Dans eden çiftleri

Bir geri,  
Bir ileri  
Tuna gibi...  
Dalgaları kulaklarımda  
Liszt'in rapsodileri...

Benim çıkmaz âvâzım.

Ve Nâzım!..  
Bilmiyorum nedendir?  
Memleket hasreti denince  
Aklıma şiirin gelir:

“Prag 9 Nisan 58,

Memleketim...  
 Memleketim...  
 Memleketim...  
 Ne kasketim  
 kaldı senin ora işi,  
 Ne yollarını taşımış ayakkabım.  
 Son mintanında sırtımda paralandı  
 Şile bezindendi  
 Sen şimdi yalnız saçlarımın akında,  
 İnfaktında yüreğimin,  
 Alnımın çizgilerindesin memleketim,  
 Memleketim...  
 Memleketim..."  
 Bir biçimde, ikimiz de yetim!

Yıl 1963  
 Ölmüşsün, doğmuşum ben  
 İki beden,  
 Slav beldelerinde  
 Farklı sebeplerden  
 Hasretle devreden.

Kıyısında avuturum gönlümü,  
 Üstüne türküler yakılan nehir,  
 Vardar!..  
 Sen doğduğunda  
 Üsküp'tü bu şehir.  
 Ben bulduğumda Skopye  
 Hâlâ ellerimizde silahlar...  
 Doğrultmuşuz birbirimize  
 Yer yok artık hayatımızda  
 Sevgiye,  
 Hoşgörüye,  
 Anlayışa...  
 Yaşamak neye yarar.

"Memleketim" diyorsun,  
 Memleketim diyorum.  
 Uğruna ölmek kolay,  
 Yaşamak istiyorum!  
 Çok diyarlar gezdim  
 Yaşanacak başka bir  
 Memleket bilmiyorum.

...

“Dört nala gelip Uzak Asya’dan  
Akdeniz’e bir kısrak başı gibi uzanan  
Bu memleket bizim!  
Bilekler kan içinde  
Dişler kenetli  
Ayaklar çıplak  
Ve ipek bir halıya benzeyen toprak...  
Bu cehennem, bu cennet bizim.  
Kapansın el kapıları,  
Bir daha açılmasın  
Yok edin insanın, insana kulluğunu!  
Bu davet bizim...  
Yaşamak bir ağaç gibi  
Tek ve hür...  
Ve bir orman gibi kardeşesine,  
Bu hasret bizim.”

...  
Bu hasretle dopdolu da yüreğim,  
Şiirlerim konuşur,  
Çaresizim,  
Sessizim.

Memlekette...  
Bir yobazlık yarışı  
Bütün kulvarlarda  
Birden koşuyor...  
Atbaşı...

Ha Nazım Hikmet Ran  
Ha Nazlı Rana...  
Dülsinelere  
Yaranmak uğruna  
Yel değirmenleri  
İlan etti...  
Bizi  
Devrimizin  
Sahte şövalyeleri. (Gürel, 2008:17–21)

Yeri gelmişken yaşayarak öğrendiğimiz bir hakikati de kamuoyuyla paylaşmazsak tarih bizden hesap sorar: Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde (Daha doğrusu eski Sovyetler Birliğinde) ve Balkanlarda Türkler arasında Nazım Hikmet’in özel bir yerinin olduğu dikkatimizi çekti. Bunun sebebini sorup araştırdığımızda gördük ve anladık ki, Türkiye’deki Nazım Hikmet algısı ile Türkiye dışındaki Türk kültür coğrafyasında Nazım Hikmet algısı çok farklı, hatta bir birine tezat teşkil edecek şekildedir. “Biz Nazım Hikmet’i çok sevmiştik” diyen Bulgaristanlı Türk’e, Nazım Hikmet Kültür Evi’nde yetişen Makedonyalı genç,

Bakü'de Nazım Hikmet Şiir Evi'nde şiir ve sanatla hemhal olan Azerbaycanlıya... Siz siz olun da, Türkiyeli kafasıyla Nazım Hikmet anlatmaya kalkmayın sakın

Makedonya Türk Edebiyatının bütün dünyaca tanınan yazar ve şairi Nceti Zekeriya, kendi yetiştirme oratamını, şiirine ses veren o ortamı sayarken sözü Nazım Hikmet'e getirerek şunları anlatır:

“Henüz on yaşında olduğum zamanlarda, otuz dokuz kırk yıllarında olacak, evimizde merhum babam arkadaşlarıyla birlikte saz ya da dem âlemlerinde Yahya Kemal Beyatlı'dan, ağabeyim de, arkadaşlarıyla ileri görüşlü gençler derneği toplantılarında Nazım Hikmet'ten aynı zevkle, aynı beğeni gücüyle konuşurlardı. Ben iki büyük şair arasında, uçurtmamı havalandırırken, o zamanki anlayışlarımla her ikisini beğenmekten, anlamaktan çok, sevmeye çalışıyordum. Sevdim de. Hem havada 'gelin gibi' duran uçutmama taşan bir kıvançla bakıyor, hem de dudaklarımda, yaprakların düştüğünü seyrederken, bir yandan Yahya Kemal'in;

Kandilli'de eski bahçelerde  
Akşam kapanınca perde perde  
Bir hatıra zevki var kederde,  
(Akşam Musikisi)

Öte yandan Nazım Hikmet'in;

Güzel günler göreceğiz çocuklar  
Güneşli günler göreceğiz.  
(Nikbinlik)

Mısralarını mırıldanırdım. Aradan aşağı yukarı otuz yıl geçtiği halde, bugün de bu mısraları, büsbütün başka bir şiir anlayışıyla, başka bir şiir tutumuyla, ama gene de aynı zevki, aynı kıvançı duyarak mırıldanıyorum.” (Zekeriya, 1966:25)

Biz Nazım Hikmet'in Moskova'nın emriyle zehirlenerek öldürüldüğünü de Makedonya'da Tito Yugoslavyasında Enformasyon Bakanı olan Fahri Kaya'dan ve Tito'nun tercümanı İlhami Emin'den öğrendik. Bu iki Türk, Nazım Hikmet Ran'ı bizzat tanımış, onunla birlikte olmuş şahsiyetlerdir.(Gürel, 2010:37–38)

Fahri Kaya'nın Nazım Hikmet ile ilgili ciddi çalışmaları vardır. Bu çalışmalardan bazıları Makedonya'da yayımlanmıştır. Nazım Hikmet'in ölümünden sonraki bir süreçte, Fahri Kaya ve İlhami Emin Moskova'ya gidişlerinden birinde Nazım Hikmet'in Rus eşi Vera'yı da ziyaret ederler. Bu ziyareti İlhami Emin'den dinleyen Yavuz Bülent Bakiler, Üsküp'ten Kosova'ya isimli kitabının 2007 yılı baskısında şöyle bir başlık atar: “Üsküp'te Öğrendiğim Bir Acı Gerçek: Nazım Hikmet'i Kim Öldürdü?” Ve işte o acı gerçek:

“Ben Nazım Hikmet'in nasıl öldürüldüğünü, doğrusu ilk defa Üsküp'te öğrendim. Üsküp'te, Üsküp Halklar Tiyatrosu eski Genel Müdürü şair İlhami Emin, Bekir Sıtkı Erdoğan,ın, Beşir Ayvazoğlu'nun, Doç. Dr. Emin Işık'ın, Prof. Dr. Mustafa Erkal'ın, Dr. Nefi Demirci'nin ve Emekli Albay Şadi Polat'ın bulunduğu bir ortamda çok önemli bir açıklamada bulunmuştu. Demişti ki:

25 yıl kadar önce, buradan Moskova'ya gitmiştik. Nazım Hikmet ölmüştü. Evine uğrayarak Vera'yı ziyaret etmek istedik. O görüşme esnasında Vera, yanımıza

bir defterle geldi. Defterin bütün sayfaları el yazısıyla doldurulmuştu. Vera o defteri bana vermek istedi. Dedi ki: Bu defterde her şey olduğu gibi yazıldı. Nazım eceliyle ölmedi. Onu Moskova'nın emriyle bizimkiler zehirlediler. Bu zan değildir; gerçektir. Nasıl diyeceksiniz? Öldüğü günün akşamı, onu bir yemeğe davet ettiler. Böyle toplantılara birlikte giderdik. Nitekim bana. Haydi, kalk hazırlan! Dedi. Fakat gelen adamlar benim gitmemi katiyen istemediler. Sadece Nazım'ı alıp götürceklerini söylediler. Ve birlikte çıkıp gittiler. Döndüğünde ben uyuyordum. Nazım'ın öğürtüsüne uyandım. Banyo lavobasına kusuyordu. Vakit gece yarısını çoktan geçmişti. Çok fenayım! Midem ağzımdan çıkacak gibi! Dedi. Onu yatağa yatırdım. Biraz sonra, şiddetli öğürtülerle tekrar kusmaya başladı. Midesi adeta isyan halindeydi. Bir ara ben dalmışım. Sabahleyin uyandığım zaman, onu banyoda buldum; ölmüştü. Hâlbuki hiçbir rahatsızlığı yoktu. Nazım'ı zehirlediklerine samimiyetle inanıyorum. Otopsi yapmadılar. Alın bu defteri beraberinizde götürün. Burada, Moskova'nın onu niçin öldürmek istediğini uzun uzun yazdım.

Şair İlhami Emin Dedi ki: Ben Vera'nın defterini almak istedim. Fakat bizim eski bakanlarımızdan Fahri Kaya şiddetle itiraz etti. Sakın alma, dedi. Rus polisi üzerimizde yakalarsa, başımıza bin bir belâ gelir.! Sakın alma! Ben de doğrusu korktum ve almadım. Vera, o defteri daha sonra başkalarına vermiş. Onlar da sosyalizmin ve Rusya'nın aleyhine olur düşüncesiyle, Vera'nın açıklamalarını ört-bas etmişler.

Vera, Nazım Hikmet'in galiba beşinci karısıydı. Tanıştıkları zaman Vera 28, Nazım Hikmet 58 yaşındaydı. İki de evliydi. Vera'nın bir kızı, Nazım'ın bir oğlu vardı. Nazım, Vera'ya âşık oldu. Onunla evlenmek istedi.” (Bakiler, 2007:206–207)

Bolu Huzurevi'nde yaşayan Ş. Faik Şekeroğlu'nun şiirlerinde de Nazım Hikmet etkisi çok bariz bir şekilde kendini göstermektedir.

“1921'de İstanbul'da doğduğunu, işçi olduğunu ve başından pek çok badirenin geçtiğini öğreniyorum Faik Şekeroğlu'ndan. Faik Şekeroğlu'nun sevgi seli çok geniş bir yelpazede, onu fark ediyorum. Bütün mesele “İnsanları sevmek ve sevebilmek”de diyor Şekeroğlu.

Seni seviyorum vatanım  
Doğup, büyüdüğüm İstanbul  
Sen coğrafya bakımından dünyanın en güzelisin  
Beş kıtada eşin benzerin yok  
Cengâver ataların bu güzel vatanı elde etmiş  
Bizans'ı haritadan silmiş ve bin senedir vatan yapmış  
Bu güzel vatanı sevelim kardeşçe yaşayalım  
Dış ülkelerin oyunlarına gelmeden  
Ülkeyi vatan yapalım  
Seni seviyorum  
Görerek, düşünerek, bilerek yaşamak  
Bir orman gibi kardeşcesine,  
Bir ağaç gibi tek ve hür olarak  
Yaşamak...



Bu şiirden sonra Şekeroğlu'na ister istemez soruyorum: “Galiba Nazım Hikmet’i çok okuyorsunuz?” Cevap anlamlı: “Okuyor ve seviyorum.” Faik Şekeroğlu'nun şiirlerini okumaya devam ediyoruz. “İlkbahar” başlıklı şiirinde de Nazım Hikmet’ten iktibaslar dikkatimizi çekiyor. Şiirinin girişinde “Bahar geldi sevelim” diyor ve Nazım’ın dizeleriyle devam ediyor:

Dört nala gelip Uzak Asya’dan  
Akdeniz’e bir kısrak başı gibi uzanan  
Bu memleket bizim  
Bilekler kan içinde ayaklar çıplak  
İpek gibi halıya benzeyen toprak bizim (Gürel,2008:95–97)

Bolu Huzurevi’nde kalan şairlerimizden bir diğeri de Sedat Taymaz. Sedat Taymaz,1968’de Türk Hava Kurumu’ndan emekli olmuş. 1996 yılında İzzet Baysal Huzurevi’ne yerleşmiş... Bolu’yu çok sevmiş olmalı, şiirlerinden bunu çıkartıyoruz. “Yeşil Cennetim” dediği Bolu’yu bir şiirinde anlattıktan sonra bir başka şiirinde de Bolu Huzurevi’ni konu ediyor. Çocukluğunda gölgesine sığınacak bir ağaç bulamayan Sedat Taymaz’a Allah Ahir ömründe bir mekân vermiş ki adeta bir orman okyonusu. O, bu mekânı şöyle anlatmaktadır:

Sen Bolu’yu bilir misin?  
Çakmaklar çamlığının havasını  
Ciğerine çekerek soluyabilir misin?  
Şu doğanın olmasını  
Kuşlar gibi okuyabilir misin?  
Havasını içine çekerek solu  
Alıştın solumaya nefessiz durabilir misin?  
En güzel hava burada burası Bolu.

Bilge Öngöre’nin “Sevdiklerim” başlıklı şiirini konu etmiştik. Söz Nazım Hikmet’e gelince ister istemez Bolulunun diğer şairlerinin de Nazım Hikmet şiiri ile olan alakasına temas etmek durumunda kaldık. Bilge Öngöre, “Çılgının Rengi” isimli kitabındaki aynı şiirinin baş tarafında Bolulu Köroğlu’nu sevme gerekçesini anlatırken de şunları yazmıştır:

İlk Köroğlu’nu sevdim  
Sazını, sözünü tanıdım  
Ve öğrendim ne için dövüştüğünü  
Çamlıbel’de özüksedim türküsünü  
Henüz yedi yaşındaydım  
Sonra Spartaküs’ü tanıdım  
O güçlü direnişi, inatçı ve cesur yüreği  
İçime işledi  
O zaman olsa olsa on üçündeydim  
Sonra hep onlar gibilerini sevdim  
Gençliğimin ateşini beslediler  
Bilincimi biletiler. (Öngöre, 2000:13)

Değişik zamanlarda verdiği konferanslarının metinlerini “Yolumuz, Hâlimiz, Çâremiz” adıyla bir kitapta toplayan (İst. 1977) Necip Fazıl, “Edebiyatımıza Dair” başlıklı konferansında, Türk toplum hayatında önemli rol oynadığını düşündüğü fikir ve sanat adamlarının bir listesini verirken Köroğlu’ndan da bahsetmektedir. Necip Fazıl Kısakürek’in çıkarttığı bu listeye her biri ayrı meziyet sahibi toplam yirmi bir isim girer. Türk-İslâm toplumunu çeşitli açılardan temsil ettiğini düşündüğü bu isimleri sayarken “Kim?” ve “Niçin/neden?” sorularına da cevap verir:

Bu cemiyetin:

Dinî mizacı Süleyman Çelebi’de...  
 Derinlik ve olgunluğu Mevlânâ’da...  
 Mâverâ humması Yunus Emre’de...  
 Nükte ve hicvi Nasreddin Hoca’da...  
 Kahramanlık hayali Battal Gazi’de ...  
 Aksülâmel ve isyan psikolocyası Köroğlu’nda ...  
 Halk duygu kumaşı Karacaoğlan’da ...  
 Hassasiyet cevheri Fuzuli’de ...  
 Edâ ve (estetik) ruhu Bakî’de ...  
 Kuru mantık ve aklı Nabî’de ...  
 Belâgat ve hırçınlığı Nefî’de ...  
 Şive ve zerafet, Nedim’de ...  
 İrfan ve inceliği Şeyh Galip’te ...  
 Usûl ve sistemi Kâtip Çelebi’de ...  
 Tarih ölçüsü Naimâ’da ...  
 Nas ve kalıp bilgisi Ebussuud Efendi’de ...  
 Görgü ve merakı Evliyâ Çelebi’de ...  
 Mâverâ görüşü İbrahim Hakki’da ...  
 Dekor zevki Yesari’de ...  
 (Pilâstik) fikri Sinan’da ...  
 (Fonetik) fikri Dede Efendi’de... (Kısakürek, 1977:182)

Necip Fazıl Kısakürek, bu konferansında, her ne kadar Türk toplumunun kahramanlık hayalini, Battal Gazi’nin; aksülâmel ve isyan psikolojisini Köroğlu’nun temsil ettiğini söylese de, yazdığı Köroğlu şiiri, Çile’nin ancak “Kahramanlar” bölümünde kendine yer bulabilmiştir. (Adıgüzel, 2008:215)

Mert dayanır, namert kaçır,  
 Meydan gümbür gümbürlenir.  
 Şahlar şahı divan açar,  
 Divan gümbür gümbürlenir.

Ok atılır kal’asından,  
 Hak saklasın belâsından,  
 Köroğlu’nun narasından,  
 Dağlar gümbür gümbürlenir.

Kimdir bu Köroğlu? Nerede, nasıl yaşamıştır? Bu soruların o kadar çok cevabı var ki; insanın aklı karışıyor. Aslında akıl karışacak bir durum yok. Türk'ün kültür coğrafyasında her yerde bir Köroğlu ile karşılaşmamız gayet normal. Çünkü Köroğlu bir ALP tipi olarak bizim kültürümüzün özünde var. Köroğlu diye biri yaşamasaydı bile bu kültürün çocukları bir Köroğlu yaratırlardı. İnsani zaafların olduğu yerde Köroğlu'suz olur mu? İtibar edilir kaynaklar Köroğlu'nun Bolulu olduğu konusunda birleşiyorlar.

Biz bu yazımızda Köroğlu'nun kimliğini tartışmaktan ziyade tesiri konusunu gündeme getirmek istiyoruz. Cahit Öztelli Köroğlu için şöyle diyor:

“Halk Köroğlu’nu o denli sevmiştir ki, zamanla ortaya bir Köroğlu geleneği çıkmıştır. Köroğlu halkın gözünde mert bir insan, çetin bir bahadır. Zalimlere karşı amansız, yoksullara karşı koruyucu ve şefkatlidir. İyilik etmeyi sever, zayıflara dokunmaz. Halkı ezen derebeylerini karşısına alır, onlarla savaşır, sevimli bir kahramandır.” (Öztelli, 1984:18)

Bu kimliğe itirazı olan var mı? İşte bu kimlikte gizlidir Köroğlu'nun ölümsüzlüğü. Pek çok şair onu zaman içinde yaşatan şiirler yazmışlardır. Aslında o, bizim içimizdeki Köroğlu'dur.

Coşkun Ertepinar, “Bolu Dağları ve Köroğlu” şiirinde Köroğlu’nu vesile edip ne anlamlı bir haykırışta bulunuyor:

Köroğlu'nun kır atı  
Bu dağlarda kişnemiş...  
Bu dağlar Bolu dağları

Yurdumun çam kokulu dağları...  
Çıkmış yücesine de Köroğlu  
Gök gürlüncesine ünlemiş:  
Çamlıbel'den esen rüzgârlar gibi  
İnsanoğlu hür olmalı!  
Adı neye yarar ölümlü Bolu Beyi'nin,  
Bu güzel diyarda kötülüğe dur olmalı

Köroğlu ve Bolu Dağlarını anlatan bu şiirin ardından Necip Fazıl'ın kahramanlardan saydığı Köroğlu için yazdığı şiiri hatırlamamak mümkün mü? Bu şiirin 1923'te yazılmış olması da ayrıca manidardır. (Kısakürek, 2002:386)

Sırmalı cepkeni attı koluna,  
Tek elle dizgini gerdi Köroğlu,  
Tozlara atılıp dağın yoluna,  
Yeşil muradına erdi Köroğlu.

Dağlar, omuz omza yaslanan dağlar,  
Sular kararınca paslanan dağlar,  
Azatlık ufkunda rastlanan dağlar;  
Bu dağlara gönül verdi Köroğlu.

Dağların ardınca kalınca çile  
 Köroğlu yeniden gelmişti dile;  
 Ak saçlı anadan geçilse bile,  
 Dağlardan geçilmez derdi Köroğlu...

Atatürk Kültür, Dil-Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığının Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörlüğüyle birlikte düzenledikleri “Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayıncılığı Bilgi Şöleni” için Bolu’da bulunanlarla birlikte 9 Haziran 2002 tarihinde Yedigöller’e yaptığımız gezide Köroğlu hiç yanımdan ayrılmadı; onun yaşadığı dağlarda dolaşmanın heyecanıyla baktım hep etrafıma.

Bir ara bir piknik masasının etrafında sayın rektörümüz ve misafirleriyle sohbet ederken; o gün bize eşlik eden Bolulu yerel sanatçılardan Köroğlu havası çalmalarını istedim. Öyle ya Köroğlu diyarında Köroğlu dinlenirdi, belki de hep beraber

Benden selâm olsun Bolu Beyine,  
 Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır..  
 Ok gıcirtısından, kalkan sesinden,  
 Dağlar seda verip seslenmelidir

Düşman geldi, tabur tabur dizildi,  
 Alnımıza kara yazı yazıldı,  
 Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
 Eğri kılıç kında paslanmalıdır

diye dağlara doğru seslenir de sesimize sedâ ararız diye düşündüm. Ama düşündüğüm gibi olmadı. “Bas bas paraları Leylaya”yı çalan, “Konyalı”yı, “misketi” çalan ve bunlara oynayan ekip hiç de beklemedikleri bir tavırla karşılaşmanın şaşkınlığı ile sustular, hareketsiz kaldılar ve yandaki bir masaya geçip oturdular.

Bizim masada artık konu Köroğlu idi. Köroğlu’suz Bolu olur muydu? Ankara’da yakın zamanda düzenlenen Şehirler Kültür Fuarında Bolu’nun temsilinde Köroğlu’nun olmayışını yadırgadığımı da söyleyince; sonradan isminin Cevat Alparslan olduğunu öğrendiğim beyefendi de benden heyecanlıydı bu konularda. Cevat Alparslan Paşa, Bolu Kalkınma ve Tanıtma Vakfı’nın Ankara şubesi başkanı imiş. Bir kültür adamı kendisi. Pek çok şey konuşuldu o gün o masada Bolu için... Ankara’daki Bolulu bürokratlar ve akademisyenler de bizimle birlikte Yedigöller’deydiler demek... ne güzel, ne kadar anlamlı bir birliktelik...

Bir ara klarnetçi görüşme rica etti: “Hocam biraz bizim masaya gelebilir misiniz?” dedi. Dert küpüydüler. “Niçin çalmadınız Köroğlu’nu?” dedim. “Hangi Köroğlu’nu?” demesinler mi?.. Kendini Sebenli Cemal olarak tanıtan klarnetçi anlattı ben dinledim. Köroğlu’nu çalacaklar ve oynayacaklar ama ellerinde Köroğlu besteleri ve oyun figürleri yok!..

Köroğlu’suz Bolu... Olacak şey mi bu? Bolu’nun tanıtımı için, kültürel kimliği için en kısa zamanda şehirde bir Köroğlu Folklor ekibi kurulmalı, Köroğlu besteleri derlenip bir kitap haline getirilmeli. Bunun yollarını anlattım onlara. Bir

tarafından da aklıma edebiyatımızdaki Köroğlu şiirlerini getirmeye çalıştım. Birden, Hasan Kaya Manioğlu'nun "Yedigöl yolunda düğüm çözüldü" mısrası geldi. Nükhet Duru'nun sesinden dinlediğimiz parçaydı bu hatırlamaya çalıştım...

Bir destan dolaşır Bolu dağının  
Dumanında rüzgârında taşında  
Yiğitlerin güzel köylü kızların  
Türküünde şenliğinde düşünde

Kanlı çam dalları köknar dalları  
Göge kucak açmış çınar dalları  
Bahar aylarında dağın yolları  
Çiçek çiçek Köroğlu'nun peşinde

Köroğlu destanı burada yazıldı  
Yedigöl yolunda düğüm çözüldü  
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
Diye ninni dendi beşik başında

Edebiyatımızda Köroğlu şiirleri çok güzel ve anlamlı bir kitap olur. Şiirleri toplayacaksın, üniversitemizin resim bölümü öğrencileri bu şiirleri yorumlayıp resimleyecekler...

Bugün bile Bolu'da yer adı olarak (mahalle), iş yeri adı olarak Köroğlu adı kullanılıyorsa ve bir zamanlar Köroğlu adında bir dergi çıkmışsa... Köroğlu hâlâ bütün ihtişamıyla Türkiye'de ve Türk Dünyasında hâlâ yaşatılıyorsa... Benden selâm olsun KÖROĞLU'na...

Bayrak şairi Arif Nihat Asya'nın Dualar ve Âminler adlı kitabındaki şu anlamlı mısralarıyla yazımı noktalamak istiyorum:

Öldü zannetmeyin!  
"Köroğlu" denen  
Yola çıkmış, sürüp beyaz atını  
O at, koşar, hâlâ!

Zeki Gürel'in "Benden Selam Olsun Köroğlu'na" başlıklı yazısındaki bu tespitlere (Gürel,2008:61–65) elbette ki katılmamak mümkün değil.

Ancak biz, bu çalışmamızda Köroğlu şiirlerinin sayısını biraz daha arttırarak huzurunuzda çıkıyoruz. Şu da bir gerçek ki, Türkiye başta olmak üzere bütün bir Türk Dünyasında Köroğlu hâlâ bütün canlılığıyla ve ihtişamıyla yaşıyor ve yaşatılıyor. Böyle olduğu için de her yeni günde Türk kültür coğrafyasının bir yerlerinde yeni bir Köroğlu şiiri kaleme alınıyor olmalı... Yani Köroğlu şiirleri bizim bu kitaba aldıklarımızla sınırlı değildir...

Meselâ Mehmed Âkif Ersoy "Hersekli Arif Hikmet" başlıklı şiirinde bir yerde Köroğlu'nun da adını geçirir:

“İyiymi, hoştu; fakat meşrebi rindâne idi,  
 Lâ'ubâliliği vardı...” deniyor. Dur şimdi,  
 Düşünülün bu da bir söylenecek lâf mıdır;  
 Lâ'ubâliydi demek Hazret'e insaf mıdır?  
 Lâ'ubâliydi, fakat kimlere karşı acaba?  
 Kimdi biçâreyi baştan çıkaran ehl-i hevâ?  
 Böyle kavmin içine düşmüş olan âdemden  
 Tavr-ı ciddî mi bekleyeceksin, daha sen?  
 Öyle bir kavm ki dinlerse nevâ-yı ninni  
 Gibi dinlerdi onun zezeme-i hikmetini  
 Öyle bir kavm ki Âşık Ömer'i ezberler;  
 Sonra Kur'an'ı sıkılmaz da yüzünden heceler.  
 Öyle bir kavm ki Köroğlu'na peygamber der;  
 Sonra peygambere binlerce hatâ nisbet eder!  
 Öyle bir kavm ki tahsili tanır da bid'at;  
 Kara câhilliğe sünnet gibi eyler hürmet!  
 Öyle bir kavm ki her yâveyi bir ilm sanır,  
 Öyle bir kavm ki hep meskeneti hilm tanır.  
 Düşünülün ki bu merkezde iken hâl-i muhîr,  
 Hazret'in tavrını t'alil de olmaz mı basîr? (Ersoy, 2010:698–699)

“Mahalle Kahvesi” Âkif'in çok beğendiği şiirlerinden biridir. Bu şiirini, I. Ve II. Dönem TBMM'de Erzurum milletvekili olarak bulunmuş, mücadeleci kişiliğiyle tanınan, “Kardeşim” diye hitapettiği yakın dostu Hüseyin Avni(Ulaş) Bey'e ithaf etmiştir. Bu şiiri üçüncü bendinin sonuna doğru Köroğlu da şiire konuk olur:

Duvar da eski ocaklar kadar geniş bir oyuk,  
 İçinde camlı dolap var ya, raflarında ne yok!  
 Birinci katta sülük beslenen büyük kavanoz;  
 Onun yanında, kan almak için, beş on boynuz.  
 İkinci katta bütün kerpetenler, usturalar...  
 Demek ki kahveci hem diş tabîbi, hem peru-kâr!  
 İnanmadınsa değildir tereddüdün sırası;  
 Uzun lâkırdaya hâcet ne? İşte mosturası:  
 Çekerken etli kemiklerle ayrılıp çeneden,  
 Sonra bir ipe, boy boy, onar onar, dizilen,  
 Şu kazma dişleri sen mahya belledinse, değil;  
 Birer mezâra işaret, düşün ki, her kandil!  
 Üçüncü katta durur sâde havlu bohçaları.  
 Sağında cam dolabın hücre hücre bitpazarı.  
 Duvar da türlü resimler: Alındı Çamlıbel'i,  
 Kaçırılmış Ayvaz'ı ağlar Köroğlu rahmetli!  
 Arap Üzengi'ye çalmış Şah İsmail güzü;  
 Ağaçta bağlı duran kızda işte şimdi gözü.  
 Firaklıdır Kerem'in “Of’!” der demez yanışı,  
 Fakat şu “Âh mine'l-aşk’a kim durur karşı?

Gelince Erzaka Bânu denen acûze kadın,  
 Külüngü düşmüş elinden zavallı Ferhâd'ın!  
 Görür de böyle Rûfâ'î'yi: Elde kamçı yılan,  
 Beyaz bir arslana binmiş; durur mu hiç dede can?  
 Bakındı bak Hacı Bektaş'a: Deh demiş duvara!  
 Resim bitince gelir şüphesiz ki beyte sıra.  
 Birer birer oku mümkünse, sonra ma'nâ ver...  
 Hayır, hulâsası kâfi, yekûnu ömre sürer:  
 Bedâhетен kusulan herze-pâreler ki düşün,  
 Epey zaman daha lâzımdı herze olmak için!  
 (Ersoy, 2010:170–171)

Bolu'da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslararası Sempozyumu'nda “Çağdaş Şiirimizde Köroğlu Olgusu” başlıklı bir bildiri sunan İbrahim Oluklu, Köroğlu olgusunu, Mehmet Emin Yurdakul'un Türkçe Şiirler adlı kitabını yayımladığı 1899 yılından Varlık dergisinin Ekim 1997 tarihini taşıyan 1081. sayısına uzanan, aşağı yukarı yüz yıllık süreç içinde değerlendirirken şu şiirler etrafında tefekkür ederek Köroğlu'nu gündeme getirir (Oluklu, 1998:315–323):

“Köroğlu” ne? Anadolu dağlarında görünen,  
 Hep evleri, yapıları çamurlara bürünen,  
 Köycüklerde renc-berlerin yurtlarında okunur  
 Bir kitap ki ya bir yetim keçisini çaldırtır,  
 Öyle şeyler belletir ki akıllara dokunur

### **Mehmet Emin YURDAKUL**

Köroğlu Geliyor  
 Bilir misiniz nereye gider  
 Ak yolları dağların  
 Her evde duyulan adımlarıyla  
 Bilir misiniz nereye gider  
 Çamlıbele Çamlıbele

Ayvaz nerde güller hani  
 Dönmedi nice yiğitler  
 Toprak boydan boya sancı  
 Kim kurmuş bu zındanları  
 Bolubeyi Bolubeyi

Şavkıyan ne gök bitiminde  
 Uğultuyu veren ormanı  
 Konaklara korku salan  
 Şavkıyan ne ırmak gibi  
 Nal sesleri nal sesleri

Yaralı omuzlarında al cepkenleri  
Kımıldanan halk mı deniz mi  
Gümbürdüyor güneşin davulu  
Halk niye bayram ediyor  
Köroğlu geliyor Köroğlu geliyor  
**BAŞARAN**

Nasıl severim bir bilsen  
Köroğlu'yu,  
Karayılan'ı,  
Meçhul Askeri...  
Sonra Pir Sultan'ı ve Bedrettin'i.  
Sonra kalem yazmaz.  
Bir nice sevda...  
Bir bilsen,  
Onlar beni nasıl severdi.  
Bir bilsen Urfa'da kurşun atanı,  
Minarenden, barikattan,  
Selvi dalından,  
Ölüme nasıl gülerdi.  
Bilmeni mutlak isterdim,  
Duyuyor musun?  
**Ahmet ARİF**

Zaman içre geri çekilen  
Köroğlu'na verdiği bizden esirgeyen  
ve gizleyen kendini toprağın utancına  
bu toprakların rengiyle örtünmeyen bayrakların kanadına  
bayraklar ki rüzgârlarda kanatlanmayan  
her ülkenin anaları vardır  
bunlar ki esirgeyendir  
koruyandır  
dağlardır  
ve radarlardır  
mardin kal'asının alınına düşen leke  
dağlardan izinsiz, nurdan murâkıp-  
güneşten hükümsüz dört kanadını salıp dört yöne  
ve arsız dönüp duran dev çelik aygıt  
bakıp utancından ışıyan geceye  
kini usul bir mayın gibi bırakıp çekilirse  
yanlıştır hüznün, yanlıştır yas  
Dadal'ın, Köroğlu'nun muhabbetlisi dağlar  
epey devrandır ki yitirmiştir önemini Banaz  
buyruk verir geceye  
bir maden ki yitirmiştir ilk adını  
yeni şekli metaldir



ve mutasavvıf bir sayfadır artık tarihimizde Sarı Anastas  
Köroğlu'ndan tarihin esirgediğiye Kapital'dir  
çürümüştür ağıt. Feodaldır.

**Murathan MUNGAN**

YUNUS KI SÜTDİŞLERİYLE TÜRKÇENİN...

Oralarda sevgili bir küfür gibi  
Son yükselişi gibi bir sesin  
Demirin taşın yergisiyle dolu  
O çimenleri yeşerten nârâ  
Anamın içi gibi ovalara  
Ve indi mi birdenbire inen  
Sıcacık bir şafak gibi dağlar  
Sütbeyaz Ayvaz Kankırmızı Köroğlu

...

Sen işte bunlarla severdin Türkçeyi  
Bunlarla gelen giden obayı sevdi

**Gülten AKIN**

**RÜZGÂRLARIN YALAR**

Bir dağdık bir zamanlar  
Doruğumuza erişemezlerdi.  
Bir Köroğlu'yduk  
Topuğumuza sürünürlerdi.  
Bir korkuyduk  
Bir silah deposu  
Bir bitirilmeyen kavga  
Ayrım ayrım ayırdılar  
Böldüler  
Kıvrım kıvrım kıvırdılar  
Güldüler

**Mehmet KEMAL**

**AYDINLANMIŞ BİR SESİN SÖYLEDİĞİ TÜRKÜLER**

Türküler dinlerdik  
Sesinden  
Dağ olurduk yücesinden  
Ova olurduk çöl olurduk  
Denizlere akardık birlikte  
Sular olur  
Türküler dinlerdik  
Sesinden  
Duvar yıkılırdı kendiliğinden  
Kimimiz Köroğlu'na katılırdık  
Kimimiz Dadaloğlu'na  
Yemen'de kalanlarımız olurdu

Türküler dinlerdik  
 Sesinden  
 Üçümüz oy  
 Karacaoğlan  
 Beşimiz Pir Sultan Abdal  
 Hey  
**Arif DAMAR**

**BEN UZAĞA GİDERKEN**  
**DADAL UYKUDA OLACAĞI İÇİN**  
 İçlenir Ruhi Su türküleriyle  
 Köroğlu'nun atı, oklar ve padişahın olmayan dağlar  
 Gitsin Bolu beyleri, gelsin Avşar kilimleri  
 Adı da türküsüyle birlikte yaşar.  
**Ergin GÜNCE**

**KÖROĞLU**  
 Andıkca içim sızlar  
 Çukurmuhallebici'de yediğimiz o sütlâcı  
 Suratına çalarım şu sahanı  
 Canım benim  
 İstakozun üstüne maydonoz ekiyorlar  
 Bir öğlen Ali'yle dolaştık  
 Ali çerkeztavuşu yiyor ben niye yemeyeyim  
 Kaldır önümden şu kapuskayı

Kaldır dedim ulan  
 Kaldır dedim ulan  
 Kaldır dedim  
**Metin ELOĞLU**

Bolu, Kuzey Anadolu Fay Hattı üzerinde yer almaktadır. Dolayısıyla bir deprem bölgesidir. Her depremden sonra da acıların dile geldiği şiirlerin kaleme alınmış olmasından daha tabii ne olabilir. Hatta Dr. Alemdar Dinç anlatmıştı, Sazıyla Sözüyle Bolu dergisinin bir sayısını 1999 depreminden sonra kurulan deprem çadırında yayına hazırlamışlar. 1999 depremi deyince, Azerbaycan'ın öz evladı şair-yazar-akademisyen-milletvekili Bahtiyar Vahabzade'yi hatırlamamak mümkün mü?

Azerbaycan'ın Ebulfeyz Elçibey'den sonraki Devlet Başkanı Haydar Aliyev'in de dediği gibi biz, "iki devlet bir milletiz." Bahtiyar Vahabzade bu kardeşliği Azerbaycan – Türkiye başlıklı şiirinde şöyle dile getirmektedir:

Bir ananın iki oğlu  
 Bir ağacın iki kolu  
 O da ulu, bu da ulu  
 Azerbaycan – Türkiye

Dinimiz bir, dilimiz bir  
 Ayımız bir, yıldızımız bir  
 Aşkımız bir, yolumuz bir  
 Azerbaycan – Türkiye

Anayurt'ta yuva kurdum  
 Ata yurda gönül verdim  
 Ana yurdum, ata yurdum  
 Azerbaycan –Türkiye

Bahtiyar Vahabzade, birçok şiirinde ve yazısında Türkiye'ye olan sevgisini ve muhabbetini dile getirmekten geri kalmamıştır. Bu iki kardeş ülkenin her zor günlerinde birbirlerinin yanında olduğunu hem Azerbaycan'da hem de Türkiye'de her fırsatta yeri geldiğinde dile getirmekten de çekinmemiştir. Biz Azerbaycan'a yaptığımız ziyaretlerde gördük ki, Bakü'de Şehitler Hıyabanı'nın yanında bir de Türk Şehitliği yapmışlar. !918 yılında Nuri Paşa ve askerlerinin Azerbaycan'ın istiklali için Bakü'ya kadar gelip onlar için nasıl savaşıp şehit olduklarını unutmamışlar. Yeni nesiller unutmasın diye de kendi millî şehitliklerinin yanbaşında bir de Türk Şehitliğini yükseltmişler. Burada şehit olanların adlarını tek tek okuduğunuzda görüyorsunuz ki biz kardeşlerimiz için, Konyalı, Kayserili, Ağrılı, Edirneli, Diyarbakırlı, Selanikli, Üsküplü, Trabzonlu, ... 1918'de Nuri Paşa komutasında Azerbaycan topraklarında Rus'a karşı savaşmışız. Onlar, bütün bir Türk Dünyası da İstiklal Harbi günlerinde bizimle birlikte olmuşlar... Türkistan taburunu, Kazak şairi Mağcan'ın "Alıstaki Bavuruma" başlıklı şiirini, Özbek şairi Çolpan'ın Anadolu'da savaşımlar için yaşadıklarını bize unuttursalar da tarih bunun şahididir.

Bahtiyar Vahabzade'nin 1999 depreminden sonra yazdığı şiirinde bir Türkiyeliden farklı olmadığını gördük ve burada göstermek de isteriz:

### **DEPREM**

İşitince ata yurtta depremi,  
 Aktı yaşım, döndü başım Türkiye,  
 Her derdimin, her gamımın ortağı  
 Can kardaşım, can kardaşım Türkiye.

Var mı kaza, var mı bela bu kadar?  
 Seninleyiz biz ki ömür boyunca  
 Facianı biz uzaktan duyunca,  
 Gözlerimden aktı yaşım Türkiye.

Öz hükmü var her zamanın, her anın,  
 Yaman günde yanınızdayız biz senin  
 Ana yurtta vatanımsan, vatanım,  
 Vatanımda vatandaşım, Türkiye.

Tarih boyu bu ahdimiz sarsılmaz,  
Türk milleti har olmamış, har olmaz.  
Her beladan Türkün beli kırılmaz.  
Sen benim can sırdaşım, Türkiye. (Vahabzade,2000:171)

Türkiye'yi derinden etkileyen bu depreme karşı teessüratını belirten sadece Azerbaycanlı Bahtiyar Vahabzade değildir. Tam da o günlerde biz, karı-koca Türkiye üniversitelerinden tart edilmiş iki akademisyen çoluk çocuk maaile Ana vatanımız Orta Asya'ya Kazakistan'a gitmiştik. Türkiyeli olduğumuzu anlayan ne kadar Türk soylu varsa; Özbek, Kazak, Ahıskalı, Tatar, Kırgız, Cecen kim varsa bize geçmiş olsuna gelmişlerdi. Bu kardeşliğe şahit olmak bizi anavatanımızda hep rahatlatmıştır... Yıllarca bizi birbirimizden koparmak isteyenler utansınlar...

Şimdi burada Yavuz Bülent Bakiler'in şu şiirini okumamak olur mu?

Azerbaycan yüreğimde bir şahdamardır.  
Ben Yakup gibiyim uzun yıllardır  
Onda Yusuf'un kokusu vardır  
Ve hasreti, gönlümde Büyük Türkistan kadardır.  
Ayettir kitabımda, bayrağında rüzgârdır  
Azerbaycan yüreğimde bir şahdamardır. (Gürel,2004:94)

Diyarbakırlı Ziya Gökalp, ne güzel söylemiş:

Deme bana, Oğuz, Kayı, Osmanlı  
Türk'üm bu ad her ünvanı üstündür  
Yoktur Özbek, Nogay, Kırgız, Kazanlı  
Türk milleti bir bölünmez bütündür.

Kazakistan'ın Çimkent şehrinde tanıştığımız Ahıska Türklerinden İbrahim Türki, "Bismillahirrahmanirrahim" deyip besmele çektikten sonra şu dörtlüğüyle çığırlerimizle dağlamıştı:

Sen nerden bilirsin vatan derdini  
Vatanı vatandan gidenler bilir  
Uzak yıl vatandan haber bekleyip  
Hasret yakasını tutanlar bilir. (Gürel,2004:114)

"Burc-u evliyadır Bolu."

Bolu ve civarı hakikaten de Hakk'ı bulan ve muradını alan gönül sultanlarıyla doludur. Akşemseddin, Hayreddin-i Tokadî, Seyyid Bin Ebû Bekir Aslahaddin, Semerkand-ı Buhâra, Şeyh Kamil Efendi, Sâfi Âmidî Boluvî, Ümmî Kemal, İmam-ı Kurtubî, Ali Hamza, Ömer Sikkînî (Bıçakçı Ömer Dede), Tabak Dede, Geredeli Abdullah, Halil İbrahim Efendi, Şeyh Hacı Halil Efendi, Sarıkız, Fariğ Emine, Babahızır, Hacı Ayvad, Abdurrahman Tırsî, Ramazan Dede, Şaban Dede, Şeyh Muslihuddîn Efendi, Şeyh Sırrı Ali Efendi, Şeyh Eşref-i Sâni , Şeyh Abdullah Efendi, Şeyh Abdülkadir Efendi, İbrahim Şevki, Aktaş Türbesi (Diyarbakırlı Şeyh

Hacı Nustafa, Şeyh Hacı Nasrullah, Kalaycı Ahmed Efendiler yatıyor), Uğurlunaib (Urnib) Tekkesi, Şeyh-ül Ümran, Karaaslan, Himmî Efendi, Davut Halvetî (Davud-i Mudurnî), Filibeli Hacı Tefîk Efendi (Filibeli Hoca), Mudurnulu Şeyh Fahreddin (Fahreddin-i Rûmî), Hafız Emin Efendi, Muhammed Zahid El Kevserî, Gölyüzü Yatırları (Şeyh Kâmil Efendi, Şeyh Hamdi Baba, Şeyh Karamanî, Şeyh Tahir), Şih Şehribani, Kırklar Türbesi, Aşağı Tekke Türbesi, Sungurlar Erenler Türbesi, Sarı Müderris Türbesi, Sünnice Erenler Türbesi, Yozgat Türbesi, Fındıcak Türbesi, Akçakoca Türbesi, Ahmed Dede Türbesi, Erenler Türbesi, Eskiçağa Türbesi, Eroğlu Türbesi, Abdüssamed Efendi Türbesi, Somuncu Baba, Ümmî Sinan Türbesi, Şeyh İsmail Efendi, Aksak Dede, Hacı Hamza Oğlu Kasım Efendi, Taptuk Emre, Yunus Emre, Şeyh Şa'bân-ı Velî...

Şimdi gönlüm ister Bolu,  
Çevresinde erler dolu...  
Âşık Ahmed bulmuş yolu,  
Biz teslimiz erenlere! (Özdamar, 2000:148)

Bolu şiirleri deyince biraz araştırma yaptığımızda karşınıza Bolu erenleri çıkıyor ve tabii ki onlarla ilgili şiirler. Bolu erenleri içerisinde hakkında en çok şiir yazılanın Hayreddin-i Tokadî'nin talebelerinden Şeyh Şaban-ı Velî olduğunu gördük.

Menkıbevi hayatlarıyla ve inanç dünyamıza getirdikleriyle etraflarında menakıbnâmeler oluşturulan velîlerden birisi de Kastamonu'da medfûn Şeyh Şa'ban-ı Velî'dir.

Allah'ın bu velî kulları, yaşadıkları devirde toplum önderi bilge kişiler olarak hizmet halkasını zenginleştirdikleri gibi ölümlerinden sonra da etraflarında bir kültür havzası oluşmuştur. Bu kültür havzasında bulunanlar veya bu halkadan haberdar olanlar yaşanmışlığı ve yaşananları yarınlara aktarmak için kalemi ellerine aldıklarında şiirler yazmış, tiyatro eserleri kaleme almışlar hatta filimler yapmışlardır. Şeyh Şa'ban-ı Velî de etrafında şiirlerin yazıldığı, tiyatro eserlerinin kaleme alındığı, hayatının filme konu edildiği değerlerimizden birisi olarak gündemimizdedir her daim.

Biz burada Şeyh Şa'ban-ı Velî menakıbnâmeleri üzerinde durmayacağız. Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatında ve kültür hayatımızda Şeyh Şa'ban-ı Velî ile ilgili olarak oluşturulan edebiyat eserleri ve sanat çalışmaları üzerinde duracağız. Bu çalışmaları bir kompozisyon bütünlüğü içerisinde değerlendirmeye çalışacağız.

Menakıbnâmeler İslâmî Türk edebiyatında bir velinin hayatı etrafında oluşmuş menkıbe ve kerametleri manzum veya mensur olarak anlatan tasavvufî eserlerdir. Menakıbnâmeler genellikle o velinin müritleri tarafından kaleme alınan/söylenen eserlerdir. Menakıbnâmeler, kerametleri nakledilen velinin yüceliğini öncelikle müritlere anlatarak onların tarikata daha samimi bağlanmalarını sağlamak ve tarikatı yaygınlaştırmak amacıyla kaleme alınmışlardır.

İslâmî Türk edebiyatında bu tür eserlerden pek çok örnek bulunmaktadır. Şeyh Şa'ban-ı Velî menakıbnâmesi de; Halvetiyye silsilesinde Pîr Şeyh Şa'bân-ı Velî'den sonra Dergâh'ta beşinci sırada posta oturan Şeyh Ömer Fuâdî el Kastamonî (1560-1636) tarafından yazılmıştır. Biri muhtasar diğeri de mufassal olmak üzere iki

şekilde yazılan bu menakıbnâmenin mufassal olanı ele geçmiş ve yeni harflerle de 1998 yılında yayımlanmıştır.

Güçlü bir şair olan Ömer Fuadî'nin onun üzerinde eseri bulunmaktadır. Pîr Şa'bân-ı Velî'nin mufassal ve muhtasar tercüme-i hallerini de yazmıştır.

Ömer Fuadî, gerek yazdığı Şeyh Şaban-ı Veli menakıbnâmesi, gerekse şiirleriyle dikkatleri çok çekmiş ve hakkında pek çok inceleme, araştırma yapılmış ve bunlar yayın haline de dönüştürülmüştür.

Şeyh Şa'bân-ı Velî'nin on ikinci halifesi olan Bolulu İbrahim Şevki Efendi, bu kişilikler arasında önceliğimiz olacaktır. Aslen Boluludur. Sülahadan Kabadayı denmekle maruf Mehmed Efendi'nin oğludur. 1833 yılında Bolu'da dünyaya gelmiştir. İyi yetişmiş bir din âlimi ve mutasavvıf şairdir. Bolu'da Gölyüzü mahallesinde Tavi Mehmed Paşa camiinde çalışırken, Kastamonu valisi Abdurrahman Paşa tarafından Pîr Şa'bân-ı Velî'nin makamı kendisine tevcih buyrulmuştur yedi sene kadar da bu makamda kalmıştır. 1896 yılında 63 yaşında iken vefat etmiştir. Mezarı Pîr'in türbesi içindedir. İbrahim Şevki Efendinin Bolu'dan gelerek/getirilerek posta oturmasının sebebi, Şeyh Saîd Efendi'nin 1889'da öldüğünde oğlu Mehmed Atâullah Efendi'nin henüz reşit bulunmamasıdır. İbrahim Şevki Efendi'nin ölümünden sonra da tekkede posta Mehmed Atâullah Efendi (Ata Armay) oturmuştur. Şeyh Şa'bân-ı Velî Dergâhu'nun bu son şeyhinin yetişmesinde Bolulu İbrahim Şevki Efendinin hiç şüphesiz ki önemli bir rolü olmuştur.

İbrahim Şevki Efendi güçlü bir şairdir. Tasavvufi şiirlerinin toplandığı bir divanının üç nüshası Ankara'da Millî Kütüphane'de mevcuttur. Kütahya'da Dumlupınar Üniversitesi'nde Prof. Dr. Ali Torun'un yönetiminde Esmâ Tezcan tarafından bu divanla ilgili bir yüksek lisans tezi yapılmıştır. Bu divanda, Şeyh Şa'bân-ı Velî için yazılmış 11 kaside, 8 medhiye ve 1 mersiye bulunmaktadır.

Şiirlerinde “Şevki”, “Şevkiya” ve “Âşık Şevki” mahlaslarını kullanan şairin bu şiirlerinden örnekler verecek olursak:

On iki aslın esası Pîr-i Şa'bân-ı Velîdir  
Hep pîrlerin müctebası Pîr-i Şa'bân-ı Velîdir

Her kim olursa bendesi olur Hakk'ın efgendisi  
Şeyh Şa'bân'ın has bendesi şeyhim azîzim efendim

Diye başlayan medhiyesinden sonra:

Kutbü'l-Arifin Hazret-i Pîr Şa'bân-ı Velî  
Kuddise Sırruhû Efendimizin Sühâtıdır

Diye başlayan mersiyesinden sonra şu şiirini de dikkatinize sunmak isteriz:

Mehabet bezm-i uşşaka beğim merdâne gelmektir  
Verip can tîg-i müjgâna gözüm kurbana gelmektir  
Girip meyhane-i dilden, içip vahdet şarabını  
Esîr-i aşk olup yâ hû heman mestâne gelmektir

(...)

Eriştir cânanı Hakk'a bu bâzâr-ı mehabette  
Soyunup hırka-i ârı bu dem üryâna gelmektir  
Eğer sen de diler isen bu sırrın aslına ermek  
Tutup bu Şevkî'nin destin Pîr-i Şa'ban'a gelmektir.

Şairin **Şevkî** mahlaslı bu şiirlerinden sonra bir de; tipik tekke edebiyatı şiiri özelliği taşıyan **Şevkîyâ** mahlaslı "Gel Şa'ban-ı Velî'ye" şiir vardır:

Ey muhibb-i bâ-safâ  
Gel Şa'ban-ı Velî'ye  
Ey mahbûb-ı asfiyâ  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Cümle halkın mir'âtı  
Çok durur kemâlâtı  
Hep vücûdun halâtı  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Her kim intisâb eder  
Hak râha doğru gider  
Hakîkati seyr eder  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Tarîkat esrârını  
Hakîkat etvârını  
Al cevherin dadını  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Bu görünen Hak yüzü  
Uyar sırrında özü  
Dinler isen bu sözü  
Gel Şa'ban-ı Velî'ye

Gâfil olma çek âhı  
Bulagör dilde mâhı  
Cümle sultânlar şâhı  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Gel ey kemter Şevkîyâ  
Olma huzûrdan cûdâ  
İster isen reh-nümâ  
Gel Şa'bân-ı Velî'ye

Şairin Şevkîyâ mahlaslı bir başka şiiri ise şöyledir.

“ Limaallah" sırrının sultânı Şa'bân-ı Velî  
Semme vech" in gevher-i bürhânı Şa'bân-ı Velî

Lâmekân-ı bî-nişânın rahının hem rehberi  
Bahr-ı lâhuta beka ummanı Şa'bân-ı Velî

Levhâ-i dil mücellâ nûr-ı irşadı bugün  
Mekteb-i kenz-i maarif irfanı Şa'bân-ı Velî

Âlem-i kudsi hakikât rahının seyrângehi  
Arş u ferş u kürsinin seyrânı Şa'bân-ı Velî

Membâ-ı nûr-ı hüviyyet mahzen-i esrâr-ı Hû  
Merci'-i erbâb-ı aşkın hânı Şa'bân-ı Velî

Meşhed-i nûr-ı velayet mehdi-i Hakk'dır bi'l yakîn  
Bahr-ı imkân-ı vücûdun devrânı Şa'bân-ı Velî

Şevkiyâ vahdet-nişîn zâhir-i kesrete  
Evliyâ-i kümmelin insânı Şa'bân-ı Velî

Celal Çatal, Boyabat Gazetesi'ndeki köşesinde “Kastamonu Evliyalari”ni anlatirken İbrahim Şevki Efendi'den sonra Pîr'in dergâhında posta oturan Ata Efendinin Şeyh Şa'bân-ı Velî ile ilgili bir şiirine de yer vermiştir:

Ya hazreti kutb-ı cihan  
Eyle inayet el'aman,  
Et vagıf sırrı- nihan  
Eyle inayet el'aman.  
Ey gavsî hah rüşen zamir,  
Nurinden âlem müstenir,  
Acizlere ol destegir,  
Eyle inayet el'aman.

Dil hasta vu biçareyim,  
Derdile hem pür yareyim,  
Bilmem nasıl avareyim,  
Eyle inayet el'aman.  
Haki deriğ âlem senin,  
Mahzun senin, Hürrem senin,  
Eyle inayet el'aman  
Derdi dile lütfet deva,  
İslah ola hali **Ata**,  
Ey mahremi bezmi beka,  
Eyle inayet el'aman.



Elli sekiz yaşında iken 24 Aralık 1942 tarihinde beyin kanamasından ölen şeyh Şa'bân-ı Velî Dergâhının son şeyhi Ata Efendi şiir ve edebiyata da meraklı birisidir.

Pîr Şeyh Şa'bân-ı Velî'ye hayranlığını her vesilede dile getiren ve yazmış olduğu Sefine-i Evliyâ adlı abide eserinin büyük bir bölümünü Hz. Pîr'e ve ahfadına ayıran Hüseyin Vassaf Bey, incelemeleri sırasında Hz. Pîr'in vefatıyla ilgili olarak devrin şuarâ ve urefasının yazdıkları manzum vefat tarihlerini elde edemediğini belirterek "Eyledi Şa'bân Efendi azm-i dildâr-ı cinân" mısraıyla Nakîbü'l Eşrâf Şeyh Abdülrezzak İlmî Efendinin aşağıdaki manzumesini kaydetmektedir:

Pîr Şa'bân kutb-ı feyz-efzâ  
 Pertev-i aşkı âfitab-âsâ  
 Gönül âyinesin o kılmış pâk  
 Mâsivâ jengi kalmamış asla  
 Cünbiş ettikde cezb-i ruhânî  
 Etdi efsürde dilleri ihya  
 Yek nazarda olurdu irşâdı  
 Dilde a'mâları eder binâ  
 Kuvvet-i Evliyâ cihânı tutar  
 Böyledir şüphe etme ey cânâ  
 Keştî-i âlemin heman dümeni  
 Dest-i merdân-ı Hak'da subh u mesâ  
 Şerîat gülsitanının gülüdür  
 O gülle bülbül oldu nağme sefâ  
 Hakikat dürrüne odur deryâ  
 Âşıkın cânı erdi ma'sûka  
 İrcîi gûş-ı cânâ verdi sadâ  
 İki mısra'la cevherîn târîh  
 Söyledi İlmî bendesî a'lâ  
 Pîr-i Şa'bân Velî o merd-i ilah (H. 976)  
 Gönlüdür vâsıl-ı cemâl-i Hudâ (H. 976)

Hüseyin Vassaf'ın kendisinin de bir şiirini burada vermek isteriz:  
 Server-i ehl-i tarik Hazreti Şa'bân-ı Velî  
 Sâlik-i râha hakîk Hazreti Şa'bân-ı Velî.

Hâl-ü kâlinde onun bûy-ı hakikat vardır  
 Cümle uşşâka şefik Hazreti Şa'bân-ı Velî.

Misl-i hurşid tulû etti cihâna ol Pîr  
 Bahr-i envâra Garîk Hazreti Şa'bân-ı Velî

Halveti bağma bir bülbül-i revnak-efzâ  
 Meslek-i feyzi vesîk Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Âşık-ı sâdık-ı cânân-ı hakîkidir ki  
Fıkr-ı irfanı amîk Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Dahil-i zümre-i pîrân-ı izam olmuştur  
Hakk Teâlâ'ya sâdık Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Evliya rehberidir hem urefânın mahzeni  
Pîr ü bürhân-ı tarîk Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Bülbül-i bağ-ı edeb mefhar-ı erbâb-ı erib  
Hiss- i âlîsi refik Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Mazhar-ı fevz-i fütûh zât-ı şerifi memdûh  
Âşık feyz-i refik Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Sensin ummân-ı kerem bülbül-i gülzâr-ı İrem  
Remz-i akvâli dakîk Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Ol Hüdâ aşkına Vassâf'ına bezl et keremi  
Ey müridâna şefik Hazret-i Şa'bân-ı Velî

Şiirlerinde “eş Şeyh Sâdık el Halveti eş Şa'bânî” imzasını kullanan şair ise  
“Seher Vaktinin Yeliyiz” başlıklı şiirinde şunları yazıyor:

Seher Vaktinin Yeliyiz

Seher vaktinin yeliyiz  
Sırr-ı hakikat diliyiz  
Mecnûn'a Leyla eliyiz  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Bize gelen irfan olur  
Hayvan iken insân olur  
Sırr-ı cana canan olur  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Yaktık aşka can u teni  
Komadık dilde gümânı  
Hakk'tır bugün dil mihmânı  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Varlığımız yoktur bizim  
Meydânımız pâkdir bizim

Didârimiz Hakk'tır bizim  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Şerîatsız yol değiliz  
Ma'rifetsiz kul değiliz  
Hakîkatden dür değiliz  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Kırklarla halvete girdik  
Yedilerle sohbet ettik  
Üçlerle birliğe yettik  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Halveti'dir şöhretimiz  
Vahdet kıldık kesretimiz  
Mahviyettir maksadımız  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Döneriz biz yane yane  
Aşk meyine kane kane  
Mestlikte erdik bu deme  
Biz Şa' bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Sanmasınlar biz mülhidiz  
Hem müminiz hem müslimiz  
Mucid değil muvahhidiz  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Pirimizdir Şeyh-i Şa'bân  
Erkândır mahz-ı Kur'ân  
Yolunda canımız kurbân  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Sayılmayız parmak ile  
Tükenmeyiz kırmak ile  
Bir acayip dilhanemiz  
Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
Vahdet bağının gülüyüz

Derviş Sâdık harabattır  
 Özü Hakk'a müstağraktır  
 Zikri fikri zât-ı Hakk'tır  
 Biz Şa'bânî bülbülüyüz  
 Vahdet bağının gülüyüz

Bolu'nun Gerede ilçesinin Sarıkadılar köyünde 1637 yılında doğan ve 1715 yılında Hac dönüşü ölen ve Şam'da Muhiddîn-iArabî Türbesi civarında defnedilen İsa Mahvî Efendi'nin de bir şiirini sizlerle paylaşmak isteriz:

### ŞA'BAN DEDE

Anladım bir bahr-i bî-pâyân imiş Şa'ban Dede  
 Küntü kenzün gevherine kân imiş Şa'ban Dede

Mürde-diller bulur enfâs-ı Mesîhinden hayat  
 Cân-ı âlem iss-i devrân imiş Şa'ban Dede

Hak marîz-i cehl olana şerbet-i irfân virür  
 Çâresizler derdine dermân imiş Şa'ban Dede

Hak Teâlâ dâim eyler kalb-i pâkine nazar  
 Her nazarda manzar-ı Rahmân imiş Şa'ban Dede

Hükm ider gayb u şehâdet kişverine serteser  
 Her dü-âlem mülküne sultân imiş Şa'ban Dede

Zâil eylerse şeb-i kesret-i zalâmın ta'n mıdur  
 Burc-ı vahdette meh-i tâbân imiş Şa'ban Dede

Âlem-i ulvîde her dem Mahviyâ seyrân ider  
 Himmeti a'lâ aliyü'ş-şân imiş Şa'ban Dede

Doğum ve ölüm tarihlerini kesin olarak bilmediğimiz Şeyhî Mehmet Efendi, 19. yüz yılda Kırşehir Mucur Geycek köyünde yaşamıştır. Asıl adı Mehmet, şiirlerinde kullandığı mahlasları ise “Şeyhî” ve “Şevkî” dir. Şeyhî Mehmet Efendi'nin şiirlerinden onun Şeyh Mustafa Çerkeşi'ye intisab ettiğini anlıyoruz. Şeyhî Mehmet Efendi'nin şiirlerinin yer aldığı el yazması tek nüsha divanı torunlarından Yrd. Doç. Dr. Hidayet Özcan'da bulunmaktadır. Bu divanda Şeyh Şa'ban-ı Velî için de bir şiir bulunmaktadır. Şeyhî, Pîr'in ziyaretine gelmiş ve ondan himmet etmesini istemiştir:

Bende-i biçâreyim dergâhına geldim bugün  
 Kutb-ı âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et  
 Gerçi avarayım amma âh ederim dün ü gün  
 Kutb-ı âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Kastamonu ehlinin kulübünü ihyâ eden  
Halvetî tarîkının erkânını icrâ eden  
İns ü cinnin mürşidi olduğuna imân eden  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Boynumu eğdim elimi açtım sana Allah için  
Ben tehi dest gitmezem dâd eyleme fi'llâh için  
Ver Muhammed Mustafâ'nın aşkına Allâh için  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Pişvâ-yı sâlikân olduğuna hiç var mı söz  
Hâk-1 pâ-yı dergâhına gelmişim sürmeğe yüz  
Bu tarîk-1 nâzenînin biz bir bendesiyiz  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Ser-firâz-ı evliyâdan olduğunu bilirim  
Bir inayet eylesen devletli ben bay olurum  
Sevdiğim malûmun olsun kim ıraktan gelirim  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Bu cihânda ben de bir kalb-1 zayıf mahzûnunum  
Cân u dilden severim Mevlâ bilir meftûnunun  
Çok vakitden hayli zamandan beri Mecnûn'unum  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Var benim küstahlığım affeylemendir çâresi  
Yüzüme vurma boyar cihânı yüzüm kâresi  
Şeyhî dersin gün-be-gün artar yâresi  
Kutb-1 âlem pîrimiz Şabân Efendi himmet et

Osmanlı'nın payitahtı İstanbul'u işgale yeltenen emperyalistlere karşı duruş sergileyen büyük edebiyatçılarımızdan Süleyman Nazif, Hazreti Pîr için: "Huzûr-1 Pîr'e yüz sür i'tilâ isterse vicdanın" diyerek övgüde bulunmuştur:

Bu Şa'bân-1 Velîdir ki  
Muktedâ-yı feyz ü irfânın  
Huzûr- 1 Pîre yüz sür  
İ'tilâ ister ise vicdânın

Geredeli âşık Figani'nin çırağı âşık Naili'nin çiraklarından Âşık Yorgansız Hakkı/Hakkı Bayraktar (1895–1964) Kastamonulu olması hasebiyle Halvetilik terbiyesi de almıştır. Hece ve aruz vezniyle şiirleri bulunan şairin şiirlerinde lirizm ve içten söyleyiş hâkimdir. Yaşadığı hayat tarzı itibariyle Şeyh Şaban-ı Velî'ye karşı mahcuptur. Bütün samimiyetiyle ona şöyle seslenmektedir:

**HAZRET-İ ŞABAN DEDE**

Menba-ı fahr-i risâlet Hazret-i Şa'ban Dede  
Melce-i izz ü saadet Hazret-i Şa'ban Dede

Kutb-i aktâb-ı cihandır hem veliler hâtimi  
Mazhar-ı lütf-i şefaât Hazret-i Şa'ban Dede

Hem muhibb-i ehl-i beyti hânedan nâm Ali  
Bende-i şâh-ı velâyet Hazret-i Şa'ban Dede

Eylesin gelsin ziyaret âşıkânın Kâbesi  
Muciz-i bahr-ı hidâyet Hazret-i Şa'ban Dede

Vasfını tavsifte âciz ger bu kemter Hakkıyâ  
Mürşid-i sâhib-kerâmet Hazret-i Şa'ban Dede

Günümüz şairlerinden de Şeyh Şa'bân-ı Velî için şiirler yazanlar vardır elbette. Bunlardan biri de Ali Rıza Köseoğlu'dur.

“Erenler ve evliyalar yurdu Anadolu'da gezerken, yolumuz Kastamonu'ya da uğradı. Doğruca Şeyh Şaban-ı Velî Hazretlerinin aşk bahçesinden içeri girdik, muhabbet gülünü kokladık, zemzeminden içtik, halvetinin zevkine erdik, içten içe duygularımızı, gördüklerimizi, Hazretin de lütuf ve himmetiyle bir demet yaparak sizlere sunuyoruz.

Gerçekler bahçesinin bu ilâhi gülünü koklarken, alacağınız zevk, bizim de zevkimiz olacaktır.

Hizmet bizden, himmet erenlerden, başarı ve muvaffakiyet ise Allah'tandır.”

Diyerek, Şeyh Şa'bân-ı Velî isimli bir formalık bir kitabı kaleme alıp yayımlayan Ali Rıza Köseoğlu, bu eserinin başına şu şiirini de koymuştur:

**ŞABAN-I VELİ'YE**

Eğer sadık dost isen,  
Er Şaban-ı Velî'ye  
Muhabbetle gönlünü,  
Ver Şaban-ı Velî'ye

Hak ehlinin halımı,  
Kovanların balımı,  
Ahan gülün halımı,  
Sor Şaban-ı Velî'ye

İçinde kalmasın dert,  
Lokman Hekimdir Hazret  
Varlığını teslim et,  
Sır Şaban-ı Velî'ye.

Âşık-san durma öyle,  
Varlığın Harman eyle,  
Her neyin varsa söyle  
Yâr Şaban-ı Veli'ye

RIZA ile teslim ol,  
Bulasın kendine yol,  
Halvet sırrı ile dol,  
Pîr Şaban-ı Veli'ye

Şiirlerinin çoğunu beşerî aşk üzerine yazmış olan Taşköprülü Turgut Üner'in Şeyh Şa'ban-ı Veli ile ilgili iki şiiri dikkatimizi çekti. 1962 yılında Kastamonu'da yazılmış olan ilk şiir şöyle:

### ŞEYH ŞA'BAN-I VELİ HAZRETLERİ

Çekiyorsun gönülleri kendine  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen  
İlmin, Hakkın ermişin de fendine  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Yaradanla vasıtasın arada  
Herkes sende ermek ister murada  
Huzur verir halka türben burada  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Halkın sabah hep turbine yönelir  
Dua eder, nusret bekler, söylenir  
Camiinde sükun bulur eylenir  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Dört bucaktan ziyarete gelirler  
Nusret sende, irfan sende bilirler  
Meşk içinde, çarpar bütün gönüller  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Kastamonu sevgin ile doludur  
Bilirler ki velileri uludur  
Senin türben Hakkı bulma yoludur  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Turgut der ki, günahım çok derdim çok  
Türben gördüm, muradıma erdim çok  
Senden başka tavassutçu kimsem yok  
Hak âşığı Şeyh Şaban Velim sen

Şair Turgut Üner'in Mart 1971'de kaleme aldığı şiir ise onun Hazreti Pîr'i aracı kılıp Hakk'a yalvarmasıdır adeta:

Huzurunda yemin ettim ey pirim  
Sadakatle Hak yolunda sendeyim  
Geç anladım, ben de yettim ey pirim  
İçim Hakla dolu ve ben sendeyim

Şefaati esirgeme Fakir'den  
Mahrum etme Tanrım sana zikirten  
Sakın beni kötü halden fikirden  
Hiç ilmi yok, günahı çok bendeyim.

Bir dosya içinde daktilo edilmiş 250 sayfa şiir Zeki Gürel'in özel arşivindedir. Turgut Üner'in büyük ihtimalle kendisinin bizzat daktilo edip bir dosyada topladığı ve yayımlanmak üzere tertip ettiği şiirleri ve varsa başka şiirlerinin de toplanarak bir kitap halinde basılarak okurlarla buluşması gerek diye düşünüyoruz.

Ali Karaca, Ağustos 2001'de Kastamonu'da kaleme aldığı bir şiirinde "Medet Şeyh Şabanı Veli" demektedir anlam yüklü yedi dörtlükte:

### **Medet Şeyh Şabanı Veli**

Gönül her yerden yaralı,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.  
Dertler peş peşe sıralı,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Zaten bende yoktu ana  
Baba da yok döndüm sana,  
Ağlıyorum yana yana,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Mutlu gündü geldiğim gün,  
Kara haber aldım bugün,  
En acı günü ömrümün,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Aklım duyguma yabancı,  
Acı içim dışım acı,  
Sendedir bunun ilacı,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Yol çok çetin vardı zora,  
Acı bana düştüm dara,  
Garibim geldim huzura,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.



Huzuruna varanların,  
Sana gönül verenlerin,  
Hatrı için erenlerin,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Yardım et Şeyhim Ali'ye  
Kederden döndü deliye,  
Çok muhtacım teselliye,  
Medet Şeyh Şabanı Veli.

Yusuf Tuna, Kastamonu Eğitim Fakültesinde öğrenci olduğu günlerde tanıyıp anladığı “Pirler Piri Şeyh Şabanı Veli Hazretleri”ne hitaben kaleme aldığı şiirinde, Pîr'in hayat hikâyesini anlatırken doğum yeri olarak yanlışlıkla “Tosya'da doğmuştu” demektedir. Pîr'in Taşköprü'de doğduğu konusunda şüphe yoktur. Kastamonu Eğitim Fakültesinden 1982-1983 eğitim yılında mezun olan şair Yusuf Tuna'nın şiiri şöyledir:

Kastamonunun manevi sorumlusu eren,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.  
Hayrettin Tokadi'den tasavvuf dersi gören,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.

Aldığı ilim ile Halvetide pirleşen,  
**Beyazid** döneminde ilim ile gürleşen.  
Seyyid-i Sünneti'nin dergâhına yerleşen,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.

Tosya'da doğmuştu Horasan'dı silsilesi,  
Ona bağlı idi Kastamonu ahalişi.  
Mürşid-i İns ü Can denen veliler velisi,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.

Hakkı kelam ile onca gönüllere koydu,  
Silsile-i Saadatın gönül payesi oydu.  
Dünyaya Halvetiye Şabanıyeyi yaydı,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.

Yusuf gönül dergâhında sevgiyle can bulan,  
Kastamonu Hisarardı türbesinde kalan.  
Erenlere piri pak Mürşid-i Kamil olan,  
Pirler piri Şeyh Şaban-ı Veli Hazretleri.

Kastamonu'nun sivri kalemlerinden Araçlı Seyfi Uzunkök, 2011 yılı Şeyh Şa'bân-ı Veli etkinlikleri arifesinde kaleme aldığı şiirinde çoğunluğun söyleyemediği bir hususu dile getirir.

Şeyh Şaban-ı Veli...  
Kastamonulu bir veli...  
Tanıyor muyuz?  
Hayır...  
Okuyor muyuz?  
Hayır...  
Aynen Mehmet Feyzi Efendi'yi bilmediğimiz gibi...

\*

“Yok ben biliyorum”...  
Birbirimizi kandırmayalım.  
Hiçbir şey bilmiyoruz...  
Protokol bilgileridir bildiklerimiz.  
Yürekte gelen değil, dudaktan gelen...

\*

Hız. Pir o kadar Allah aşkı ile dolu bir zat ki,  
ağacın gölgesinde ibadet ettikten sonra,  
Orayı terk ederken bile ağaç onunla gitmiş...  
Yani aşk adamı...

\*

Ağacın bile terk etmediği zati  
Biz terk etmişiz.  
Taşköprü'de doğmuş ama...  
Biz sadece sarımsağını bilmişiz oranın.  
“Yabancı kızları” oynatmışız sokaklarda,  
Ama bir âlimin tek kelimesini yazmamış,  
Bir yerde anlatmamışız...  
Ölümlü dünyada, üç sarımsağı sergilemişiz ilçe çıkışına,  
Bir tane sözünü esirgemişiz...

\*

Bakıyorsunuz 1500'lü dönemlere,  
ilim sahibi kişilere,  
hepsi birbirine saygılı...  
Hepsi öğrenme aşkıyla yaşayanlar...  
Yani örnek insanlar...  
O gün gündem, ilim aşkı...  
Bugün ise bizim gündemimiz;  
Vs...vs...

\*

Neyse bırakalım bunları,  
Dev bir organizasyon var:  
Şeyh Şaban-ı Veli Sempozyumu...  
Katılanları bir inceleyin,  
Hepsi değerli şahsiyetler...  
Takip edilmesi gereken,  
önemli bir toplantı...

Araçlı bürokrat şair Fethi Acar, “Batının Doğusu Kastamonu’dan Sesleniş” başlıklı şiirinde;

Manevi bekçimiz, büyük Şeyh Şaban-ı Velî,  
Ruh doldurur yollara yayılan dua seli

Derken, Urfa Bozova doğumlu Türkmen Beydili’nin yiğit evladı rahmetli Emin Baydil Hoca ise Kastamonu için yazdığı güzellemelerin birinde Şeyh Şaban-ı Velî’yi de anmadan geçemez:

Ergenekon bura mı ki  
Kayı burada, Salur burada  
Bir baksana şöyle dur da  
Ne güzeldir Kastamonu.

Benli Sultan, Hazreti Pîr  
Ne evliya etmiş zikir  
Gece gündüz nur birikir  
Ne güzeldir Kastamonu

Taşköprülü eğitimci şair Mehmet Sayan, Taşköprü’yü anlattığı bir şiirinde Pîr’in Taşköprü’de doğduğuna da vurgu yapmaktadır:

Hazreti Pîr’in hanesi  
Abdal Hasan’ın Tekkesi  
Şeyh Hüsamet’in beldesi  
Gelin görün Taşköprü’yü

Türk edebiyatında Pîr Şa’bân-ı Velî şiirlerine son bir örnek olarak halen Kastamonu Belediyesi Başkan Yardımcısı Mehmet Sayan’ın şu şiirini vermek istiyoruz:

### ŞEYH ŞABÂN-I VELÎ

Yıl bin dört yüz yetmiş birdi  
Taşköprü’de doğdu Veli  
O, Anadolu ereni  
Adı Şeyh Şabân-ı Veli

Bolu’da buldu mürşidi  
Giydi devrişlik giysisi  
Sonunda aldı icazet  
Hazreti Şabân-ı Veli

Yaşadı o, dolu dolu  
Çile çekti ömür boyu

Aydınlattı dünyamızı  
Hazreti Şaban-ı Veli

Gönüldeki sır perdesi  
Arif olanların hali  
Ârifçe belli olur  
Hazreti Şaban-ı Veli

Ölmek için hasta olmak  
Hasta olunca da ölmek  
Gerekmez derdi her zaman  
Hazreti Şabân-ı Veli

Bu dünyaya üryan geldi  
Bu dünyadan üryan gitti  
Sabır, meşakkat demektir  
Hazreti Şabân-ı Veli

Allah'ın kahrında lütûf  
Allah'ın emrinde hikmet  
Gizli olduğunu bildi  
Hazreti Şabân-ı Veli

Kemâle erenin hâli  
Allah'a havale belli  
O, gönüller sultanı,  
Hazreti Şabân-ı Veli

Yıl bin beş yüz altmış dokuz  
Allah'a kavuştu Veli,  
Yaşayacak gönüllerde  
Hazreti Şabân-ı Veli

Kastamonu ilim şehri  
Kastamonu kültür şehri  
En büyük gurur kaynağı  
Hazreti Şabân-ı Veli

İlim ve kültür şehri, evliyalar diyarı Kastamonu'nun gurur kaynağı Pîr Şa'bân-ı Veli ile ilgili bir de tiyatro eseri kaleme alınmıştır. 1956 yılında Kastamonu'da dünyaya gelen eğitimci yazar Turhan Yılmaz'ın "Şeyh Şa'bân-ı Veli" adıyla kaleme aldığı iki perdelik bu tiyatro eserinde Pîr, birinci perdede 40-45 yaşlarındadır. Eser Şeyh'in vefatıyla sona ermektedir. Osmanlı Devletinin Kuruluşunun 700. Yılına Armağan olarak Hâcegân yayınları tarafından yayımlanan bu eseri millî Türk sinemasının medarı iftiharını rahmetli Yücel Çakmaklı'nın beyaz perdeye aktarmak istediğini de burada belirtmeliyiz.

Sonuç olarak: Pîr Şeyh Şa'bân-ı Veli ile ilgili olarak yazılan şiirlerin bizim burada zikrettiklerimizle sınırlı olmadığını biliyoruz. Ancak daha geniş bir çalışma bu bildirinin sınırlarını zorlamak olurdu. Araştırmamızda gördük ki, Şeyh Şa'bân-ı Veli için yazılan şiirlerin büyük ekseriyeti Bolulu ve Kastamonulu şairler tarafından kaleme alınmışlardır. Böyle olması da gayet tabiidir. Çünkü, Şeyh Şa'bân-ı Veli'yi yetiştiren merkezî kişi Bolu'dadır. Belki de asıl yapılması gereken bu şiirleri bedîî terbiye açısından tahlil etmek olmalıydı. Eğer bu yapılırsa Pîr Şeyh Şa'bân-ı Veli ve öğretisi hem anlatılmış hem de anlaşılmiş olacaktır.

Şabaniye dergahında bir derviş,  
Seneler boyunca hep çile çekmiş;  
Nihayet sonunda kemâle ermiş,  
Evliyalar şehri can Kastamonu!

Hazreti Pîr'in halvetinin kapısı üzerinde bulunan levhada Konya'da Mevlânâ Dergâhı'nda Tilavet Odası girişinde bulunan Molla Câmî'ye ait:

Ka'bet'ül uşşâk bâşed in makam  
Her ke nâkıs âmed incâ şod temâm

Beytinin tercemesi yazılıdır:

Âşıkânın kâbesidir bu makam  
Kim ki nakıs gelse bunda olur tamam

Biz de, Allah (C. C.) bizleri, eksiklerini tamamlayanlardan eylesin diyerek Şeyh Şaban-ı Veli'nin Bolu'daki hocası Tokadî Hayreddin'e sözü getirmek istiyoruz. Gönül istiyor ki, Tokadî Hayreddin başta olmak üzere Bolulu her bir abide şahsiyet için bizim Şeyh Şaban-ı Veli için yaptığımız bu araştırma ve değerlendirmeye benzer birer çalışma yapıp yayımlansın.

Ortada çok enteresan bir durum var. Talebesi için bunca şiir yazılmış iken hocası içinse nerdeyse yok denecek kadar az şiire rastlıyoruz.. Bunun en önemli sebebi Hayreddin-i Tokadî Hazretlerinin bir menakıbnamesinin bulunmayışı olabilir mi diye düşünmüyor da değiliz.

Hicrî 9. ve 10. asırdan itibaren gelişerek İslâm âlemine bir irfan denizi halinde yayılan Halvetiye tarikatının kutlu ve ulu velîleri arasında yer alan Hayreddîn-i Tokadî (Vefatı: Hicrî 940- Milâdî 1535) hazretlerinin hayat hikâyesi hakkında kaynaklar pek çömert değildir.

Tokat ve Amasya'da irşat faaliyetlerinde bulunan Çelebi Halife Şeyh Cemâlüddîn-ı Halvetî, davet üzerine İstanbul'a giderken yanında Hayreddin-I Takadî'yi ve Yûsuf (Sümbül) Sinan Efendi'yi de götürür. Burada iyice yetişen Hayreddin-I Tokadî, hocasının irşad için görevlendirmesiyle Bolu'ya gelmiştir. Halvetiyye silsilenâmesi içerisinde Hayreddin-i Tokadî 28. sırada yer almaktadır. Ondan sonra ise devrinin kutbu ve pîri Şeyh Şa'bân-ı Veli gelmektedir. Hayreddin-i Tokadî ile ilgili en etraflı bilgi de Şeyh Şa'bân-ı Veli menakıblarında bulunmaktadır. (Serin, 1995:29-33)

Hayreddin-i Tokadî, Pecevî Tarihi ve diğer eserlerde Hayreddin Efendi olarak bilinmektedir. Hayreddin-i Tokadî, Kanunî Sultan Süleyman şehzade iken onun hocalığını yapmıştır. Bolu'ya şehzade olarak gelen Kanunî, o zamanlar 16 yaşında idi. Bolu sancağına Vali olarak tayin edilmiş idi. Bu tarihten itibaren şehzadeler arasında padişah olabilmek için çok şiddetli mücadeleler başladı. Dedesi II. Beyazıd, bu işi halletmek için 1509 tarihinde torunu, Yavuz Sultan Selim'in oğlu Şehzade Süleyman'ı Kefe'ye tayin etti. Şehzade Süleyman'ın Bolu'dan ayrılmasından sonra diğer şehzade Ahmed'in taraftarları Hayreddin-i Tokadî hazretlerine hakaret etmeye ve Bolu'dan uzaklaşması için tehdit etmeye başladılar.

Rivayete göre, Bolu'nun İmaret mahallesinden Hatip İzzet Efendinin evinde kira ile oturan Hayreddin-i Tokadî, bu tehdit ve hakaretlere tahammül edemeyerek, beşikteki oğlu Mehmed ile birlikte abasını omuzuna attı, yatağını, yorganını ve hanımını alarak; batıya doğru yürümeye başladı. İstanbul yolu üzerinde Borazanlar Köyü çivarına geldiğinde, köylüler Hayreddin-i Tokadî'ye Şehzade Süleyman'ın hocası olarak sahip çıktılar. Bugünkü defnedildiği mekânın kuzeyindeki Borazanlar yaylasına getirdiler. Ortalık yatışınca, müritleri ve halk tarafından Bolu Dağına yakın bir yerde dergah kuruldu. Şabân-ı Velî Hazretleri ve Kandıra Mıntıkasında mescit ve cami yaptıran Şeyh Muslihiddin, Hayreddin-i Tokadî'nin yanında yetiştiler. (Bâb-ı İrfan, 2012:37)

Hayreddin Tokâdî tüter,  
Cezbeleri nerden çeker,  
Çevresinde reyhan biter;  
Açılmış lâle sümbülü!

Bolu Elmalık Köyü sınırları içinde ziyaret edilen Hayreddin-i Tokâdî Hazretlerinin kabr-i şerifi gerçekten de bir reyhan bahçesi gibi türüm türüm tüten bir mekandır. "Kabir ya cennet bahçelerinden bir bahçe ya da cehennem çukurlarından bir çukurdur." Hadis-i şerifini burada çok iyi anlıyor insan. Cennet bahçelerinin hoş kokuları yayılıyor etrafa, Tokâdî Hazretlerinin merkadinde.

Kurtlu Oba'da er yatar,  
Ağyâr ile olmuş hep yar,  
Öter kuşları her seher;  
Bulmuş dost can bülbülü!

Gül Köyü'nün erenleri,  
Erer bulur kâmilleri,  
Hâzır durur himmetleri;  
Hakkı söyler kâmil dili!

Since Arı yücesinde,  
Ardıç Arı karşısında  
Şeyh Bedreddin Çarşısında,  
Burc-u Evliya'dır Bolu!

Erenlerden himmet alan,  
Ârif olur mürşid bulan,  
Gözsüzlerdir sarpta kalan;  
Bulur ancak kâmil yolu!

Gözsüzler, gönül gözleri kör olanlar, doğru yolu bulup Hak yolda yürüyemezler, sarp konulara takılıp kalırlar. Gönül gözleri açık olanlar, hiç bir şeye takılıp kalmadan, Haktan halka, halktan Hakka seyran ederler.

Budur erenlerin hâli,  
Hakka doğru gider yolu  
Âşık Ahmed-i Divânî;  
Hak'dan söyler durmaz dili! (Özdamar, 2000:125-126)

Nakşibendiyye Tarikatının günümüzdeki şeyhlerinden Kıbrıslı Nâzım Âdil Efendi, bir sohbetlerinde Hayreddin-i Tokâdî için şunları söylemiştir:

“Ankara’dan karayolu ile İstanbul’a gelirken, Bolu’nun İstanbul istikâmetindeki çıkışında, sağ tarafta Tokâdî (k.s.) hazretleri vardır. Oradan geçerken o mübarek zat bir ziyâret arzu eder. Onu ziyâret edelim. Yodan geçerken de okusanız o duâ yine ona ulaşır. Ama durmaya ne lüzum var demeyin. Tokâdî (k.s.) hazretleri oradan geçene hal diliyle şöyle der:

Oğlum, sen beni Allah rızası için ziyâret et. Ben seni yolunda oyalamam. Bizim pilotlarımız vardır. Bu pilotlar, mânevî pilotlardır. Sana her zaman yol açarlar. Sen bizi ziyârete gel, rahatla... Sonra yine yoluna devam edersin. Biz sana zaman kaybettirmeyiz.” (Kıbrısî,1987)

Karabük doğumlu (1952) olduğumu bildiğimiz eğitimci şair Şahin Karakaş, orta öğrenimini Bolu Erkek Öğretmen Okulunda yapmış. Belki bu günlerin bir hatırasıdır diyebileceğimiz “Hayreddin Tokâdî” başlıklı bir şiir kaleme almıştır. Ancak şairin diğer şiirlerine baktığımızda onun tasavvuf alemi ile ilgili başarılı şiirlerinin olduğunu görüyoruz. Hayreddin Tokâdî’nin manevî silsilesinden Çerkeşî Hazretleri için yazdığı şiir de bunlardan biridir. Şairin, Bolu’da medfun Hayreddin-i Tokâdî için yazdığı şiir ise şöyledir:

### **Hayreddin Tokâdî**

Tarîk-i Halvetiyye sultanısın  
Hakk’a âşık canlar mihmânısın  
Meclis-i uşşâkın rahşânısın  
Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

Aşkla on yıl dergâha hizmeti  
İstanbul’da çilehâne gayreti  
Cemâl Halvetî’den icâzeti  
Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

Sonra nasibi diyâr-ı Bolu  
 Dergâhı bir cennet, huzur dolu  
 Veliler bahçesi, sürur yolu  
 Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

Keşif sahibi, üstâd-ı pîrân  
 Kutupsun, ummanda inci mercân  
 Tarîkini bâki eylesin Yezdân  
 Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

Bolu'da irfan, irşad ocağı  
 Kalplerden kalbe sevgi bucağı  
 Şaban-ı Vefî'nin vuslât otağı  
 Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

Edelim aşkla Hakk'a münâcât  
 Âsân olur kullara müşkülât  
 Ziyâret eden alır füyûzât  
 Yâ Hazret-i Hayreddin-i Tokâdî

22.08.2011

Bolu'lu erenlerden hakkında en çok şiir yazılan ise galiba Yunus Emre olsa gerektir. Ali Yakıcı'nın hazırladığı "Yunus Emre Şiirleri Antolojisi"ni hatırlatmama müsaade ediniz.

Yunus Emre'nin Anadolu'da mezarının bulunduğu on yerden birisi de Bolu'dur. Behcet Kemal Çağlar'ın 1941 yılında Erzurum'da kaleme aldığı "Yunus Emre'nin Tuzcu Köyündeki Mezarında" başlıklı şiiri bu konuda bizi bilgilendiriyor:

Asî gönül azatsız kölendir, gönül bu ya;  
 Tuz arayan kuzular gibi düştü Tuzcu'ya  
 Tuz yalayan kuzular gibi öpüp taşını  
 Taze kekiklerine döküyor göz yaşını.  
 Pîrim! Bana "ayân et" ne yüzden erdiğini;  
 Gizleme benden sana Tapduk'un verdiğini.  
 Gözlerim dolu dolu, göz çevrem halka halka  
 Yeter sürünmeyeyim; pîr olayım şu halk'a;  
 Bir ses ver; başım hazır, seslenirsen "ver!" diye...  
 Biz yaklaşsak bile halk kacıyor bucak bucak;  
 Ona kim seslenecek, onu kim anlayacak?  
 Onu ürkütmekte,dtir attığımız her adım...  
 Seslen, bir daha seslen: -Mürşit hakır!.. Anladım:  
 Ezeli gerçek onlar; eğreti, yalan biziz...  
 Kim demiş "Çile çeken, beş on dervîştir; Yunus?  
 Bu millet, baştan başa çekmiş; ermiştir, Yunus!  
 Canından başka şey yok, uzanıp vermek için!...



Evi barkı terk etmek lâzımsa ermek için!...  
 Lâzımsa taşlı arpa ekmeği gevelemek;  
 Hicret gecelerinde yıldızları elemek;  
 Harbin ağzında gülle, bozgunun selinde kum;  
 Erdi her “mertebe”ye bu yurt... İşte Erzurum...  
 Kim demiş “Çile çeken beş on dervîştir”; Yunus?  
 Bu millet, baştan sona, çekmiş; ermiştir, Yunus!  
 Rûhun, teninden çıkmış, bu yurda dolmuş senin;  
 Bu millet baştan başa “mürîd”in olmuş senin...(Çağlar, 1970:140-141)

Yunus Emre'nin gerçek hayatı ve şahsiyeti hakkında târihî bilgilerimiz yok denecek kadar azdır. 1307-1308 yıllarında hayatta olduğu muhakkaktır. 80 yaşını aşmış olarak 1320 yılında öldüğü, buna göre doğum tarihinin de 1240 olması gerektiği umumiyetle kabul edilmektedir.. Onun Mevlânâ (öl.1273) ile görüştüğü Mevlânâ'nın sohbetinde bulunduğu intibamı veren beyitleri vardır. Ayrıca şîirlerinde Osman Gazi ve Orhan Gazi devri mutasavvıflarından Geyikli Baba ve Balım Sultan'ın da adları geçer. Âşıkpaşaoğlu da tarihinde Yûnus Emre'yi Orhan Gazi devri (1326-1360) ermişleri arasında gösterir. Bütün bu bilgilerin ışığında onun XIII. yüzyıl ortaları ile XIV. yüzyılın ilk çeyreği arasında yaşamış olduğu sonucuna varabiliriz.

Nereli olduğu, nerede, nasıl ve ne seviyede bir öğrenim gördüğü, hatta herhangi bir öğrenim görüp görmediği; ümmî mi, okur-yazar mı olduğu da tartışılan hususlardır. Türkiye’de ve Türkiye dışında Yûnus’un gömülü olduğu iddia edilen bir çok yer vardır. Şüphe yok ki bunlardan yalnız biri gerçek mezar olabilir, diğerleri makam’dır.

Türk milleti, bir ermiş şâir olarak çok sevip benimsediği Yûnus Emre için muhtelif yerlerde makamlar meydana getirmiştir.

Bu konuda daima söylenen: “Onun yattığı yer, bütün Türk milletinin kalbidir”, “Yunus’un hakîkî mezarı onu sevenlerin gönüllerindedir” cümleleri, mes’elenin mânâsına son derece uygun bir uzlaşma noktasını göstermektedir. Nereli olursa olsun, nerede gömülü bulunursa bulunsun, Yûnus’u bir yere, bir beldeye hasretmenin imkânı olmadığı gibi, herhalde kimse de böyle bir niyet ve temennide değildir. Yine nereli olursa olsun ve nerede gömülü bulunursa bulunsun, bütün Türkler, bütün tanıyıp sevenler, ona aynı yakınlıktadır ve böylesine büyük bir şahsiyet yetiştirebilmiş olmanın öğüncü de tabiatıyla bütün Türk milletine aittir. (Gökdemir, 1990:10-11)

İki devlet bir milletiz diye vurgu yaparak andığımız Azerbaycan’ın öz oğlu Bahtiyar Vahapzâde “Bir yerde öldüğü halde niye bin yerde mezarı olduğunu” soruyor ve cevabını da şöyle veriyor:

Her gün kazılır çümkü gönüllerde mezarı:  
 Otlarda, çiçeklerde ve güllerde mezarı  
 Efsane mi gerçek mi bu insan nice insan  
 Varlık sesidir kopmuş o Türk’ün kopuzundan.”

Şu bir gerçek ki Yunus Emre'nin şiirleri yedi yüz yılı aşan bir zamandan beri gönüllerde ve dillerde yaşıyor. Anadolu'nun her yerinde olduğu gibi Bolu merkez ve köylerinde de Yunus Emre şiirleri canlılığını hâlâ koruyor. Hatta Bolu'da bir de kadınlar arasında cönklerden Yunus Emre ilahileri okuma geleneğinin olduğunu halk bilimi araştırmacılarımızın saha araştırmalarından öğreniyoruz. Böyle bir geleneğe Ortaasya'da da rastlamıştık. Kazakistan'da bulunduğumuz süreçte kadınlar arasında (özellikle Özbek Türkleri arasında) Ahmet Yesevî Hikmetlerini okuma geleneğinin hâlâ devam ettiğini görmek ve Anadolu'da Yunus'un da bu şekilde yaşatılması enteresandır.

“Yosunsuz bir Türk kaynağı olan Bolu ve çevresinde ilahi söyleme geleneği bugün de bütün canlılığı ve sürekliliği ile düğün, nişan ve ölüm törenlerinin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu tespiti, 1948'de Mengen'de halk müziği alan araştırmasında merhum Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken ve teknisyen Rıza Yetişken arşive kaydetmiştir. 1980 yılından bu yana Bolu, Mudurnu, Mengen, Göynük, Seben köylerinden 30 civarında cönk derlemiş, ihtiva ettikleri ilahiler arasında kıyaslama yapılmış ve bugüne kadar yayımlanmış (Yunus Emre, Emre Dede, Derviş Yunus gibi isimleri ve ilahileri içinde bulundurmayan) şiirleriyle derlendiği köy, kişi ve tarihleri de incelenmiştir.

Bolu merkez Kılıçarslan köyünden 1982'de derlediğimiz hicrî 786 tarihinde Ömer Ağa'nın Hasan tarafından yazılan çok eski bir cönkten birkaç ilahiyi burada zikretmeden önce bize bu cöngü veren merhume Hatice Yavuz'u rahmetle yad etmeliyiz. Çünkü Bolu çevresinde kadınlar cönklere ayrı bir kıymet vermektedirler.

Yunus Emre nedür çaresi  
Ta yürekdedür yaresi  
Ağlamak oldu çaresi  
Ağlan Muhammed'e ağlan.

Akar gözlerimin yaşı  
Eridi bağrımın başı  
Medine'de şeytan taşı  
Atam ağlıyı ağlıyı

Yunus eydür ben de varam  
O mübarek nuru görem  
Kâbetullah'a yüz sürem  
Dönem ağlayı ağlayı

### **ÖLÜM İLAHİLERİ**

Bir gün burcu fenâdan  
Göçmeye ferman ola  
Kurdla cenk ile ecel  
Bir ölü kervan ola

Le gözlerin görmeden  
Hem kulağın işitmeden  
Ulu beden sarayı  
Hâkile yeksan ola

Tatlı cânını bedenden  
Ala Azrail gelüben  
Soyalar nâzik libâsın  
Bu tenin uryan ola

Tahta üzre yatururlar  
Bak yuyalar gül teni  
Yakasız tona koyarlar  
Vahdete seyran ola

Dökesin mal ile mülki  
Cümlesini terkidüp  
Elveda idüb kamuya  
Bir acep cevlân ola

Ağlaşalar yavruların  
Yırtalar yakaların  
Ağlamaktan hasretile  
Gözleri giryan ola.

Bir ağaçtan ata binüb  
Götürürler dört kişi  
Yerler altında koyalar  
Bu tenin mihman ola.

Tağıla kabrin üstünden  
Okuyan dostlar kamu  
Tenhaca kabir için  
Başına zindan ola.

Gele münker nekir anda  
Ideler sana sual  
Heybetinden hem ze hemler  
Cân ala, dil hayran ola.

Ger şekavetle göçersen  
Nice olur senin halin  
Yidüğün zakkum ile  
Giydüğün katran ola.

Ger saadetle göçerse  
Lûtf idüb ol güzel mevlâ  
Eletüb çirkin yerinden  
Hem bağıle bostan ola

(...) derlediğimiz ölüm ilahilerinde görüleceği gibi, Türk halk müziği ve dil özellikleri bakımından Bolu çevresinin Türklük, Müslümanlık ve millî unsurların çok canlı yaşatıldığı bir Oğuz diyarı olduğu anlaşılacaktır.” (Akyoloğlu, 1986:104-108)

Mudurnulu araştırmacılarından Mehmet Tunçkol da Mudurnu'da “Epcennet Şenlikleri”ni anlatırken Türk kültüründeki ateş kültüne ve Yunus Emre'ye dikkat çekmektedir:

“Mudurnu ilçesinde, 1960'lı yılların sonuna değin canlı bir gelenek olarak yaşatılan ‘Epcennet Şenlikleri’; Hicri-Recep ayının ilk Perşembe gününü cumaya bağlayan ‘Regaip Kandili’ gecesi yapılırdı. Bütün Mudurnu halkının katıldığı Epcennet Şenlikleri, akşam karanlığı ile başlatılır ve gece yarısına kadar sürerdi. Evler, caddeler, parklar, camiler ışıklandırılır, dar bir vadi içinde kurulmuş olan kasabanın doğu ve batı yamaçlarında, her mahalle ‘Epcennet Ateşleri’ yakardı. Bütün şehir bir ışık ve ateş selinin aydınlığına bürünürdü.

Çocukların ve gençlerin etkin olarak görev aldığı, mahallenin sözü dinlenen birkaç büyüğünün denetleyip yönlendirdiği Epcennet Şenliklerinin hazırlıklarına, bir ay öncesinden başlanırdı. Kasabadaki dokuz mahalle, hazırlık ve şenlik sürecinde ayrı gruplar halinde örgütlenir ve çalışmalarını yürütürdü. Mahalleler arasında tatlı bir rekabet havası içinde yürütülen faaliyetler sırasında, aynı mahalle grubu içerisinde de tam bir dayanışma ve işbirliği yaşanırdı. İlk çalışmalara, mahalle içindeki evlerin gezilmesi ile başlanırdı. 20-30 kişiden oluşan çocuk grubu evlerin önüne gelir ve hep bir ağızdan ‘Epcennet ilahisi’ni çığırırdı (söylerdi):

Epcennetin ırmakları  
Akar Allah deyu deyu  
Lâilâhe illallahu!  
Cennette Huri kızları  
Gezer Allah deyu deyu  
Lâilâhe illallahu!  
İdris Nebi hülle bicer  
Diker Allah deyu deyu  
Lâilâhe illallahu!  
Uzun çarşı çamur olur  
Baklavalılar hamur olur  
Ergen kızlar gelin olur  
Olur Allah deyu deyu  
Lâilâhe illallahu!

Mudurnu ve çevresinde yaygın bir Yunus Emre sevgisi mevcuttur. Köylerimizde yapılan Hacet Bayramlarında, Eren Bayramlarında, Yayla Bayramlarında, kadınlar arasında düzenlenen ‘İllallah Okumaları’nda, Yunus ilahileri, cönkler okuma geleneği, ‘Halk İslâmı’ anlayışı temelinde hala sürdürüle

gelir. Epcennet şenlikleri sırasında çocukların söylediği ‘Epcennet İlahisi’nin de, Yunus Emre’nin ‘Şol Cennetin İrmakları’ ilahisinin kısmen değiştirilmiş ve son bölümüne yaygın olarak bilinen bir maninin eklenmesiyle şekillendirilmiş anonim örnek olduğunu görüyoruz.” (Tunçkol, 2008:58)

Balkanlarda da Yunus Emre’nin çok etkili bir nefes olduğuna bizzat şahit olduk. Hatta öyle ki, Makedonya’nın Kalkandelen şehrindeki Harabatı Baba Tekkesinde Tekkenin şeyhi ve müridlerinden çoğu Arnavut asıllı olmalarından dolayı Arnavutca konuşuyor olmalarına rağmen ilahileri; hem de Yunus Emre ilahilerini Türkçe söylüyorlardı. 24 Ekim 2002 tarihinde bu güzelliği videoya kaydetmiştik. Harabatı Baba Tekkesi’nin içinde beş vakit namaz kılınan bir camisi de bulunan halen faal bir Bektaşî Tekkesi olduğunu da burada belirtmemize müsaade ediniz.

Türk kültür coğrafyasında Yunus Emre’yi tanıyıp da sevmeyen var mıdır? Yunus Emre bizim gönüllerimizi birbirimize açtığımız şifredir aslında... Milletimiz O’na çok şey borçludur.

İnsanlık BİLGİ ÇAĞI’na ulaşmış ama varlığın sebebi sevgiyi yitirmiştir. Yunus, “ete kemiğe büründüm Yunus diye göründüm” dese de O, aslında o herşeyiyle bir sevgidir.. Bugün insanlık,

Ben gelmedim dâvi için  
Benim işim sevi için  
Dostun evi gönüllerdir  
Gönüller yapmaya geldim

Diyen Yunus Emre anlayışına ne kadar da muhtaçtır...

Aşkın yeleli atına  
Binip Yunus’a varmalı  
Hak’kın keskin Sırat’ına  
İnip Yunus’a varmalı

Heybeye doldurup alıç,  
Ben’liğe sallayıp kılıç  
Ya mürid olmalı, ya hiç  
Seçip Yunus’a varmalı.

Aşkı aşkıta bilmek için  
Her cihanda gülmek için  
Beni benden almak için  
Geçip Yunus’a varmalı

Gönül mürşid arar ise  
Gafil bir yol sorar ise  
Niyet Hak’ka karar ise  
Bilip Yunus’a varmalı

Sabır hırkası giyerek  
 Hep severek sevilerek  
 Hak'dan hakkı dileyerek  
 Gülüp Yunus'a varmalı

Ol Taptuğun tapusunu  
 Alıp Yunus'a varmalı  
 Vahdetin ak kapusunu  
 Açıp Yunus'a varmalı. (Kurt; 2001:91)

Bolu evliyalari içinde hakkında şiirler bulunan bir diğeri zat ise Ümmî Kemal'dir. Aslen Dağistanlı bir Kumuk Türkü olan Ümmî Kemal, mahlas olarak kullandığı "ümmî" kelimesinden dolayı ümmî bir zat olarak tanınmış ve tanıtılmış ise de aslında o Azerbaycan'da medrese tahsil etmiş, tahsilinin ardından memleketine dönerek orada kazaskerlik görevinde bulunmuştur. İstanbul'un fethi öncesinde de 70 bin kişilik bir ordunun başında Anadolu'ya gelerek fethi iştirak etmiştir.

Âşık Ahmet Divânî tarafından kaleme alınan Ümmî Kemal Menakıbnamesi bu zatın hayat hikâyesi, ailesi ve tasavvufi kimliği hakkında bilgiler içermektedir. Kendisi de güçlü bir şair olan Ümmî Kemal'in divanından başka eserleri de bulunmaktadır.

Ümmî Kemal'le ilgili olarak Âşık Ahmed'in Sefine isimli eserinde şiirler mevcuttur. Şeyh Şa'ban-ı Velî'nin postnişinlerinden Bolulu İbrahim Şevki'nin divanında da Ümmî Kemal için kaleme aldığı bir kasidesi mevcuttur.

Ümmî Kemal de hocası Şeyh Hamid için bir şiir kaleme almıştır. Bu şiir Ümmî Kemal Divanında mevcuttur. Şeyh Hamid, halk arasında bilinen adıyla Somuncu Baba'dır. Somuncu Baba, hem Ümmî Kemal'in hem de Akşemseddin'in hocası Hacı Bayram-ı Velî'nin hocasıdır.

Aksaray'da, Bursa'da, Kayseri'de, Darendede, Turgutlu'da ... mezarı/makamı bulunmaktadır.

Ümmî Kemal'i ve Hacı Bayram'ı yetiştiren alperen şeyh Hamidüddin-ı Velî (Somuncu Baba)'nın kendisinin de şiirleri vardır:

Senden oldu iki cihan  
 Oldum zûhurundan nihân  
 Ger bulmayan seni ayân  
 Yâ Rab n'ola hâlim benüm

Hâmidi'nin gözü yaşlı  
 Doldurdu dağ ile taşlı  
 Bilmem n'idem garip başlı  
 Yâ Rab n'ola hâlim benüm

Bolu'da da bir Somuncu Baba Türbesi bulunmaktadır. E-5 Karayolunun Bolu-Ankara istikametine gidişte yolun sağ tarafındaki bu kabrin üzerinde "Somuncu Baba 1097 tarihinde Kılıçarslan komutasında Hazar Türkleri Bolu'yu aldıkları zaman

hristiyan olan Bolu halkını İslâma davet etmiştir Ruhuna Fatiha” yazısı yer almaktadır.

Bolu için özel bir kimlik ve şahsiyet İzzet Baysal’la ilgili de pek çok şiir var yayımlanmış. Sağlığında İzzet Baysal için şiir yazarlar olmuş; hatta bunlardan Battal Türksever yazdığı şiiri İzzet Baysal Üniversitesi’nin 1999–2000 Öğretim Yılı’nın Akademik Yılı Açılış Törenlerinde bizzat İzzet Baysal’a hediye etmiştir. İşte o şiirden iki dördlük:

Burada İzzet Baysal yaktı ışığı  
Sevgiler sarayı, dostluk aşığı  
Garipler babası sallar beşiği  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim...

Eğitimde, sağlıkta çeker o başı  
Ülkesine hizmet etmektir işi,  
Sanki büyük Atatürk’ün kardeşi  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim...

İzzet Baysal’ın ölümünden sonra ise zaman zaman İzzet Baysal konulu şiir ve kompozisyaon yarışmaları açılmış. Hatta onun adını taşıyan üniversitede Türkçe Topluluğu, çıkarttıkları “Redif” isimli dergilerinin dördüncü sayısını İzzet Baysal Özel Sayısı olarak okurlarıyla buluşturmışlar. Köroğlu Gazeteciler Cemiyeti’nin 2012 yılı İzzet Baysal Anma Günleri anısına özel bir gazete çıkartması da bir vefa örneği olarak daima hatırlanacaktır. Bugüne kadar İzzet Baysal için pek çok şiir yazılmıştır. İzzet Baysal için yazılan şiirlerden üç tanesi de bestelenmiştir. Erkan Bakım’ın “İzzet Baysal’ım” başlıklı şiirini Raif Kırlioğlu Mahur Makamında ve marş formunda bestelemiştir. Bu beste TRT Repertuarına da girmiştir (TRT Rep. No: 007614). Uğur Gür’ün yazdığı “İzzet Baysal’ın Ardından” başlıklı şiir de M. Şen Sancakoğlu tarafından bestelenmiştir. Güftesi Erdal Mühürücü’ye ait bestesi de yine Raif Kırlioğlu’na ait bir muhayyer şarkı vardır “İzzet Baba” adında.

Mustafa Namdar’ın 18 Nisan 2000 tarihli Bolu Gündem gazetesinde yayımlanan “Ardından Ağlamışsın Ne Çıkar” başlıklı şiir manidardır:

Ben sana yüreğimi açtım  
Konuğumsun ömrüm boyunca  
Senin için değil gözyaşlarım  
Senin için değil inan bana.  
Senin ideallerini aktaramazsam,  
Senin emanetine sahip çıkamazsam,  
Senin yuvanda yetişenlere,  
Seni öğretemezsem diyedir derdim.

Bolulu şairlerin birbirlerine yazdıkları şiirler de oldukça dikkate şayandır. Bu şiirlerden Bolu’daki kültür sanat ortamı hakkında bilgi edindiğimiz gibi hoşgörünün de ne kadar önemli olduğunu anlamaktayız. Zira bu şiirler içinde hep övgüler yok yer yer de sataşmalar ve hicivler bulunmaktadır.

Bolulu Dertli'nin çırağı Figani için yazdığı şiirin ise ayrı bir önemi vardır. Geredeli Âşık Figanî, Âşık Dertli'nin en sevdiği bir çırağıdır. Hiçbir usta çırağı için şiir yazmamıştır. Ama dertli, Figanî'nin adının geçtiği ve ona armağan ettiği bir şiir yazmıştır. Bu koşma şöyledir:

Hasret-i kaddinle gurbet illerde  
Geçmededir vakt ü zamanım benim  
Gâhi beyâbanda, gâhi çöllerde  
Kesilmiştir tâb ü tüvânım benim.

Böyle ayrılığa kör olsun sebep  
Fedâdır uğruna ser ü cânım hep  
“Yâ perî...” esmâsın çeksem rûz ü şeb  
Gelmez m'ola kaşı kemânım benim?

Fesâhat yolunda çok çektim emek  
Revâ mı biz ânı yâdlara vermek?  
“Nerde kaldı DERTLİ DEDEM” diyerek  
Acep sorar m'ola Figan'ım benim?..

Yaşayan Bolulu şairler arasında şiirlerinde “Pervane” mahlasını kullanan Tuncay Demir merkezdeki kişi olarak duruyor. Onun yazdıkları ve ona yazılanlar değerlendirildiğinde bu rahatlıkla görülüyor.

Sivas'tan gelip Bolu'ya yerleşen ve burada hayatına yeni bir düzen veren şair Battal Türksever ile Tuncay Demir'in karşılıklı yazışmaları meşhurdur. 1999 depreminden sonra Antalya'ya giden Battal Türksever'i Tuncay Demir bakın nasıl çağırıyor Bolu'ya:

### SİTEM

Sn. Battal Türksever'e

Tatlı olur Antalya'nın turuncu,  
Benim için bir portakal soydun mu?  
Bu ayrılık and olsun ki sonuncu,  
Bundan öncesini bir bir saydın mı?

Topladın eşyanı aldın kazanı,  
Şiir dünyasının oyunbozanı,  
Hiç mi düşünmedin Deli Ozan'ı?  
Sana söylüyorum, beni duydun mu?

Senin eski huyun bir yerden kaçmak,  
Toplayıp ayâli bir yere göçmek,  
Hoşuna mı gider yaralar açmak?  
Hasret hançeriyle bana kıydın mı?



Ardına bakmadan düştün yollara,  
Bizleri düşürdün haldan hallara,  
Öyle bir vurdun ki sarı tellere,  
Hüzün dolup bir an başın eğdin mi?

Nasılsa bizlere oldu olacak,  
Yaranlar sînemi seni bulacak,  
Pervane deseler gözün dolacak,  
Şu zalım gurbete sen de doydun mu? (Demir, 2001:57)

Sefil Pervâne için “Cafer” adını verdiği sazı bir dert ortağı, sesini duyurma aracıdır. Ama bir gafil el onu hoyratca harap etmiştir:

Sazım sana hoyrat el mi dokundu?  
İnleyip durursun, hâlin hâl değil  
Ayaz mı uğradı, yel mi dokundu?  
Bülbül kışkırdıran dilin dil değil

“Değil” başlıklı beş dörtlükten oluşan şiirinden başka sazının bu halini anlattığı bir de “Oh Olsun” başlıklı yine beş dörtlükten oluşan bir şiiri daha vardır. Bu şiirin ilk dörtlüğünde sazının başına gelenin müsebbibini de açıklamaktadır (Demir, 2001:92–93). Elinde kırık sazı, gönlünde sızı İsmail Hakkı Akyoloğlu’nun kapısını çalar. İsmail Hakkı Akyoloğlu, müzisyen, folklorist ve iyi bir müzik aletleri yapımcısı, tamircisidir. Sefil Pervâne, sazını ustanın eline emanet ederken hem kendi halini hem de sazın ahvalini yine bir şiirle dile getirir. Hem de sazının ağzından:

### CAFER’İN RİCÂSI

İsmail Hakkı Bey, Allah aşkına!  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.  
Himmet eyle benim gibi düşküne,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.  
(...)  
Pervâne sazıyım, Cafer’dir adım,  
Rastta düzen tutmak idi muradım,  
Tekneden burguya bak adım adım,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim. (Demir. 2001:98–99)

Tuncay Demir, şiirlerinde çağına tanıklık ederken zaman zaman kalemini sosyal tenkit amaçlı da olsa birilerine batırmaktan geri kalmaz. Bazen adam kayırmaların, haksız tayinlerin isyankârı olup haykırır:

Benim ile Hakkari’ye,  
Gitmeyenler gitsin hele.  
Her yer vatandır diye,  
Gitmeyenler gitsin hele.  
(Demir, 2001:142)

Dilekçe vermek vatandaşlık hakkıdır. Verdiği dilekçesine cevap almayan şair, kendi hali üzerinden mevcut duruma şöyle bir eleştiri de bulunur:

(...)

Kıt aklımı korkulara takmışım  
Şaşkın şaşkın etrafıma bakmışım  
Sigarayı filtresinden yakmışım  
Billahi telaştan dilim tutuldu

Pervâneyim, geldim sizi görmeye  
Dilekçemin akibetin sormaya  
Sıra geldi kapınızdan girmeye  
Ayaklar titredi, elim tutuldu (Demir, 2001:123)

Balabey mahlasıyla şiirler yazan şair dostu, Tuncay Demir'e bakın nasıl sitem ediyor:

### **Sitem**

Hep havalardasın, uçak mısın sen  
Bilenip durursun, bıçak mısın sen  
Üçtepe diyarın terk edip gittin  
Söyle ey Pervâne, kaçak mısın sen

Salih Kocayıldız'ın "Enavrep" başlıklı şiirini okuyunca ona laf atmak gereğini duyan Tuncay demir "Cevaplar" başlıklı bir şiiriyle akli sıra bir görevi de yerine getirir:

### **ENAVREP**

Gönül gözüyle görenler için gerekmez gözlük  
İster veli ol, isterse deli veya divane  
Arapça kelimeleri çözer ancak bir sözlük  
Şiirin ateşi yakar seni Pervâne

Anlaşıldı ki incesin, coşku dolu yüreğin  
Fani dünyada bilinmez nedir emeğin  
Fazla kurcalama dostum, çöker orta direğin  
Sonradan başkalarına bolursun bin bahane

### **CEVAPLAR**

-Kocayıldız ve Karal'a-  
Şairim diyerek çıkmış meydana  
Şairler görendir gerekmez gözlük  
Neylesin Pervâne kelam zayıfsa  
TDK göndersin size de sözlük  
Bu fitilin yağı kudretten gelir

Olur olmaz yelle söndüremezsın  
Şair olan edep, erkân, yol bilir  
Pervâne ustanı kandıramazsın.

“Otlakçı” başlıklı şiirinde ise halk arasında “otlakçılık” olarak bilinen bir alışkanlığı eleştirmektedir:

Parası yok ise eylemez tasa,  
Otlamak hayatta en temel yasa,  
Bir bardak çay için dolaşır masa,  
İçtiğin burnundan gele otlakçı (Demir, 2001:128)

Meşhur bir laf vardır: “Biz ne hacılar gördük koynundan Haç çıktı” diye. Tuncay Demir de Bolu’da etrafında gördüğü hacıların bu sıfatı hakkıyla taşıyamamalarından şikayetçidir.

Bir ad için hacca giden hacılar  
Beytullah’ı tavaf eden hacılar  
Ruhtan yoksun, kuru beden hacılar  
Hacılar görmüşüm, adıdır hacı  
Hacılar görmüşüm, bilmez miracı (Demir, 2001:122)

Tuncay Demir’in eleştirileri topluma yönelik olduğu gibi bireysel sataşmaları da vardır. “Guguk” başlıklı şiirinde kendisini bir canlı yayında programına davet eden yapımcının bir türlü kendisine söz vermeyip de ısrarla konuşmaya devam etmesi üzerine:

Nasrettin Hoca’ya benzettin beni,  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.  
Alıp sazi taşılayayım mı seni?  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.

Sorulara bir başladın, durmadın,  
Cevap için bir dakika vermedin,  
Kimsin diye lütfedip de sormadın,  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.

Sen düşürdün böyle sinsi pilâna,  
İkide bir söz takıldı palana,  
Bakın ele şu başıma gelene!  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.

Gelmezdim ya kıramadım hatırı,  
Gelişim de sırf hatırdan ötürü,  
Lâfa vurdun kırk yerinden satırı,  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.

Canlı yayındayım, ben ne edeyim?  
Başım alıp nerelere gdeyim?  
Bu seferlik tezek olsa yudayım,  
Turşu bile dedirtmedin a guguk.

Pervâne'yim, bulur sözüm yerini,  
Daha gerde sözlerimin derini,  
Başa koyduk çingenenin birini,  
Turşu ble dedirtmedin a guguk. (Demir,2001:133)

Bu mısraların şairine de elbette sataşmalar olmuştur. Özellikle Hamdi Birgören'in iki şiiri var ki, Sefil Pervâne'yi titretip kendine getirecek cinstendir. Burada güzel ve hoş olan bütün bu atışmaların hoşgörü ortamı içinde kalması ve kırgınlıklara sepep olmamasıdır. Bu da Bolu insanının yaradılışındaki güzelliği diye düşünüyoruz.

Bolu'nun bir de tabiat güzellikleri var. Dağları, kanyonları, yaylaları, mağaraları, ormanları, ... ve tabii ki gölleri. Bu göller içinde hakkında en çok şiir yazılanın Abant gölü olduğuna şahit olduk. Böyle olmasında öncelikle tanıtımın ve ulaşım kolaylığının mutlaka ki rolü büyüktür diye düşünüyoruz. Abant'la ilgili şiirleri bu seçkiye alırken Şükran Akşıray'ın "Abant'ı Hatırlamak" başlıklı şiir gibi yazısını da buraya alıp almamakta tereddüt etmedik dersek yalan olur. Şükran Akşıray, Türkiye'de ilk defa balık ıslah istasyonunu Abant Gölü'nde kuran hidrobiyolog Fethi Akşıray'ın eşidir.

(...)

Abant Gölü'ne benim gidişim  
İstanbul'dan ilk ayrılışım.  
Abant Gölü nilüferleri, sazları, kamışları,  
Etrafındaki yemyeşil alan  
Ve çam ağaçları ile bir tabiat karikası idi.  
Sabahı, öğleni, akşamı, güneşin batışını seyretmek,  
Yaşamak çok güzeldi.  
Abant'a gitmeden önce eşim bana anısını,  
Ala balıkların hayatını keyifle anlatırdı.  
Ben daha Abant'ı görmeden  
Alaların (Abant alası) hayatını (ilmi olarak değil)  
Pratik olarak öğrenmeye başlamış,  
Erkek olanların adını 'janti' bile koymuştum.  
Gölün yazını, kışını baharını çok merak ediyordum.  
Hamdolsun gördüm yaşadım, keyiflendim. (Akşıray, 2012:46)

Biz daha Abant'ı görmemiştik. Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun Tezek isimli kitabındaki bir yazı dikkatimizi çekmişti: "Abant Çağırıyor." Gerçekten de Abant çağırdı... Şimdi Abant İzzet Baysal Üniversitesinde vazife yapıyoruz ve her fırsatta da Abant'ı ve Bolu'nun diğer güzelliklerini keşfe çıkıyoruz.

On binlerce çam oymuşlar  
Ortasına bir gül koymuşlar  
Üstüne beş on parça bulut  
Sonra bırakıp gitmişler

Çam kütüklerinden süzölmüş  
Gül duruldukça durulmuş  
İçinde saraylar kurulmuş  
Alabalıklar sürmüş sefasını

Nilüferler açmış başım gibi (Eyüpoğlu, 1957:23)

B. Rahmi Eyüpoğlu Abant Çağırıyor başlıklı yazısına bu şiirle bir giriş yapmış. Türk edebiyatında sadece B. R. Eyüpoğlu'nun değil daha başka edebiyatçılarımızın ve seyyahların da Bolu ile ilgili yazıları bulunmaktadır. Meselâ Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Bolu ile ilgili yazılanlar kadar Bozoklu Şakir Efendi'nin Seyahatnamesi'ndeki bölüm ve özellikle de kuru boya renkli resimler de çok önemlidir. **Seyahatnamelerde Bolu** adıyla bir kitap niçin hazırlanıp yayımlanmasın.

Mesela, Evliya Celebi Seyahatnamesinde Bolu ile ilgili enteresan bilgiler var. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'ni eski harflerden yeni harflere aktararak yayınlayan Zuhuri Danışman'ın Bolulu olduğunu da burada hatırlatmak durumundayız. Bolu Ticaret ve Anadolu Ticaret Meslek Lisesi yayın organları olan Ticaretlinin Sesi dergisinde (Mayıs 2007, Y.: 1, S.: 1, s. 30) Evliya Celebi Seyahatnamesinde Bolu başlığı altında şu bilgileri kaydetmiş:

“Evliya Çelebi Bolu'yu şöyle anlatır: Bu Bolu nam yer, gerçekten mamur büyük bir şehirdir ki, topraklı bir dağ arasında kurulmuştur. 34 mahallesi ve 34 camisi vardır. (Osmanlı devrinde her mahalle 1 cami etrafında kurulan yerleşim merkezi idi.) Üç bin kadar tahta örtülü güzel evleri vardır.

Bazı zenginlerin evleri ve hanları kiremit örtülüdür. Camilerin en güzeli çarşı içindeki Mustafa Paşa Camii'dir ki, gayet kalabalık cemaatleri olur. Ferhat Paşa Camii de gayet mamurdur; hepsi Süleyman Hanın, koca Mimar Sinan'ın işidir.400 kadar mamur süslü dükkânı vardır. 70 kadar mektebi vardır. 200'den fazla hafızı vardır. Bilginleri pek çoktur. Buranın kadısına yıllık 5 bin kuruş, beyine yıllık 10 bin kuruş maaş verilir. Bu Bolu'nun Oğuz adamları (Oğuz aşireti) vardır. Kadınları hep ferace giyip gezerler, gayet kapalıdırlar. Beyaz kirazı ve bozası öğülmeğe değer.. Şehrin güney tarafı dışında bağlara yarım saat yakın bir yerde küçük eski tarzda bir ilıca vardır. Allahü Teala'nın yarattığı dünyaca meşhur bir sıcak sudur. Son derece sıcak olup, uyuz hastalığına faydalıdır. İçenin mdesini düzeltir. Vücudunu pamuk gibi yapar.

Soğuşu meşhurdur. Soğuk anıldığı zaman; 'Erzurum soğuşu: Beni arayan Bolu'da bulur demiş!' Diye bir darbimesel söylerler. Halk diri, iri yapılı Türk taifesidir. Dik başlı, yaman ve yiğit adamlardır.”

Bu ilginç değerlendirmelerden sonra bir de içerisinde Bolu resimleri de bulunan Bozoklu Şakir Efendi'nin Sefaretnamesi'nden bahsetmek isteriz.

İstanbul'dan hareketle İran'a gitmek üzere 19 Ekim 1810 tarihinde yola çıkan sefaret heyetinin içinde Bozoklu Şakir Efendi de vardır. Bu şahıs heyetin geçtiği yerlerle ilgili kuru boya çok enteresan, tarihi değeri de olan resimler çizmiştir. Daha sonra bu resimleri ve intibalarını anlatan bir sefaretname kaleme almıştır. Bu sefaretname İstanbul'da Fatih Millet Kütüphanesi Ali Emiri bölümünde elyazmaları kısmında 822 numarada kayıtlıdır.

Osman Şakir Efendi'nin de dâhil olduğu heyet İstanbul'dan İran'a giderken Kuzey Anadolu yolunu takip ederek Üsküdar, Kartal, Gebze, Hereke, İzmit, Sapanca, Geyve, Taraklı, Göynük, Mudurnu, Bolu, Köroğlu Çeşmesi, Gerede, Bayındır, Çerkeş, Atkaracalar, Koçhisar, Tosya, Osmancık... yoluyla Tahran'a ulaşmıştır.

İkinci Mahmut döneminde İran'a büyükelçi olarak görevlendirilen, Yasincizade Abdulvahab Efendi'nin yanına tercüman olarak verilen Bozoklu Şakir, İran dönüşünde bir müddet İstanbul Üsküdar'da bir camide imamlık yapmış, 1817 yılında da vefat etmiştir.

Bozoklu Şakir Efendi'nin Sefaretname isimli eserinde bulunan 31 adet resimden bazıları Göynük, Mudurnu, Bolu, Köroğlu Çeşmesi ve Gerede'ye aittir.

Faik Reşat Unat'ın Türk Tarih Kurumu tarafından yayımlanan Osmanlı Sefirleri ve Sefaretnameleri isimli kitabında da bahsolunan bu yazma sefaretname henüz yeni harflere aktararak yayımlanmamıştır. Ancak Mudurnulu araştırmacılarımızdan Güray Önal, "Göynük, Mudurnu, Bolu, Köroğlu Çeşmesi ve Gerede'nin Tarihimize Çizilen İlk Resimleri" başlığı altında bir çalışma ile bu bilgileri ve resimleri Mudurnulular Derneği Bülteninde meraklılarının dikkatine sunmuştur (Haziran 2007, Y.: 1, S.: 2, s. 6-13.)

Şimdi sizler zevk-i selim ve akl-ı selim sahibi insanlar olarak karar veriniz: **Seyahatnamelerde Bolu** isimli bir kitap çalışmasına ihtiyaç var mı ,yok mu?

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Türkçe Topluluğu çıkarttıkları Redif dergisinin üçüncü sayısına "İşaret Taşları" başlığı altında B. R. Eyüpoğlu'nun "Abant Çağırıyor" yazısını almışlar (Y.:1, S.:3, Kış 2002, s. 29-30). Hatta derginin kapağına da bir Bolu manzarasının altında büyük yazılarla "ABANT ÇAĞIRIYOR" diye yazmışlar, iyi de etmişler...

"Abant'ı sevenler, yalnız gölün karşısına geçip durmazlar. Bütün günlerini ormanlarda, dağda geçirirler. Orman içlerinde öyle kaynaklar, öyle gözler bulunur ki insana Abant'ı unutturur." (Eyüpoğlu,1957) Bu tespitlerden de anlaşılıyor ki Bolu'da tabiat güzellikleri olarak sadece göller yok, Bolu'nun dağları ve yaylaları da hakikaten görülmeye, gezilmeye hatta yaşanmaya değer yerler. Ama bugün köylerin çoğu boşalmış, özellikle kış mevsiminde ihtiyarlardan başka kalanlar olmuyor köylerde.

Bayramlar, millî, dinî ve devletlik olmak üzere üçe ayrılır. Nevruz, bizim bayramlarımız içinde millî kültürümüzde önenli izleri olan bir geleneğimizdir. Türk kültüründe geçmişi tâ Ergenekon'dan çıkışa kadar dayandırılan Nevruz'la ilgili Türk Dünyasında oldukça fazla malzeme bulunmaktadır. Türkiye sahasında da Divan Edebiyatında Halk Edebiyatında ve günümüz edebiyatında da Nevruz'la ilgili pek çok şiir bulunmaktadır.

Kültürel değerler, özellikle de bayramlarla ilgili şiirler var mı diye baktığımızda Bolulu şairlerin çocuklukta bayramlara duydukları özlemlerini dile getirdikleri şiirlerin yanı sıra Türk Dünyasının bahara eriş gününü Nevruz gününü

(Ergenekon Bayramını) anlatan şiirlere de rastladık. Bolu Vali Yardımcısı şair, kültür adamı Ömer Eru'nun Sanat Sokağı dergisinde yayımlanan Nevruz şiiri kadar okullarda okuyan çocuklarımızın yazdıkları Nevruz şiirleri de dikkate şayandır.

TC. Kültür Bakanlığının Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz başlığı adı altında açtığı yarışmalarda dereceye giren şiirleri de burada dikkatlere sunmamak olmazdı.

Büyük Türk-İslâm bilgesi Ahi Evran Şeyh Nasirüddin (1172–1262)'nin kurduğu Ahilik, kültürel değerlerimizin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla her yıl ekim ayının ikinci haftası bütün Türkiye genelinde Ahilik kültürünün var olduğu illerimizde bir takım etkinliklerle kutlanmaktadır. “Ahilik Kültürü Haftası”nın kutlandığı tek ilçe galiba Bolu'nun Mudurnu ilçesidir. İlçesinde bu gelenek varsa Bolu merkezde niçin olmasın?

“Eline, beline ve diline sahip ol” diyen Ahi Evran'ın öğretilerine göre Ahi; işini iyi yapan, akıl sahibi, güzel ahlakla ahlaklanmış, sadece kendisi için değil, başkaları için de yaşayan millî ve manevî duyguları gelişmiş kanaatkâr iyi bir kuldur. Ahi olmak istersen: Harama bakma, haram yeme, haram içme, doğru, sabırlı ve dayanıklı ol. Yalan söyleme. Büyüklerinden önce söze başlama. Kimseyi kandırma. Kanaatkâr ol. Dünya malına tamah etme. Yanlış ve eksik ölçme/tartma. Kuvvetli ve üstün durumda iken affetmesini, hiddetli iken yumuşak davranmasını bil. Kendin muhtaç iken bile başkalarına verecek kadar cömert ol. Komşusu açken tok yatan bizden değildir!

Sivil toplum örgütlerinin esnaflar arasındaki en eski modeli olan Ahilik geleneğinin Mudurnu'da hâlâ canlılığını koruduğuna şahit oluyoruz. Her Cuma, cuma namazı öncesinde Mudurnu Çarşısında hâlen “Esnaf Duası”nın yapıldığına şahit olursunuz. Ayakta çalışanlar oturarak, oturarak çalışanlar ayakta; Ahi Evran, Selman-ı Pak, Zeynel Abidin, Davud-ı Nebi gibi pirlere dua ederler. Hafta içinde cenazesi olanlar hayır ekmeği ve tatlı dağıtırlar. Mudurnulu eğitimci şair Ali Tunçkol'un yazdığı “Esnaf Duası” isimli şiir aslında bu geleneğimizle ilgili her şeyi anlatmaktadır.

Bolu merkezde de Yukarı Çarşı Derneği, unutulmuş bir geleneğimizi yeniden diriltmek adına kandil akşamlarında lokma ikramına başlamıştır.

Boluyla ilgili şiirleri araştırırken Millî Mücadele Döneminde Bolu ve çevresinde yaşananların şiire nasıl yansıdığını da merak ettik. Ancak bu konuda yeterince şiirin yazılmamış olmasını da bir eksiklik olarak burada belirtmek isteriz.

Bolu ulaşım açısından Millî Mücadele döneminde İstanbul'dan ulusal mücadeleye yapılan yardımların sevk edildiği en önemli geçit noktalarından birisi olmuştur. TBMM'nin açılmasından hemen önce İstanbul'dan Millî Mücadeleye katılmak üzere pek çok heyet İzmit, Adapazarı, Düzce, Bolu, Seben ve Nallıhan yollarını kullanarak Ankara'ya ulaşmışlardır. Örneğin 29 Mart 1920'de son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin başkanı Celalettin Arif Bey ve Miralay İsmet Bey'in de aralarında bulunduğu heyet İstanbul'dan Ankara'ya geçerken bu yolu kullanmışlardır.

BMM'nin açılış sürecinde Anadolu'nun değişik bölgelerinde Millî Mücadele hareketine karşı pek çok isyan çıkmıştır. Bu isyanlar içerisinde Bolu ve çevresindeki isyanlar da Ankara'yı zor durumda bırakan hareketlerdendir. İsyân bölgesi olarak seçilen Düzce ve Bolu bölgesi İstanbul ve Ankara arasındaki bağlantının zaman

zaman kesilmesine ve millî kuvvetlere yardımın bir süre de olsa gönderilememesine yol açmıştır.

Mustafa Kemal Paşa'nın çabalarıyla alınan askerî-idarî ve hukukî önlemlerle isyanlar büyük tahribatlara yol açmadan bastırılabilmiştir. Bolu'da Millî Mücadelenin otoritesi kurulduktan sonra bölge halkı üzerine düşeni fazlasıyla yerine getirmiştir. Özellikle kurulmakta olan düzenli orduya gönüllülerin katılımı ve millî ordu için gerekli olan iaşenin sağlanmasında önemli miktarlarda yardımlar yapmıştır. (Kılıç, 2011:420-428)

Selâmi Erkut 1967 yılında yayımlanan İstiklâl Savaşı'nda Mudurnu adlı eserinde bu isyanları Mudurnu merkezli anlatırken:

“Artık savaş bitmişti. Mudurnu eski sükûnetine kavuşmaya başladı. 16 Mayıs 1920 günü etrafta olup bitenleri araştırmak üzere, savaş sahalarına, gerek Mudurnu halkından ve gerekse millî kuvvetlere mensup askerler arasından gruplar halinde ekipler çıkarıldı. Bunlar, Hisar tepesi eteklerinde, çalılıklar içinde asilerin kurşunları ile şehit düşmüş bir subay ile iki er cesedinin bulunduğunu haber verdiler. Cesetler kasabaya getirildi. Subayın Hurşit Bey adında genç bir teğmene ait olduğu anlaşıldı. Büyük Cami'de cenaze namazı kılındıktan sonra törenle kaldırılan cenazeler, o zaman Yıldırım Bayezit Hamamı ile Büyük Cami arasında bulunan Şeyh Fahrettin türbesinin yanına defnedildiler. Bu hazin cenaze töreninden halk çok etkilenmişti. Ağıtlar yakıldı, gözyaşları akıtıldı ve yedek Teğmen Hurşit Bey için bir de ağıt yakıldı.

### HURŞİT BEYİN TÜRKÜSÜ

Heserin üstünde bir dal kestane,  
 Çalı gibi gazilere hastane,  
 Kellem koptu gaziliğime nişane.  
 Atma düşman ben yârimi sevemedim,  
 Sevdim amma yavrularımı göremedim.  
 Hastane şişeleri parlıyor,  
 Cerrah gelmiş yareleri dağlıyor,  
 Arkadaşım başucumda ağlıyor.  
 Aman düşman ben yarimi sevemedim,  
 Sevdim amma, yavrularımı göremedim.  
 Gide gide bir meşeye dayandım,  
 Dayandım da al kanlara boyandım,  
 Gader, kısmet böyle imiş ne çare.  
 Atma düşman ben yârimi sevemedim,  
 Sevdim amma, yavrularımı göremedim.  
 Gulaklı'ya gara duman yürüdü,  
 Hurşit Bey alkanlara büründü,  
 Atma düşman ben yârime doyamadım  
 Yedi yerden kurşun yedim ölemedim,  
 Beni vuran düşmanımış bilemedim.  
 Heseri de gara duman bürüdü,  
 Hurşit Bey de bu dünyada bir idi,



Pek yazık oldu Abazalar şanına.  
 Böyü yavrum, suna boyun göreyim,  
 Seni de Hurşit Bey'e çete vereyim.  
 (Erkut, 1997:26–28)

Mudurnu Kaymakamının oğlu Pertev Naili Boratav'ın arşivinde de bu türküden başka iki tane daha Kurtuluş Savaşı Türküsü vardır:

**1.**  
**NAZIM BEY TÜRKÜSÜ**

Şu Bolu'nun Camisi de  
 Yanıyor mehellesi  
 Saf saf olmuş geliyor da  
 Nazım Bey'in Çetesi

Küp içinde bulgurum  
 Ben bu akşam yorgunum  
 İdam etme Nazım Bey  
 Ben o yâre vurgunum

**2.**  
 Angara'nın taşına bak  
 Gözlerimin yaşına bak  
 Yunan bize yesir olmuş  
 Şu feleğin işine bak  
 Çok şanlıyız.

İstihkâmın dardır yolu  
 Yunan dudtu sağı solu  
 Biz Yunan'a yesir olmayız  
 Yetiş Kemal Paşa golu.  
 Çok şanlıyız.

İstihkâma endirdiler  
 Ganlı göynek giydirdiler  
 Malum olsun garib anam  
 Bir oğlunu öldürdüler.  
 Çok şanlıyız.

Arı-burnu Yüce –depe  
 Düşmanlara olsun güpe  
 Yunan bana yesir oldu  
 Silahımı öpe öpe.  
 Çok şanlıyız.

Ankara'da güneş doğdu  
 Ta İzmir'in sinesine  
 Kemal Paşa sille vurdu  
 Yunanlının ensesine  
 Çok şanlıyız.

Bu türküler, Mudurnu'da Kurtuluş Savaşı'nın anılarını yaşatan türkülerdir. Türküde adı geçen Hurşid Bey, İstanbul Hükümetinin oluşturduğu "Kuvva-yı İnzibatiyye"nin Bolu bölgesine gönderilmesi sırasında Düzce ve çevresinde örgütlenip Mudurnu'ya yürüyen ve kasabayı saran Abaza kuvvetlerine karşı savaşmış, Kuvva-yı Milliye çetelerinin başıdır; bu savaşlarda öldürülmüştür. Bu savaşlar sırasında Mudurnu kasabasında kız okulu hastane olarak kullanılmıştı. "Heser" (Hisar) ve "Kulaklı" kasabanın iki tarafındaki tepelerdir. Türkünün son bağlamasındaki sözler, onu ninni olarak da söylenmiş olduğunu düşündürüyor.

İkinci türküde adı geçen Nazım Bey, Halife kuvvetlerine ve onlara katılan, Kocaeli ve Düzce bölgelerinden gelme Çerkez ve Abazalara karşı hareketleri yöneten Kuvva-yı Milliye kumandanıdır. İkinci İnönü Savaşı'ndan sonra Altıntaş'ta şehit düşmüştür.

Kimi dizelerinde kesinlikle Kurtuluş Savaşı'na anıştırmaları içeren üçüncü türkü, öyle sanıyorum ki daha eskiden, belki Birinci Dünya Savaşı'nın askerleri çevresinde yaratılmıştı. Türkü Kurtuluş Savaşı'nın ta başlangıç yıllarında, asker kabilelerinin yollar boyu söyledikleri bir çeşit yürüyüş marşı olmuştur. Mudurnu metninin dördüncü dördlüğündeki "Yüce Depe"nin doğrusu "Kocatepe" olacak. (Boratav, 2009:26–27)

Bu mücadelenin bir destanı yazılmalıydı... Adnan Durmaz'ın (Mudurnu Kuvayı Milliye Destanı I. Bölüm) **Ateş Çiçeği'ni** bir destan denemesi olarak Bolu Güldestmesine aldık. Bu destanı okurken eğer size zahmet olmayacaksa; Adnan Sofuoğlu'nun **Kuvva-yı Milliye Döneminde Kuzeybatı Anadolu (1919–1921)**, Hüseyin Sarı'nın **Millî Mücadele'de Bolu**, Rüknu Özkök'ün **Millî Mücadele Başlarken Düzce-Bolu İsyancıları**, Zekai Konrapa'nın **İsyan Günlerinde Bolu**, Zekiye Tütüncü'nün **Türkoğlu Gazetesine Göre İstiklal Savaşı'nın Değerlendirilmesi...** gibi çalışmaları da görmenizde fayda vardır diye düşünüyoruz.

Mudurnulular Derneği Bülteni'nde de Millî Mücadele ile ilgili ciddi yazılar bulunmaktadır. Mudurnu, 1307 yılında Samsa Çavuş tarafından Osmanlı topraklarına katılmıştır. İstiklâl Harbi yıllarında etrafı isyanlarla çevrili iken Kuvva-yı Milli'nin kalesi olmuş ve Türkiye Cumhuriyetinin kurulmasına katkıda bulunmuştur. "Atatürk, 'Sevgili Mudurnulular Kurtuluş Savaşı'nın en zor günlerinde Kuvva-yı Milliye verdiğiniz destek ve gösterdiğiniz kahramanlığa teşekkür ederim' diyerek Mudurnu halkını onurlandırmıştır." (Karakaşoğlu, 2006:7)

Şehir ve İnsan başlıklı ilk bölümde son kısımda İlçelerimiz diye bir alt başlık altında, Bolu'nun ilçeleriyle ilgili şiirleri toplamaya çalışırken gördük ki, Gerede ve Mudurnu öne çıkıyor. Hatta bazı ilçelerimizle ilgili olarak matbu yayınlarda (bizim taradıklarımızda) tek bir şiire bile rastlayamadık. Mesela Yeniçağa ilçemiz bunlardandır.

Ailesi itibariyle aslen Balkan çocuğu olan Kırklarelili şair Nevzat Bilgiç (1941–2011), işi gereği yıllarca ülkemizin dört bir köşesinde çalışmış, ülke insanını

yakından tanıma fırsatı bulmuştur. “Sıla Benim Gurbet Benim Memleket Şiirleri” adlı kitabında Bolu’yu da anlatan şiirlerine yer vermiştir:

### **Bolu Şiirleri- Bolu, Mudurnu ve Seben...**

Yıldırım’da huzurla, dua eder Mudurnu,  
Vatan aşkıyla yanan, bu yürek hiç soğur mu?  
Gelen şahîd narına, söyle bana Türkiyem!  
Seni rahatsız eden, dağlanacak bir ur mu?  
...

Firiğlerden kalma o tarihi yapıların,  
Ve muslar Vadisi’nin, şaşkırtan görüntüsü,  
Çayırhan Kuşgölü’ne açılan kapıların;  
Sunduğun bu güzellik, Seben’in Amentüsü..

Şair, “Bolu Şiirleri- Atatürk’ün Nefesi” başlığı altında da şunları yazıyor:

Bolu, Seben, Gerede... Göz kalmasın geride,  
Hep ileri ileri!.. Usun gücü Eller’de  
‘Türk, öğün, çalış, güven!’ demiş soylu Atatürk  
Büstü kırılrsa bile; nefesi var her yerde...

Göynük ile Mudurnu, uygarlıkta durur mu?  
Verdikleri çabalar, Atatürk’ün gururu,  
Bölgedeki yatırım, tüm gençliğin onuru,  
Bolu’ya ondan farklı, başka ışık vurur mu?

Şair Nevzat Bilgiç, “Dağlar, anılar ve Köroğlu..” başlıklı şiirinde ikinci dördlükte:

Naldöken ile Çele, Abant, Göl ve Elmacık,  
Hiç çekinme kardeşim dağlara huzurla çık!  
Köroğlu seni bekler, sana mertlik aşılar,  
Sözlerim gerçek inan, asla değil yapmacık...

Dedikten sonra, Bolu’yu “Göller Sultanı” ilan eder bir başka şiirinde:

Göl deyince orda dur! Göl Sultanı Bolu’dur..  
O güzelim göllerde, nice ezgi okunur.  
Bir yanda Abant Gölü; ova yanar, o bahar  
Sakar’daki günahkâr orda serinlik arar

Çubuk, Sünnet ve Çağa; el ele ırgat ağa,  
Teri birlikte akar, kutsal olan toprağa,

Sordular varsıl-yoksul; içlerinde son ümit,  
Gazi'nin hedefine ne kadar var daha?

Araştırmacı, gazeteci, yazar Nazif Karaçam, Nevzat Bilgiç'i anlatırken onun için; "Karşılıksız yurtsever" tabirini kullanıyor ve ekliyor "Edirne'den yurdu düşünmek Nevzat Bilgiç için bir memleket açılımıdır. Şairin bu yüce ülkü ve emelini selamlamak bize vazifedir." Biz de Nevzat Bilgiç'i bu karşılıksız yurtseverliği için, hasseten Bolu şiiirleri için rahmetle anıyor ve selamlıyoruz.

Mudurnu, ilçelerimiz içinde hakkında en çok şiir yazılanlardan biridir. Abdullah Atay'ın [www.antoloji.com](http://www.antoloji.com)'da yer alan şiirlerinde özellikle mani formundaki şiirlerinde Mudurnu'yu tarih olan ve tarihî olan pek çok özelliği ve güzelliğiyle anlatışına da şahit oluyoruz:

Mudurnu şirin ilçe  
Dostluk sohbet iç içe  
Gönlünüz bayram eder  
Siz burayı görünce...

(...)

Mudurnu'da sokaklar  
Maziden izler saklar  
Ömür gelse de kışa  
Gönül yarını bekler.

Mengen'in Konak Köyü Cazlar Mahallesinden Ramazan Türkmen, [www.mengensiv.com](http://www.mengensiv.com)'da "Mengen Diyarı"nı anlatırken:

Mengen diye bir diyar, diyar değil yar imiş,  
Mengen diye bir mekân, hayal değil var imiş,  
Mengenli'yi bu Mengen, sanki bir vekâr imiş,  
Sağ olan gönüller aranır hep Mengen diye.

Diyor. Mengenli şair Durmuş Erol da aynı sitede yayımlanan "Mengen'im" başlıklı şiirinin ilk dörtlüğünde:

Kaderim seninle yazılmış  
Ayrılamıyoruz ikimiz  
Bir türlü azalmadı birbirimize sevgimiz  
Dünyanın öbür ucuna gitsem  
Olmuyor Mengen'im olmuyor sensiz

Diyor.

Dörtdivan Yalacık Köyünden Ramazan Yaman da <http://yalacik-koyu.tr.gg>'de yayımlanan bir şiirinde "Dörtdivan Sevdası" başlığı altında:

Kayın, gürgen, çam doğası  
 Oksijenle dolu, temiz havası  
 Mantar, kekik, soğuk sular ovası  
 Dörtdivan yaylası, gönül sevdası

(...)

Türkiye'ye ve dünyaya yayılmışsın  
 Yeni nesille etrafa kök salmışsın  
 Sen hasretle yanan, çam ve topraksın  
 Kalbinin serinliğidir Dörtdivan sevdası

Diyor.

Sebenli Tuncay Demir'in Bolu Belediyesi tarafından yayımlanan "Hazan Senfonileri" isimli şiir kitabı, içindeki on bir senfoni ile bize İran Azerbaycanından Şehriyar'ın "Heyder Babaya Selam" isimli tek bir şiirlik şiir kitabını hatırlattı. Bu hususa da diklatleri çekmek isteriz. Bu iki kitap birlikte okunduğunda görülecektir ki, her iki şiirin de çıkış noktası, anlatmak istedikleriyle örtüşmektedir. Şu tevafuka bakın ki, Tuncay Demir de İran Azerbaycan'ı bağlantılı bir Türmen şairdir. Hazan Senfonileri adlı kitabının arka kapağına aldığı şiir bu gerçekle birlikte daha pek çok hakikati haykırmaktadır:

### **BİZDEN GELİR**

Sorarsan kimdeniz, dikkat et söze  
 Çiçeğiz, arıya bal bizden gelir  
 Dostluk ağacıyız, meyvemiz size  
 Mâziden âtiye dal bizden gelir

Aslı Erdebilli, nesli veliyiz  
 Âdem evlâdının Türkmen koluyuz  
 Kalender yaşarız, sanma deliyiz  
 İlim sıratında hâl bizden gelir

Urum ellerinde olduk daima  
 Kıldık mübareği kible-i Cuma  
 "Her ne olursan ol, gel" diyor ama  
 Yüce Mevlânâ'ya gel bizden gelir

Yesi dergâhından ruhsat alarak  
 Atılan âsayı menzil bilerek  
 Acem ülkesinden Ali olarak  
 Garba hayat veren sel bizden gelir

Nefsin her türlüünü atıp da taşā  
 Pir-i Horasan'ı ettik temâşa

Yunus'a, taptuk'a, Hacı Bektaş'a  
Sufi yok dese de yol bizden gelir

Soyumuzdan geldi binlerce eren  
Pervane'ler gibi gerçeği gören  
Gelecek zamana mührünü vuran  
Bilin ki erenler döl bizden gelir

Mustafa Kemal Atatürk'ün Bolu'yu ziyaret ettiğini biliyoruz. O, Bolu'yu ziyaret etmemiş olsa bile bütün bir Türkiye'nin öz evladıdır. Bolulu şairlerin Atatürk için yazdığı şiirleri de bu kitaba almak istedik. Ancak gördük ki, bu şiirler başlı başına bir kitap olacak hacimdedir.

Bolu ile ilgili olarak şairlerimizin yazdığı bütün şiirlerin bizim bu kitaba aldıklarımızla sınırlı olmadığını özellikle belirtmek isteriz. Kitabın yeni baskılarında daha fazla Bolu şiiriyle huzurunuzda olmak isteriz.. Sonuç olarak:

Aşk imiş her ne var âlemde  
İlim bir kayl u kaal imiş ancak

Diyan Fuzuli'nin tesbitine katılmamak mümkün mü? Bir şehri, bu şehri, BOLU'yu, şairlerin gözüyle görebilenler hâlâ aşkı kaybetmemişlerse inanın çok, ama çok seveceklerdir BOLU'yu ve Boluluları... Ne diyelim:

Gezmeli, görmeli, sevmeli BOLU'yu...

BOLU – 2012

Yrd. Doç. Dr. Nazlı Rânâ GÜREL  
Abant İzzet Baysal Üniversitesi

## I.

### ŞEHİR VE İNSAN

Gezmeli görmeli sevmeli Bolu'yu

**DERTLİ, ölüm hakır, âsân demişler  
Ölümden beterdir hicrân demişler  
Hubbü'l-vatan mine'l-imân demişler  
Gönül o sebepten vatan arzûlar**

...

Azmi rahettim Yaylaya doğru  
Hayli mesafe imiş Varuş arası  
Can atardım ben ehıbbaya doğru  
Zira anın olmuşum mübtelası

Çömlek deresinden çıktım yukarı  
Yeşil tepelerde ettim kararı  
Kuyumcu suyuna kıldım nazarı  
Otlı Sulu yerler Dağı Ovası

Anda keyfin biraz cilasası aldım  
Nehal ise yokuş yukarı saldım  
Kocacık yokuşun çıkınca kaldım  
Kadı yaman imiş hakkın cezası

Dolamaçta biraz ayak sürüdüm  
Yolun kahrı cefasından eridim  
Çamlık başı deyu pekce yürüdüm  
Gözlerimin döndü rengi foyası

Çamlı bahçe arka vermiş bir Dağ'a  
Baharın zeyn (1) olup düşmüş o Bağa  
Bin bela ile çıktım Bakacak'a  
Müferrah bir güzel tarhı edası

Keşfi Hüseyin efendinin makamı  
Dıraht (2) lar üstüne kalmış kayalar  
Hayr ile yâd edip ruhun müdamı (3)  
Tavaf eyler anı Bay'ü gedası

Safa geldi oluşu hûb havası  
Ayan'ı vilâyet eder anda karar  
Ab-ı hayat gibi anın suyu var  
İçen ehli derde olur devası

Emir oluğunu eden ziyaret  
Cane safa verir hem ruha rahat

Eğri Çam hakkında ettim şahadet  
Cennet asa disem yoktur hatası  
Hoş teferrüc yeri Kayın Pınarı  
Ab-ı Kevser gibi akar suları

Azmeyleyip çıksan andan yukarı  
Dikülür karşına Ayı Kayası  
Aktepenin mahfi seyri seyranı  
Çekinür Âdemin zevkine canı

Çifte oluk ile hem Kurt Alanı  
Teferrüc yerleri güzel havası  
Gerdek Kayasında Dile muradın  
İnayetin iste Rabbü'l ehibbanın

Yağcılar köşkünde deşt-i sumatın (4)  
Kebabın ye idüp bade safası  
Aynü'l-garpte çek yarı kenara (5)  
Eremezler sırrına aşikâre

Kazan kayasında durup bir pare  
Rahat eyle gele keyfin cilası  
Uçurumlu yerdir Katmerli Kaya  
Düşersen bin pare olursun zira

Eğerli Taşı et seyr ü temaşa  
Sohbetinin var mı haddi kıyası  
İnce elek ehli maarif yer  
Maymun Tepesinden gitme ileri

Hacet Tepesinde el açmış Peri  
Hazret-i Hallak'a sıdkı duası  
Şerbetci köşkünde olur mu hüner  
Cem olurlar sadrına bunca dilber

Yassı Kaya Bağ'ı bihişte benzer (6)  
Baharistan ile giymiş libası

Haylı vasice yer keklik alanı  
Temaşaya çıkar pir ü civan'ı  
Azap oyununa akşam zamanı (7)  
Birkaç mesaf olur bırak şakası (8)



Torba boşaldanın yerise dardır  
 Beş olukda seyirci bişümarıdır (9)  
 Her dıraht üstüne sayedarıdır  
 Her taraftan esüp bad-ı sâbâsı

Çimenler yeşil deryaya dönmüş  
 Her taraf Gülşen-i dibâyâya dönmüş  
 Hasan Bağ'ı Bihîşt âsaya dönmüş  
 Nedir anda bunca bülbül sadası

Ehli aşkın hatırı mesrur olur  
 Gam kasavet canu dilden dur olur  
 Gün gibi âlem yüzü pürnur olur  
 Her baharın olur ruha gıdası

Her kelâm bezm ü letafettir.  
 Her bir seher yüzün helavettir.  
 Cânâ safa ruhlara rahatdır  
 SELİM'in müş'iri (10) rengin edası

NOT: Bolumuzun eylençe yerlerini gezen ve iyi bilip dile getiren bu ozan Sultan veya Şehzade Selim olamaz mı? Diyor Muhsin Karamanoğlu.

- 1- Zeyn: Bezenmiş tezyin edilmiş
- 2- Dıraht: Ağaç
- 3- Müdamı: Daim olması
- 4- Deşt: sahra, kır, ova – Sumat: Sıralar, taburlar, saflar
- 5- Ayn: Burada Pınar, çeşme, subaşı manasına alınmıştır
- 6- Bihîşt: Cennet
- 7- Azap: Ateş, nar
- 8- Mesaf: Kıtal
- 9- Bişümar: Sayısız, hisapsız
- 10- Müş'ir: Bildiren, agâh eden; meşar da olabilir. Hassa ve kuvvet manasına gelir. Burada Müş'ir olması daha uygun geliyor

Çele, Ağustos 1963, Yıl: 1, Sayı: 6, s.11)

## **BOLU**

### **Ali TUNÇKOL**

Âşıksan eğer gönülden doğaya  
 Ormanların koynunda bir ovaya  
 Yaşarsın dört mevsimi doya doya  
 Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

Dağlarda çam, kayın, köknar kol kola  
 Abant'ta doyersin alabalığa

Gölcük'te gör muhteşem bir manzara  
Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

Yazın şenliğe çıkılır yaylaya  
İçilir soğuk ayran kana kana  
Pekişir dostluklar güle oynaya  
Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

Kışın kar kayak keyfi Kartalkaya  
Bir doğa harikasıdır Akkaya  
Cennet Yedigöller sanki bir rüya  
Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

Git konakları gör Mudurnu'ya,  
Göynük'e Akşemsettin'i anmaya,  
Şifa arıyorsan Karacasu'ya  
Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

Köroğlu'yla mertlik çıktı doruğa  
İzzet Baba örnek oldu hayıra  
Kalenderî der yurdum mutlu ola  
Konuk olmalısın mutlaka Bolu'ya.

## **YEŞİL BOLU'YA** **Battal TÜRKSEVER**

Türkiye güzeli yeşil Bolu'yu  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer  
Her tarafa sermiş bahar halıyı  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Bir temiz hava al gör Gerede'yi  
Değişik bulursun Esentepe'yi  
Ziyaret etmeli Dertli Baba'yı  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Ulu kişi çok severim Dertliyi  
İnanırım sözlerine hak deyi  
Aydın etmiş bir karanlık noktayı  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Dertlere dermandır Dörtdivan halı  
Zararsız oturmuş Yeniçağ gölü  
Uzun boylu olur Mengen güzeli  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Olduğundan güzel Kızık yaylası  
Başka yerden aranmasın böylesi  
Yedigöller vardır daha da hası  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Tokadi Hayrettin Ümmü Kemal'i  
Yığılca küçüktür yeşildir çamı  
Güzel Akçakoca orda al demi  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Melen ırmağının var bunda payı  
Sorarım Düzce'nin noksandır neyi  
Bir yeşil cennettir şehri köyü  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Mudurnu, Kıbrısık, Göynük'le Seben  
Akşemseddin orda unutma ha sen  
Hemen dön Bolu'ya geçirme zaman  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Dolaşıp gezerken eyleme hata  
Süzülüp inmeli cennet Abant'a  
Çok şeyler bahseder ora hayata  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Bir at yaylası var hayat bağışlar  
Her türlü dillerde öpüşür kuşlar  
Yastık olur orda topraklar taşlar  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Kaplıca bir âlem başlı başına  
Gören insanların gider hoşuna  
Aranmasın rastlanılmaz eşine  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Gölcük'e çıkanlar bir nefes alır  
Uzundur çamları gökleri deler  
Kökezi anlatan dil aciz kalır  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Koroğlu dağları çekilmiş naza  
Uzanır ormanlar inerler düze  
Bolu saz ekibi dokunur saza  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Çok çabuk geçecek aylar haftalar  
Bolu'da yapılır suni tahtalar  
Askeri gazino vardır fıkralar  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Semerkandi Buhara'nın kabrini  
Aslahattin Camii yatır yurdunu  
Büyük Camide dinle Hakk'ın virdini  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Kapalı stadyum yeşil sahası  
Orada görülür futbol dehası  
Haykırır Koroğlu duyulur sesi  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Dolaşıp gezmeli hep sora sora  
Giyip kuşanmadan düşme yollara  
Bir ara uğrayın Sivaslılara  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

Yeşil yaylaları, soğuktur suyu  
Bitmiyor saymakla güzel bolu'tu  
Basmışlar bağına Türk severini  
Gelmeli, gezmeli, görmeye değer

### **BOLUM SANA DOYULUR MU?**

#### **Hayrettin ÖZPEK**

Karış karış gezsem seni,  
Yudum yudum içsem seni,  
İlmek ilmek sarsam seni,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Abant'ında mavi oldun,  
İklim iklim kalbe doldun,  
Dosta giden güzel yoldun,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Yedigöller, yedigöller,  
Kuş sesleri uyku böler,  
Dağlarında çiğdem biter,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Sarıalan, Kartalkaya,  
Çam köknarın saya saya,  
Aladağ'da soğuk suya,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Kışın yollar karla dolsa,  
Bolu Dağı engel olsa,  
Yolcum yolu zor da bulsa,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Türkiye'de bir incisin,  
En güzel de yerindesin,  
Biraz serin iklimdesin,  
Bolu'm sana doyulur mu?

Güzelliğın sayamadım,  
Kökez'ine doyamadım,  
Senin gibi bulamadım,  
Bolu'm sana doyulur mu?

04.05.2010

### **BOLU DESTANI** **İsmail Ali SARAR**

Her köşen bir tarih, her köşen cennet,  
Yüzyıllar boyunca, nişan gibisin.  
Güzellik seninçin bir tarif elbet,  
Tenden tene geçen, bir can gibisin.

Gökyüzü bir âlem toprağın altın,  
Bir zaman iklimi dağlarda katın  
Koroğlu bir zafer, sanki kıratın  
Kalplerde bir dilek, çoşan gibisin.

Evliya, yatırın asırlar boyu  
Toprağa yer etmiş, sevginin huyu  
Akmakta ovanda, zarafet suyu  
Dertliye, yoksula koşan gibisin

Gülünde zarafet, çimende niyaz  
Dağların başında bir güzel ayaz  
Koroğlu bir yanda, bir yanda Ayvaz  
Yüzyıllar boyunca bir şan gibisin.

Abant tabiatın örnek cilvesi  
Ormanlar baş başa bulut gölgesi  
Bulunmaz evrende bir daha eşi  
Burcu burcu kokan vatan gibisin

Sarar'ım gönlünü, verdi eline  
Delice bir sevda girdi diline  
Eş-dost tüm Bolulu her gün sevine  
Zaman şeridini aşan gibisin

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.64.

### **BOLU'DA MEVSİMLER** **Cevat ALPARSLAN**

Bizim ellerin baharı başkadır.  
Kırlarında gelincik, mor sümbül vardır,  
Yeşil yaylalarında serin pınarlar,  
Sisli dumanlı dağları vardır.

Bizim ellerin yazı başkadır,  
Ormanlarında kuşlar, çilekler vardır,  
Sarp eteklerinde kekikli yaylalar,  
Karanlık derelerinde alabalıkları vardır.

Bizim ellerin sonbaharı başkadır,  
Orada renklerin cümbüşü vardır.  
Dağında, ovasında, yaylasında,  
İnsana huzur veren temiz havası vardır.

Bizim ellerin kışı başkadır,  
Köroğlu'nda Kartalkaya'sı vardır.  
Karla kaplı ormanında, yaylasında,  
Çok güzel manzaraları vardır.

Bizim ellerin doğası başkadır,  
Allah'ın lütfu olan ormanlarında,  
Gölcük'te, Abant'ta, Yedigöllerde;  
Cenneti andıran köşeleri vardır.

Bizim ellerin insanı başkadır,  
Şirin köylerinde güzel insanları vardır.  
Turistlere, yabancılara güven veren,  
Misafirperver insanları vardır.  
Cevat Alparslan,

**Aşık Dertli, Aşık Figani ve Köroğlu**, Ank.; 1995, s.191

**BURASI BOLU**  
**Dr.Alemdar DİNÇ**

Hayrettin Tokadi, Akşemsettin nur,  
Köroğlu dağından destan okunur,  
Mudurnu'da Ümran Sofrasından kur,  
İmamlar yaylası çağırır beni.

Erenler otağı, burası Bolu  
Ağlarım sevinçten, gözlerim dolu.

Akçakoca yiğit beylerin gülü,  
Ceneviz kalesi, Efteni gölü,  
Düzce ovasında Konuralp yolu,  
Ballica çeşmesi çağırır beni.

Türklüğün otağı, burası Bolu  
Çağlarım kıvançtan, yüreğim dolu.

Dörtdivanlı Dertli, derdiyle taşar,  
Ümmi Kemal Hakk'a aşkıyla koşar,  
Kur'an'ı okuyan gönülden coşar,  
İlimler yuvası çağırır beni

Hikmetler otağı, burası Bolu,  
Sürgünüm yamaçtan, çiçeğim dolu

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.33.

**BOLU İÇİN**  
**Hayati YAVUZER**

Hisar Tepesinden seyrettim seni  
Göklere boy vermiş minarelerin  
Bir gamlı hazanı yaşarmış gibi  
Boynu bükük durur ahşap evlerin

Hangi belde var ki sen gibi **güzel**  
Bir türlü eşini bulamadım ki  
Nasıl bırakıp da gideyim seni  
Şu Kökez suyuna doyamadım ki

(1991/ Bolu)

**BOLU****Rifat Gökçen ÜNYELİ**

Ormanlıktır sağı solu,  
Bir şirin çevredir Bolu.  
Şeref verir ilimize  
İstanbul – Ankara yolu...

Bitinyalılar oturmuş,  
Bitinyon şehrini kurmuş  
Romalıyı, Bizanslıyı  
Selçuklular gelip kovmuş...

Konualp'i iyi tanı  
Ünlü bir Türk komutanı.  
Buraları aldı bize  
Hepsi oldu Türk vatani...

En temiz deniz bizde var,  
Yaylalar, göller, korular.  
Turist çeker ilimizde,  
İçmeler, şifalı sular...

Bütün kış boyu ve bahar  
Kartalkaya'dan kalkmaz kar.  
Köroğlu'nda doruklarda  
Ne kadar güzeldir dağlar...

Yemyeşildir sağı, solu,  
Örnek bir çevredir Bolu.  
Her yanı bir başka güzel  
Sağlık ve esenlik dolu.

**Bolu ve Karadeniz Bölgesi**, İst. 1998, s. 4

**BENİM BELDEM****Sedat GEZER**

Sormayın ben kimim diye  
Dağlarıyla güzel bu benim beldem  
Çamlıbel'den in Düzce ovası  
Bağlarıyla güzel bu benim beldem

Çık yukarı dağı aş  
Gelirsin Abant'a yavaş yavaş  
Yedigöller Gölcüğü Yeniçağası hep gardaş  
Göleriyle güzel bu benim beldem



Gerede'den Zonguldak yoluna  
 Uğramadan da geçme Mengen iline  
 Bir de Babahızır köyüne  
 Ahçılarıyla güzel bu benim beldem

Dahası ise Ayvaz iline  
 Uğrayalım Ali'nin köyüne  
 Konuk olalım Yusuf'un evine  
 Köroğlu'suyla güzel bu benim beldem

Seben'i, Mudurnu'su, Akçakoca'sı hep bir  
 Yığılca, Kıbrıscık, Göynükte dur  
 İnsanın içi bir hoş olur  
 İlçeleriyle güzel bu benim beldem

Bu belde benim diyarım  
 Sevgisini hep içinde duyarım  
 İsterlerse tüm dünyaya yayarım  
 İnsanlarıyla güzel bu benim beldem

### **VAR BENİM** **Sedat GEZER**

Şafak vakti çıktım yola  
 Çaydurt'tan öte yolum var benim  
 Kalem yazar sağ elimde  
 Ne de güzel bağım var benim

Yaylalarda otağımız kurulur  
 Onun adı Nallıhan'dan sorulur  
 Ümmi idi Kemal dahi denilir  
 Tekke'de yanan korum var benim

Çamlıbeli sorun bana  
 Ağlıyorum yana yana  
 Yüzyıllardan bu yana  
 Köroğlu'yla sorulan sorumvar benim

Nicesine sorun beni  
 Nicesiyle görün beni  
 Yeniçağa şahnalar hani  
 Dertliyle anılan yanımız var benim.

Yolum düşse de gitsem oraya  
Nice dertler girer araya  
Kış ortasında Kartal Kaya'ya  
Yazında üşüyen hanım var benim

Garip Sedat seslen Mengen ilinden  
Kim anlar gariplerin halinden  
Bahsetmeden geçemem Baysal Baba'dan  
İzzeti ikram diyen canım var benim.

### **KEKİK** **Sezai ARABACI**

Bu akşam kekik koydum çaydanlığa  
Usul usul kaynadıkça  
Bayırtarla, Karaböcü, Çakır Çayırı  
Ve ardından karşı orman koktu burnuma  
Sığır güttüğüm günler geldi aklıma  
Mantar topladığım Alibey harmanında gezindim  
Kar yağmur yağarken okula gittiğim  
Koca çayırda buldum kendimi

Bu akşam kekik koydum çaydanlığa  
Çörtlenden ve kör kuyudan su içtim eğilerek  
Araba düzünde acı elma yedim  
Avludan kızılıcak topladım  
Açmadan ahlat  
Ev yerinden baktım Bolu'ya  
Bu akşam çocukluğumu yaşadım  
Bu akşam kekik koydum çaydanlığa  
3 Ocak 2001 Saat: 21.34

### **BOLU'DA SOHBET VAKTİ** **Alaeddin CEREN**

Gün akşam oldu  
Bolu'da sohbet vaktidir.  
Dostlar toplanmıştır birer birer,  
Çay da demlenmiştir.  
Hocam sazın tellerinde  
Geziyordur şimdi  
Bir bozlak havası doldurur  
Odayı,  
Sonra,  
Azeri türkülerle,  
Çayla karışık, karanfil kokusu

Duyulur.

Hey gidi hey!

Özledim o nazlı muhabbetleri...

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.18.

## **BOLU TÜRKÜSÜ**

**Ayhan KERSE**

Bolu'nun etrafı çamlık dağdır  
Geceleri ayaz, gündüzleri yazdır  
Katık kesiği içenleri ne azdır  
Amanın da dostlar nasıl edelim?  
Etli mantı yapıp, sohbet edelim.

Aladağ'ın dibinde kaplıcalar  
Her damla suyu şifalar saçar  
Ortasında büyük suyu akar  
Amanın da dostlar nasıl edelim?  
Paşa pilavı yapıp, sohbet edelim.

Güzeldir Bolu'nun küçük Gölcüğü  
Kökez suyudur onun özcüğü  
Köylü kirmanda çıkarır örgüyü  
Amanın da dostlar nasıl edelim?  
Kızık yaylasında düğün edelim.  
Cantıklı yaptırıp, sohbet edelim.

Yeşildir Bolu'nun dağı, otağı  
Çakmaklar çamlığı, âşık yatağı  
Açları doyurur, Kızık ayranı  
Amanın da dostlar nasıl edelim?  
Güveç yağlı olmuş, su mu içelim.

Kalkın gidelim canım Abant'a  
Kavuşalım biraz da rahata  
Amanın da dostlar nasıl edelim?  
Alabalık turalım, sohbet edelim.

## **BOLU'DA BULUTLAR**

**Mehmet GÜLSEREN**

Bazen bir pamuk yığını  
Bazen bir su bardağını  
Andıran nemli bulutlar  
Bize de rahmet indirin

Bazen dağlar doruğunda  
Bazen rüzgârın uğrunda  
Savrulan yüklü bulutlar  
Bize de vuslat getirin

Yanmışlara gölge olun  
Mahzun gönüllere dolun  
Sıcak olun ılık olun  
Bizde de acı dindirir

Gölge olun sultanıma  
Su ile gelin narıma  
Son nefeste imanıma  
Tevhidi iman bildirin

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir, Bolu 1998, s.40.**

### **BEN BU İŞİN SONUNU DÜŞÜNMEDİM** **Nazım PAYAM**

*Maviyi ve yeşili seven Ahmet Zahteroğlu'na...*

Gün ışıdı mı  
İstifler kalır ım  
Ağır, çakıllı, tozlu

Gün ışıdı mı  
Hangi derttir bilirim  
Gözletir yolu

Gün ışıdı mı  
Kırıktır ışığım  
Üstümde çam kokusu  
Gün ışıdı mı  
Yoklarım sesi,  
Çağırırım yok  
Sarılır boynuma gurbetin kolu

Gün ışıdı mı  
Gümüş renginden ağaçtır  
Alçaklara kar yağdırır Bolu  
**Redif, Kış 2002, Y.1, S.3, s.18.**

### **YEŞİL CENNETİM** **Sedat TAYMAZ**

Ağacında dal yeşil  
Dalında yaprak yeşil

Mavisiyle al yeşil  
Altında toprak yeşil

Duyduğum ses yeşil  
Havası hoş yeşil  
Aldığım nefes yeşil  
Nefesime hoş yeşil

Yarin sözleri yeşil  
İçtiğim su yeşil  
Rüyamdı belki yeşil  
Yare minnetim yeşil

Bütün kelâmım yeşil  
Dostlara selâmım yeşil  
Cennetimi gel de gör Allah'ın kulu  
Benim güzel cennetim yeşil BOLU

### **BOLU GÜZELLEMESESİ** **Tuncay DEMİR**

Dinleyin sözümü, dinleyin hele,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?  
Dikenli çalısı emsaldır güle,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Akçakoca deniz ile bezenmiş,  
Ormanın yeşili denize inmiş,  
Allah yaratırken hayli özenmiş,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Yığılca kazası cennetten ezel,  
Dört mevsim bahardır, bulunmaz gazel,  
Gelinlik kızları bir başka güzel,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Adı destan olmuş cümle dillere,  
Geçerken uğrayın Yedigöllerde,  
Gökçesu'da kapılmayın güllere,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Doğası aratmaz hastaya doktor,  
Gezecek görececek yerleri çoktur,  
Mengen aşçısının üstüne yoktur,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Yeniçağa göl yanına kurulmuş,  
Derdiyle çağlamış, şimdi durulmuş,  
Bir zaman Dertli'nin derdi sarılmış,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Ticaret erbabı halkın hepsi,  
Çok eskidir Gerede'nin yapısı,  
Yaz günü serindir Esentepe'si,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Ankara iline dayanır ardı,  
Burada yetişir yiğidin merdi  
Dörtdivan kazası Köroğlu yurdu  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Kıbrısık'ta görün bir kez düğünü,  
Gönle neşe verir kaşık oyunu,  
Yiyin pilavını, için suyunu,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Güzel Seben var etmiştir özümü,  
Elmaları kamaştırır gözümü,  
Dünyada bir tane kara üzümü,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Mudurnu karşılar ilerde sizi,  
Dünyaya nam saldı tavuğu, sazi,  
İpek oya yapar gelini kızı,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Akşemseddin mekân tutmuş Göynük'ü,  
Bıçakçı Dede'nin burda körüğü,  
Yiğidi sağlamdır, çıkmaz çürüğü,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Mısırı, fındığı yığılmış odaya,  
İl olma deyince uyar modaya,  
Çilimli bir yandan bakar Ada'ya  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Sakın ha sanmayın sözümü şaka,  
Bir başka güzeldir bizim Gölyaka,  
Erinde fiyaka, kızında caka,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Gümüşovalılar mısır ekerler,  
İlkbahar gelince tütün dikerler,  
Herkesin yüzüne dostça bakarlar,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Cumayerli akşam sabah çalışır,  
Alınteri ekmeğine bulaşır,  
Bir tek lokmasını senle bölüşür,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Düzce'de çakışır her yerin yolu,  
Fabrika doludur sağı ve solu,  
Gelecek günlerin en şanlı ili,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Bir karış topraktan tarih boy atar,  
Üsküb'ü, Melen'in yanında yatar,  
Göğüs hastanesi cana can katar,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Bir narin beldedir güzel Kaynaşlı,  
Sellerin elinden gözleri yaşlı,  
Kadını erkeği eğilmez başlı,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Bolu'nun merkezi Hakk'ın nimeti,  
Abant'ı, Gölcük'ü sanki ziyeti,  
Ararsan burdadır dünya cenneti,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

Sefil Pervane'yim, sılamdır Bolu,  
Türkçe'nin hasıdır halkımın dili,  
Öz be öz Oğuz'dur cümle ahâli,  
Sevmemek mümkün mü güzel Bolu'yu?

**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s. 50–51.

## **BOLU'YA KAR YAĞAR** **Tuncay DEMİR**

Bolu'ya kar yağar  
Vakit  
gece yarısıdır  
Sokaklar تنها  
sokaklar sessiz  
Kar söndüremez yürek yangınlarımı  
ben yanarım kar da yanar...

Bolu'ya kar yağar  
kar alev alev  
kar duman duman  
Bolu titrer soğuktan  
Sokaklar  
Evler titrer

Köpekler dolaşır gönlümün çöplüklerinde  
salyalı ağızlarında sevdam  
ve sevdam  
salyalı ağızlarda dolaşır sokak sokak  
Ben  
sevdama yanarım  
kar da yanar.....

Bolu'ya kar yağar  
karlar ağarır saçlarımda  
Boynum kırk beş derece eğiktir  
ve ben  
kırkbeş kere dolup boşalmışım  
ölüp dirilmişim şimdiye kadar  
Bu gece  
Bolu'da kar  
gönlümde kahr  
gönlümde şiir var  
Bir yandan içimde volkanlar kaynar  
bir yandan saçıma karlar konar

Bolu' ya kar yağar  
resimlerde eski zamanlardan kalma  
bir bahar  
Bağırsam  
sesimi duyan  
halimi soran olmaz  
Bu gece  
sevdalıyım  
sevdalıyım iliklerime kadar  
Sigaramda ateş  
gözlerimde yaş donar....

Bolu' ya kar yağar  
bilirim  
yar şimdi yollarıma bakar  
Varamam  
varamam yar yanına artık



Yüreğim ona yanar....  
 Havada  
 Ustura keskinliğinde bir ayaz  
 Ve  
 beyaz bir gecede  
 sessiz çılgınlıklarım kanar  
 Hasret vurmuş dallarımı şimdi  
 Yaz  
 ey şair gönlüm  
 bunu böyle yaz  
 Bu gece  
 aldığım nefes  
 ağızımda ses donar....

Bolu' ya kar yağar  
 Vakit  
 gece yarısıdır  
 Sokaklar تنها  
 sokaklar sessiz  
 sokaklar sensiz  
 Kar söndüremez yürek yangınlarımı  
 ben yanarım  
 kar da yanar .....  
*(Ahiler Kırtasiye Şiir Yarışması Bolu İl birincisi)*

**BOLU**  
**Tevfik AKIRMAN**

Aladağ'ın altın kaplıcalar  
 Bu sudan istifade eder hastalar  
 Üstünde Kızık Yaylası, altında Gölcük  
 İnsana veriyor sanki güçlük

Şirindir Kartalkaya Moteli  
 Kışın dersen bir kayak merkezi  
 Bilmem Yedigöller'e ne demeli  
 Güzelliğini gitmeyen nereden bilmeli

Haydi gidelim canım Abant'a  
 Görelim neler varmış bu vatanda.

**BOLU'MUZ**  
**Tahsin CAN**

Dört yanını yeşil orman kaplamış  
 Harikalar diyarıdır Bolu'muz

Tepeleri birbirine eklemiş  
Tabiatın yadigârı Bolu'muz

Güneyinde Kıbrısık'ı Seben'i  
Bir ağızdan diyorlar ki gör beni  
Tüm dünyanın görebilme özlemi  
Turistlerin rüyaları Bolu'muz

Mudurnu, Düzce ve Akçakoca'sı  
Gerede, Mengen'i ve Yığılca'sı  
Göynük'teki Akşemsettin Hocası  
Bir tarihin diyarları Bolu'muz

Abant'ı Gölcüğü Yedigölleri  
Görmeden geçilmez hiç bu yerleri  
Bütün Koroğlu'nun efsaneleri  
Osmanlı'nın duvarları Bolu'muz.

## **BOLU'DA BAHAR** **Yeliz PULAT**

Bolu'ya bahar geldi  
Ağaçlar yeşiller açmış,  
Kuş sesleri çınlatıyor her yeri,  
Gözünün alabildiği her yer çiçek.  
Gözüm bir papatyaya takılıyor,  
Elimi uzatıp aldım ve...  
Seviyor, sevmiyor, seviyor...  
Seviyor çıktı papatya falımda,  
Bu güzel havada,  
Ayaklarım nereye götürürse gidiyorum,  
Sonra bir çeşmeye takılıyor gözüm,  
Kim bilir kimler gelip içmiştir suyundan,  
Kana kana içiyorum... Oh be  
Az ilerideki koyunlara takılıyor gözüm,  
Hepsi karnını doyurma telaşında,  
Çobanı gördüm, arkalarından geliyor,  
Tek amacı bu güzel havada  
Sevdiği koyunlarını otlatmak,  
Şıkır şıkır ter akıyor alnından,  
Çeşmeye gelip ayrılıp yürüyorum,  
Güneş tepede, sanki sevgi saçıyor.  
Bir sürü köpek çıkıyor karşıma,  
Korkuyorum nafile, çünkü kimse yok.  
Ve şimdi bakmışım ki,  
Ayaklarım beni İzzet Baysal'ın anıt mezarına getirmiş,

Ruhuna bir fatiha okuyorum,  
 Yaptıklarını geçiyorum aklımdan,  
 Ne de çok şey başarmış.  
 Sonra acıktığımı hissediyorum,  
 Birkaç parça abur-cubur  
 Güzel bir bahar günü, yeşillikler içerisinde...  
 Dolaşırken yorulduğumu hissettim,  
 Ve bakmışım ki akşam olmuş,  
 Hava soğuyor biraz,  
 Hırkamı aldım ve gökyüzünü izliyorum,  
 Umut veriyor insana çakır yıldızlar,  
 Bir yıldız seçiyorum kendime en uzaktan,  
 Ay öyle parlak ki aydınlatıyor yolları,  
 Aya gitmek geçiyor içimden.  
 Derken uykum geliyor  
 Zaten saat on buçuk  
 Yatağıma uzanıp düşünüyorum  
 Sabah hava ılıktı,  
 Öğlen çok terlemiştim,  
 Akşam hafiften üşüdüm,  
 Gülümseyerek böyledir Bolu'da bahar diyerek  
 Uyuyup kalıyorum  
 Yeliz Pulat, **Senin İçin**, Bolu 2002, s.18–19.

## **BOLU'DA KIŞ**

**Yeliz PULAT**

Her taraf bembeyaz, hayallerimiz gibi  
 Eldivenimi, atkımı, beremi takıp çıktım dışarı  
 Soğuk yüzüme çarpıp, sis damlaları bıraktı yüzüme  
 Köpekler soğuktan birbirine sokulmuş  
 Tıpkı iki sevgilinin kol kola girip ısınmaya çalıştığı gibi  
 Herkes kapalı yerlerde, kalorifer diplerinde  
 Karı ilk defa Bolu'da gördüm  
 Durur muyum? O heyecanla,  
 Hemen dışarıya koşup kartopu oynadım  
 Karşığı dağlarda kar, aklımda sen varsın  
 Yurtta yatağıma oturup hayal kuruyorum.  
 Dışarıda tipi var, hayalimde sen  
 Bolu'da kış çok soğuk  
 Paylaşıldıkça sevgiler ısıtır havayı  
 Saçlarıma kar yağarken  
 Sen de yanımda olsan diyorum  
 Halı gibi ayaklarımızın altına serilen,  
 Karın üzerinde yürüsek umutlara doğru el ele....

## ANILARIMIN ŞEHİRİ BOLU

### Orhan ERSOY

Ey! Bereketli topraklar ortasında  
 Ezan sesleriyle uyanan şehir!  
 Ey! Acı tatlı günlerime ortak olan sokaklar!  
 Tâ çocukluğumdan tanıdığım yüzler,  
 Penceremde yalnızlığımı paylaşan güvercinler,  
 Çevremdeki mor dağlar, dört mevsimin yeşilliği...

Karşı yamaçta Salıbeyler, Çakmaklar,  
 Hele Mustabey'in Beyköyü,  
 Beyköyde çorak,  
 Çorakta yıllar yılı dost olduğum kızılıcak ağacı,  
 İnce ince akan su,  
 Ya sen, göğe uzanan kollarınla ihtiyar dut!  
 O mor kırmızıları nereden bulur  
 Kar altında deretabanları?  
 Yoğurt çiçekleri coşkuyla müjdeler  
 Bolu kırlarında baharı.

Pazartesinin uğultusu sürececek gün boyunca,  
 Bolu pazarının bereketi taşınacak evlere,  
 Elma, kirazlar, vişneler, mis kokulu küçük dağ çilekleri,  
 Temmuzda burnukızıl erikleri dolduraca  
 Kocaman sepetleri.

Eylül akşamları ıslıl ıslıl panayır,  
 Şarkılar duyulur uzaktan, içli, sevdalı...  
 Çoluk-çocuk Karaçayıra akar Bolulular,  
 Pideciler, piran kebabları,  
 Dönmedolaplar, atlıkarıncalar,  
 Deniz kızları, beldenasağı yılan-kız başlı Şahmeran,  
 Bir acı kahve parasına  
 Mosikletli ölüm cambazları.

Hâl'in karşısında dedemden kalma ahşap ev,  
 Binek taşının yanından üst kata çıkan asma,  
 Bahçesinde büyükannemin ateş renkli yıldızları, gülleri,  
 Akzambaklar, şebboylar, şakayıklar, hatmiler,  
 Raflarında kalaylı kaplar sıralı mutfak,  
 Sanki bunca yıl geçmemiş aradan,  
 O bahçeye bakan loş mutfakta  
 Rahmetli Nimet ablam gözlemeler pişirir,  
 Aşar zamanı bir ses, uzak, çok uzaklardan:  
 İrfan... Orhan...

Sanki ben bir başka şehirde değilim,  
 Sanki bunca yıl geçmemiş aradan!  
 Her gün yine o sevgili yüzlerle selamlaşıyor,  
 O sokaklarda dolaşıyorum,  
 Yıllardır  
 Anılarımın şehrinde yaşıyorum.

### **EHL-İ DİL BOLU'DA AŞK BAŞKA DEMİŞ Battal TÜRKSEVER**

Gönüllerde sevgi, aşk gizli sırdır  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş  
 Sevgisiz canların dünyası dardır  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş

Ünlü Bolu Dağı, yeşil ormanlar  
 Buralarda sevgi yaşar insanlar  
 Mutlulukla biter haftalar, aylar  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş.

Serin yaylaları, soğuk suları  
 Çıkarmış karayı, giymiş alları  
 Orda yatar mürşidleri, pirleri  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş

Abant, Gölcük, Yedigöller bir başka  
 Tabiat dost olmuş sevgiyle aşka  
 Bir de Kartalkaya benziyor köşke  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş

Dualarla İzzet Baba dillerde  
 İlmin ışıkları yanar Gölköy'de  
 Bülbüller öter, güller açar dallarda  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş

Ehl-i diller; **ZEKİ, HAMDİ, TUNCAYLAR..**  
 Gelsin görsün, şahit olsun insanlar  
 Sevgilerle biter burada mevsimler  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş

Bu bir gerçek Türksever'in özünde  
 Hakikat var ehl-i dilin sözünde  
 Mutluluk var bayırında düzünde  
 Ehl-i dil, Bolu'da aşk başka demiş.

**BU ŞEHİRDE AŞK**  
**Canan KARA**

Senden uzaktayım, sensizim, bir başka şehirdeyim.  
Gelirken güneşimi almışsın avuçlarımdan,  
Bu yüzden seni sevmek üşümek demek, titremek ayazda,  
Uzaktayken seni sevmek güneşsiz kalmak demek sevdiğim...  
Gözlerinde sakladığın güneşimi geri ver!  
Bu şehirde sis gecenin siyahlığını örtüyor, aşk kalbimin gerçekliğini.  
Bu şehirde aşk habersizce, aniden geliyor  
Dağlardan inen bembeyaz sis gibi.  
Sis artık kalkmalı sevdiğim!  
Aşk bu coğrafyada beni şaşırtmalı,  
Bu şehirde aşk artık bahar olmalı,  
Bu şehirde aşk aydınlık olmalı,  
Bu şehirde aşk senin şehirden başka olmalı!  
Güneşimi geri ver bana, üşüyorum, korkuyorum...  
Anlıyor musun sevdiğim  
Artık bu şehirde aşk BAMBABAŞKA OLMALI!..

Bolu – Bahar 2002

**BOLU'DA AŞK**  
**Esen YILMAZ**

Bolu'nun dar ve تنها sokaklarında öğrendim  
Sevdalanmayı.  
Bilmediğim yollar uzanırdı sana  
Ben hep ümit ederdim  
Bir gün seninle bu yolları yürümeyi

Bolu'ya buğulu camların arkasından bakmaktı aşk...  
Hani tam olarak göremezsin,  
Sonra çıkıp bağırarak istersin,  
Ama o sırada bir türlü eremezsin.  
Camlara adını yazarsın en derin sevdaların  
Sonra uzaklara dalıp gidersin.  
Şimdi ne buğulu camlarda adın, Ne de gamlı yüreklerde adın kaldı.

Kar taneleri gibi yağdın yüreğime,  
Yalnız, sessiz ve hiç birine kavuşmadan  
Yine de bıkmadan aramaktan öbür yarını.  
Sen gittin bu şehirden  
Ben üşüdüm.  
Bu soğuk ve karanlık şehirde  
Senin varlığınmış yüreğimi ısıtan.

Bolu yemyeşil sabahlara uyanıyor artık.  
 Bak bahar da geldi.  
 Sensiz sevdalar sardı yüreğimi yâr  
 Dağlar da çiçek açtı  
 Gönül dağımda kar var

Aşk; varlığını unutup, yokluğuna alışmakmış.  
 Ne varlığını unuttum, ne de yokluğuna alıştım ben.  
 Şimdi senden geriye ne mi kaldı?  
 Deprem koparan sevdaların yıktığı  
 Viran bir şehir..!  
 Bolu – Nisan 2002

### **İLÂHÎ AŞK** **İbrahim KUZU**

Anlar sözü Köroğlu'nun sözüyle;  
 Bu diyarda İlâhî aşk başkadır  
 Hakk'ı arar Yunus Emre gözüyle,  
 Bu diyarda İlâhî aşk başkadır.

Kulak verdik dostlar gelen bu sese,  
 Akşemseddin denen ulu nefese  
 Kucak açmış yedi, yetmiş herkese  
 Bu diyarda İlâhî aşk başkadır

Erdebil'den çıkıp gelmiş yol almış,  
 Horasan'da Yesevi'den kol almış,  
 İbret ile Mevlânâ'dan "gel" almış  
 Bu diyarda İlâhî aşk başkadır.

Bolu – Nevruz 2002

### **BOLU SEVDASI** **Kenan ÇARBOĞA**

Nasıl tarif etsem yeşil Bolu'yu?  
 Eser efil efil yelleri güzel  
 Anmamak olur mu Koç Köroğlu'yu  
 Kıratın gezdiği belleri güzel

Duayla, tekbirle dikilen otağ  
 Üstüne al bayrak çekilen otağ  
 Abant, Yedigöller, Gölcük, Aladağ  
 Saymakla tükenmez gölleri güzel

İzzet Baysal babasıdır Bolu'nun  
Gayretidir, çabasıdır Bolu'nun  
Tokadı Hayreddin hikmet yolunun  
Takvası, perdesi, tülleri güzel

Hesap sormuş zalim Bolu Beyi'nden  
Aslı Türkmen yani Oğuz Boyu'ndan  
İçenler şad olur Kökez Suyu'ndan  
Ab-ı hayat gibi selleri güzel

Akşemseddin, Fatih Hân'ın hocası  
Göynük diyarının nurlu kocası  
Nice gönül eri daha nicesi  
Allah'a yâr olmuş kulları güzel

Kıbrısık'ın yaylaları şen olur  
Yağmur yağar arkasından gün olur  
Bahar gelirse evlerde düğün olur  
Meler koyun, kuzu yolları güzel

Dörtdivan'da Düldül Mevlüt söz eri  
Hicivde Neyzen'den kalmazdı geri  
Çıkıp yücesine seyret her yeri  
Kokar burcu burcu gülleri güzel

Gerede'nin hem baharı hem yazı  
Kalplere nakşeder ayı, yıldızı  
Onun için doğan her oğlu, kızı  
Hilâle bağlanmış hâlleri güzel

Dünyayı doyuran aşçılar eli  
Gören gönülleri tez eder deli  
Sahi sevilmez mi Mengen güzeli  
Su gibi konuşur dileri güzel

Mudurnu tavuğun anavatani  
Sülüklü Göl bilir kalpte atanı  
Masmavi gökyüzü, yeşil her yanı  
Kucaklar âlemi kolları güzel

Seben'de bayramdır Nevruz olması  
Kudret ateşinde bahar gelmesi  
Cennetten armağan Seben Elması  
Uzanmış toprağa dalları güzel



Yeniçağa göle vermiş ardını  
 Âşık Dertli diyememiş derdini  
 Bilen bilir bu yiğitler yurdunu  
 Gezsen adım adım elleri güzel

Seçilse de kelimelerin en hası  
 Ummanı alamaz bu çeşme taşı  
 Anlatmakla bitmez Bolu sevdası  
 Mavisî, yeşili, alları güzel  
**Sanat Sokağı**, Eylül-Ekim 2011, Y.: 8, S.: 41, s.75.

### **AĞUSTOS GÜNLERİ** **Ahmet AYBERKİN**

Bir taze fisıltı dolaşır;  
 Güneşe gerinmiş yapraklarla Bolu'da.  
 Ağustos çiğliklerinde mavi kuşlar  
 Yeşili bağlayan, sonsuzluğa.

Meleyişle yıkanan yamaçları dağların,  
 Derin kavallarla yaşamdır, hep göklere açılmış  
 Bir bulut yuvarlanır sonra tepelerden ağır,  
 Aydınlık sıcaklığa açılmış kanatlarla.

Sevinir Tanrı'sının cömertliğine  
 Bir taze gelin gibi yayla akşamı.  
 Yeşilden sarıya büyür ıssızlık  
 Ağaçlar esnerken yol kenarında.

(Çele, Ağustos 1963, Yıl: 1, Sayı: 6, s.13)

### **DOSTLARA MEKTUP** **Necmi EREN**

Dağ başında günümüzü  
 Bulutlarla dost, bulutlarla ortak yaşıyoruz.  
 Ve insanlardan ziyade.  
 Bulutlarla anlaşıyoruz.  
 Bulutlar bana benim kadar yakın  
 İnsanlar bulutlar kadar uzak.  
 Güç şey dağ başında yaşamak.  
 Girip yalnızlığın kınına  
 Ve bakmak rüzgârlarla bulutların akınına  
 Dert oluyor, içime dert.  
 Yaman olur dağ başının akşamı

Rüzgâr hazin türküler söyler  
Hatıralar anlatır sıladan.  
Deli eder adamı  
Aman akşam rüzgârı  
Canım akşam rüzgârı  
Var git Bolu'ya  
İlk sevgilinin gözlerinden öp,  
İlk sevgiliden haber al getir.  
Artık kâr etmez oldu bu başa  
Ne rakı, ne hayâl, ne şiir.  
O bir yanda, anam bir yanda  
Ben bir yanda  
Ve bir yanda bulutların mükellef seyri  
Gözlerim perde perde ıslanır.  
Zamanla değişir dünya  
Değişir bu renk bu ıtır.  
Neneme hasrettir ki bu  
Ve nasıl derttir ki bu  
Aylar geçer, mevsimler geçer  
Bu hasret, bu dert geçmez.  
Hendesesini değiştirdi aynalar.  
Görünmez oldu anne dizi

Yar gözü, dost eli,  
Bir başka minvalde esiyor rüzgâr  
Alıp içimden ümidi, hayali.  
Mihrak noktası değişti mevsimlerin  
Aynı müntehada değil bu öten kuş  
Uçan böcek  
Açan çiçek:  
Nerde başladı bu dünya,  
Nerde bitecek.  
Ve gene dostlarım gene  
Daha üç sene  
İnsanlar sizden yana  
Bulutlar benden yana düşecek

(Abant, Kasım-Aralık 1946, Sayı: 12, s. 8-9)

## **O DİYAR** **Tarık Ziya İŞİTMAN**

O yeşil memleket gönlümde yaşar;  
Hasret sevgileri içimden taşar,  
Öbek öbek yeşil nazlı köyleri,  
Gönlümden eksilmez hiç sevgileri.

Bu ruhla yaşarım uzaklarda ben,  
Bu ruhla çıkarım her gün evimden,  
Çele'nin karları bağrımda erir,  
Abant'a her sabah selâm gönderir,  
Dönerim özümden doğan seslere,  
Benimle beraber çağlar her dere.  
Akkaya'da her gün nurlanan şafak,  
Çamların üstünde bulutlar duvak,  
Her köyün yanında yeşil bir koru,  
Pınarlar akarken görünür nuru,  
Bu yerler Efeler, Ozanlar yurdu,  
Sazını her zaman çaldı duyurdu.  
Köroğlu, Yunus'u ve Dertli'si var,  
Sular gibi temiz, insan duygular...  
(**Abant**, Kasım-Aralık 1946, Sayı: 12, s. 37)

### **Tarık Ziya İŞİN**

Gönül hasretini çeker her zaman,  
Seben dağlarını bürümüş duman,  
Su değil gümüşdür pınardan akan,  
Yaylalar, ormanlar yoludur Bolu.

Esen Tepe'de yaz tatlı bahardır,  
Çamları kol açan sevgili yarıdır,  
Her  
Köyleri ozanla doludur Bolu.

Oynanır Köroğlu, ünlü meşeli,  
Yaylalar yemyeşil çimen döşeli,  
Çok olmuş Köroğlu dağlar aşalı,  
Yiğitler, efeler ilidir Bolu,

Mengen'de her evin tatlı aşısı var,  
Ünlü aşçıların orda başı var,  
Gözlerden dökülen hasret yaşısı var,  
Hünerli insanlar elidir Bolu.

Abant'ta binlerce nazlı nilüfer,  
Gören gönüllere dağılır keder,  
Eşsiz bir güzellik, tablolar serer,  
Buzlu pınarların yeridir Bolu.

**BOLU**  
**Yıldız DOĞANDOR**

Doruklarında kar var  
Mor dağların;  
Tepesinde koyu gri  
Bulutlar.  
Sisle örtülü bu şehir  
Yeşilliği yok artık  
Dayımın şiirlerindeki  
Bolu'nun.  
Ellerimizle katlettik,  
Güzelim ağaçları  
Beton yığını oldu  
Erişebildiğimiz her yer  
Sana miras çocuğum  
Masallardaki Bolu.  
1990-Bolu

**AKPINARLIYIM**  
**Ayhan KERSE**

Akpınar'ın sokakları büküktür  
Toprağında bir tarih gömüktür  
Giydikleri yamalı söküktür  
Sıkılma gardaşım Akpınarlıyım demeye

Yokuşları çıkmaz nalsızdır atı  
Duruyor hala tarihî hayratı  
Yidikleri belki ekmeğin bayatı  
Sıkılma kardeşim Akpınarlıyım demeye

Kalendere analık, fakire etmiştir babalık  
Doyurursa bir dostunu duyar ferahlık  
Sıkılma arkadaşım Akpınarlıyım demeye

Zenginleşip başka mahalleye kayan  
Apartman denilen dört duvarda kalan  
Akpınarlı mısın dediğinde yüzü kızaran  
Sıkılma kardeşim Akpınarlıyım demeye

Böldüler oldu yarısı Gölyüzü, Semerkantlı  
Zorlasan da kararlıyız kararlı  
Akpınarlıyız kardeşim Akpınarlı.

**BÜYÜKSU'YUN SÖĞÜDÜ**  
**Mehmet AKÖĞRETMEN (AKHOCA)**

Büyüksu'yun söğüdü  
Kimden aldın öğüdü

Oy sunam oy

Küçücükten beridir  
Yan gıdığımda böyüdü

Arif'im böyle aman yandım  
Sen doğru söyle

Atım araptır benim  
Yüküm şaraptır benim

Oy sunam oy

Bu iş böyle giderse  
Halim haraptır benim

Arif'im böyle aman yandım  
Sen doğru söyle

Büyüksu'yun suları  
Harıl harıl harlıyor

Bir baktım öte yanda  
Süvariler avlıyor

**ÇAKMAKLARDA MEŞK**  
**Tuncay DEMİR**

Udun nağmesine bırak kendini  
Neş'elen sevgilim gülümse ve kal  
Ördüğüm çelenkle süsle alnını  
Gönlünü gönlümün sevdasına sal

Bir yana iterek derdi kederi  
Kabından alıver şu kız neyini  
Hasretle doluyuz öteden beri  
İçelim müziğin kutsal meyini

Çekilen özlemler gelip aklına  
Bir pembelik dolsun yanaklarına  
Usulca yanaşıp daha yakına  
Tutunsun nısfıye dudaklarına

Bir hicaz yakışır bunun üstüne  
Sevdalı bakışın duruluğunda  
Semadan bir yıldız düşüp destine  
Kaybolsun Çakmaklar Koruluğu'nda

Bu akşam nağmenle durdur zamanı  
Bir lâhza kurusun gözümde yaşam  
Sinemde yanarken binlerce anı  
Bu gece dizinde dinlensin başım

Bir semai üfle yerli yerinde  
Rüzgârla okşasın tel tel saçımı  
Parmaklar oynarken ney üzerinde  
Sevginin ateşi yaksın içimi

Nihâvend sirtoyla oynarken eller  
Gönülde en yüksek hazza çıkılsın  
Kıvrılsın vecd ile incecik beller  
Dünya yıkılırsa bugün yıkılsın

1994

**Gönlüme Cemre Düştü Yerdeki Aydan**, Ank. 2003, s. 35–40.

### **GEL HEMŞERİM!**

**Servet YÜKSEL**

Gel hemşerim hep elele verelim.  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.  
Gurbet elde gonca güller derelim.  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

Gönüller arası köprü kuralım,  
Kmsesize, garibana varalım,  
Hep beraber yaraları saralım,  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

Günden güne artar yürekte sızım,  
Bir araya gelmek, bir olmak lazım,  
Gerede, Dörtdivan, Kıbrıscık bizim  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

Mengen'den ne haber Seben orada,  
Köklerinden kopma deden orada,  
Yapılacak çok işler var sırada,  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

Unutmazsın ayrıldığın o günü,  
Mor dağların havasını suyunu,  
Biliyorum çok özledin köyünü,  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

Ey benim Bolu'nun yiğidi, merdi,  
Kimi mahzun, kimi murada erdi,  
Gelin paylaşalım sevinci, derdi,  
Biz aynı toprağın çocuklarıyız.

**Gel Ey Aşk**, İstanbul 2008, s. 52–53.

## SEYİR

**Sadık ŞEKEROĞLU**

Ayın şavkı vurmuş Abant ile Gölcüğe,  
Nilüferler sarmaş-dolaş danseder.  
Karışmış çam köknar kayın ağaçları,  
Uzatmış başlarını bâlâyı seyreder.

Gökyüzünde buluşmuş bilmem nereye gider,  
Kolkola girmiş angıtlar havada danseder.  
Kanatlarında sarılı allı-pullu mendiller,  
Ovalara selam verir, yüksekten seyreder.

Seherin ilk ışıkları yıkarken Bolu 'yu,  
Patates tarlalarında kızlar danseder.  
Añlarda saf tutmuş türlü türlü çiçekler,  
Bereketli umudu, geleceği seyreder.

Kaybolurken Bolu dağının ardında güneş,  
Otobanda yanıp sönen ışıklar danseder.  
Her gün yaşanırken dört iklim dört köşe  
Yıllar yılları kovalar,takvimler seyreder.

Gönül türkülerimi paylaşırken yayla evleri,  
Bacalardan çıkan dumanlar bulutlarla danseder.  
Yüreğimde gizlidir yazamam; daha neler neler;;  
Kimbilir bir ala geyik, belki de bir ak ceylan seyreder.

<http://www.kibriscik.bel.tr>

**BOLU****Cihat AKARSU**

Çamlar arasında saklambaç oynar köylerin  
İlk ebelenen olur minarelerin  
Ölümsüzlük suyunu Köroğlu'nun atına bahşeden  
Şırıl şırıl akan tertemiz derelerin

Çeşit çeşit yemeği, kervansaray helvası, Bolu çikolatası  
Bir tadan arar hep o tadı  
Havan suyun besler büyütür  
Güzelliğin büyüler insanı

Bolulu ulusu, yücesi bilgisi çok olandır  
Kılıçarslan'dan bizlere yadigârdır  
Şifaya, sefaya davet eden kaplıcalardır  
Çamlarla bezenmiş gelin misali dağlar arasında ovandır  
Çiçekleri okşayıp yaylalarda büyüten rüzgârındır

Kışın Kartalkaya Kayak Merkezi  
Yazın yaylası serinletir hepimizi  
En güzel yerinde tepeden bakar Atatürk Anadolu Lisesi  
Yıldırım Han'dan hatıra kalmış camisi  
Yeşiliyle, çimeniyle, ağacıyla, çiçeğiyle cennet misali, dinlendirir Abant'ı Ankara,  
İstanbul'dan geçeni  
Gölcük'ü, Gökçöy'ü, Yedigöller'i doğa harikası  
Geri gelir içeni Kökez'i

Dağların ormanlarla süslenmiş  
Yeşille, maviyle dolu  
Belediye önünde şahlandırır atını Köroğlu  
"Tüfek icad oldu mertlik bozuldu" demez artık  
İnternet, televizyon, cep telefonu  
Koymadı ne arkadaşlığı, ne dostluğu

İzzet Baysal yanında dimdik duran  
Adamdır o, Bolu'yu Bolu yapan  
Hastanesiyle, camisiyle, caddesiyle, üniversitesiyle  
Adını halkının gönlüne kazıyan

Okuduğum, ilk aşkım  
Doğduğum, doyduğum memleket  
Hepimize açtın kucak, oldun ana, yâr  
Sende seninle yaşayanı şöyle dursun  
Seni bir kez gören bile bahtiyâr

**Kültürlü Çocuk Dergisi**, 2013, Y. 2, S. 3, s. 6.



## **BOLU'DAN OTOBÜSLER GEÇER** **Selami ÖZSOY**

Şehirden otobüsler geçer  
Geceleri uykusuz farlarıyla  
Bir evden, bir uzak eve  
Kavuşmaya gidenler geçer.  
Özlerken eş, anne, dost  
Kimi pencere kenarı,  
Kimi koridor yocusu,  
Gece, yol boyu uzayıp giderken  
Kilometre taşları olur şehrin ışıkları.

Bütün evler uykudayken  
Şehrin ortasından  
Umut geçer, hasret geçer  
Kırk kişilik koltukların  
Kırkında da ayrı menzil  
Kırkında da ayrı dünya.

Kırk ayrı isim...  
Uyuyan evler bilmez kim, hangisi?  
Tanıdık mı, yabancı mı?  
Uzaktan sadece solgun yüzlerdir  
Buğulu pencerelerden görünen.  
Yolcu sıfatının isme dönüştüğü yer ise  
Soğuk bir ajans haberidir.

Satır başı... Filan filan plakalı otobüs  
Dokuz ölü, on dört yaralı... Nokta.  
Herkes duymaya alışmış olsa da  
Aslı şudur ki; Aç parantez...  
Üçanne, dört evlat, iki arkadaş...

Kavuşmaya gider bir dağ, öbür dağa  
Ağrı'dan Ağrı Dağı,  
Malatya'dan Beydağı,  
Erzurum'dan Palandöken,  
Kayseri'den Erciyes...  
Anadolu İstanbul'a  
İstanbul Anadolu'ya

O dağdan, bu dağdan otobüsler...  
Kırkında ayrı menzil  
Kırkında ayrı dünya.

Bütün Türkiye doluşup geçerken  
Şehrimden, gecenin içinden.  
Hepsine ayrı bir senaryo yazarım  
Mutlu sonla biten.

**Sanat Sokağı Dergisi**, Mart-Nisan 2005, S. 7, s. 14.

## **İSTANBUL'U BEKLERKEN** **Selami ÖZSOY**

Dilim varmıyor; ama  
Bu ismi veriyorum bu dizelere.  
Diyorum; İstanbul'da beklenen bir gece...  
İstanbul'da deprem oluyor.  
Beşiktaş'ta, Kadıköy'de,  
Üsküdar'da, Bakırköy'de...  
Her birine Acem mülkünün feda olduğu  
Semtler uykudayken,  
Tutuşuyor Boğaz bir uçtan bir uca...  
İstanbul sallanıyor, Haliç sallanıyor.  
Martılar havalanıyor,  
Yıkılıyor domino evler,  
Bir semtten diğer semte.  
İki miare arasında bir mahya sallanıyor.  
Karışıyor her şey birbirine;  
Belli değil, ev mi, sokak mı, mezarlık mı?

İşte o anda, tam o anda  
Kız Kulesi'nden bakıyorum şehre.  
Işıklar sallanıyor ve sönüyor birden.  
Köprüden geçen ateş böcekleri süzülüyor...  
Binlerce yatak odası caddede,  
Cadde denizde,  
Deniz çırpınmada...  
Kahrolası rihter bilmem kaç...

Masalar, sobalar, buzdolapları, aynalar;  
Vitrinler, otomobiller, kapılar, kitaplar...  
Ve çocuklar ve anneler ve babalar  
Betonlar, demirler, kolonlar, kirişler  
Tozdan bir buluttur şimdi sabahı bekleyen.  
Çılgılık çılgılığa bir koca şehir...  
İstanbul, Adapazarı; İstanbul, Düzce;  
İstanbul Bolu...

Beb bu kâbusla sarsılırken uykuda,  
Şehrimden duyacağım çılgınlıkla uyanıyorum.  
Ve bu kötü şiirin yazanı  
Dua etmede  
Yazdıysa bozsun bu yazıyı yazan...

**Sanat Sokağı**, Mayıs-Haziran 2005, S. 8, s. 12.

### **YAREN GÖZLERİN Bayburtlu SEYMENİ**

Sanki mutluluğu kucaklayıp da  
Savurdu ruhuma vuran gözlerin  
Yıldızlar kıskandı, bak etti gıpta.  
Serabım içinde duran gözlerin.

Leylâ'daki o naz bu olsa gerek  
O bakışla o göz bu olsa gerek.  
Mecnunu yakan köz bu olsa gerek.  
Ufukta yerle gök Berrak gözlerin.

Gönül pınarıydın aktım oluktan.  
Uçtum semalara ben mutluluktan.  
Yeşil gözlerine serildim çokta.  
Beni güruhuyla saran gözlerin.

Bolu mu, Göynük mü Mengen Seben mi,  
Abant gülü müsün yoksa çiğdem mi?  
Deme deli misin sen sakın emi.  
Kız adın Didem mi yaren gözlerin.

Yanakta gamzenin alı gülüyor.  
Ne kadar övsem az Allah biliyor.  
İçimden duygular böyle geliyor.  
Acep bu kim diye soran gözlerin.

Pencerem tüle ben güne sığındım.  
Ateşle küle ben cana sığındım.  
Gözlerim sele ben hana sığındım.  
Giderken ardında kalan gözlerin.

**Sanat Sokağı**, Eylül-Ekim 2004, S. 4, s.38.

**BOLU GÜZELLEMEŞİ****Servet YÜKSEL**

Tatmayanlar anlayamaz, bilemez,  
Ne yamanmış ayrılığın, hasretin...  
Yad ellerde istese de gülemez,  
Vakti gelsin, evlâtlara davetin!..

Mest olurum havasından, suyundan...  
Bu yiğitler Oğuzların soyundan,  
Kayı, Aşşar, Salur, Kınık boyundan,  
Temel taşı ebed müddet devletin...

Gölcük, Abant gölleri var Bolu'nun,  
Kendine has gülleri var Bolu'nun,  
Sisten, buzdan tülleri var Bolu'nun,  
Hani nerde keşfetmeye gayretin?..

Yedi iklim dört köşede nidası,  
Mor dağlara Köroğlu'nun sevdası,  
Destan olmuş Kırat'ının edası,  
Ölümüne mertlik koksun niyetin!..

El bağlasın pehlivanlar çayırdı,  
Hep kazandı yarışanlar hayırdı,  
Fakirleri, garipleri kayır da,  
Dalgalansın gönüllerde İzzet'in...

Yaylaları ömre sefâ Bolu'nun,  
Çiçekleri derde şifâ Bolu'nun,  
Toprağında ahde vefâ Bolu'nun,  
Çınarıyız geleneğin, âdetin...

Akşeyh'imın gözlerinde gördüğüm,  
Ümmü Kemal tekkesinde sorduğum,  
İdrakimde bu nasıl bir kördüğüm?  
Hikmeti var halk içinde halvetin...

Kartalkaya bulutlara seslenir,  
Esentepe gelin gibi süslenir,  
Minareler, şadırvanlar hislenir,  
Ne söylüyor kitâbede âyetin?..

Düşlerimde bakışları Bolu'nun,  
Bir deli tay yokuşları Bolu'nun,  
Mâverâdan nakışları Bolu'nun,  
Niye bilmem şaşkınlığın, hayretin?..

Yeşil renkli ışık saçan inciye,  
 Yitiğini doğuracak sancıyız,  
 İki başkent arasında hancıyız,  
 Düğün olsun, bayram olsun avdetin...

Ustaların ellerinde fark varmış,  
 Hakk'ı anar, sevgisini koyarmış,  
 İnsan önce güler yüzle doyardı,  
 Bu memleket son durağı lezzetin...

Bir tepeden seyrine dal Bolu'nun,  
 Yazı türkü, kışı masal Bolu'nun,  
 Bilirseniz ekmeği bal Bolu'nun,  
 Kök saldıgın ocağında kıymetin...

Söz mecliste muammâya duranda,  
 Dertli sazın tellerine vuranda,  
 Ey Figanî ateş mi var şuranda?  
 Âşıkların imtihanı çok çetin...

Yâr uğruna kayaları delmişiz,  
 Sılamızı candan aziz bilmişiz,  
 Bir hoş sedâ bırakmaya gelmişiz,  
 Adı kalsın dudaklarda Servet'in...

### İLLERE MANİLER (3)

**Abdullah ATAY**

Abant'la meşhur Bolu  
 Bir de Ayvaz Köroğlu  
 İşlerin hep rast gider  
 Kalbin olursa doğru.

Bolu dağın inince  
 Görülür yeşil Düzce  
 Bu yazdığım dörtlükler  
 Yeterli midir sizce.

Dağda kurdun ini var  
 Kütahya'da çini var  
 Yarım bize geliyor  
 Elinde de sini var.

Bağlıdırlar İzmir'e  
Ödemiş Foça Tire  
Dört hatun bulamadım  
Razıyım artık bire.

Deriversem ben gülü  
Görüversem Bingöl'ü  
Terör töre yüzünden  
Ortalıklar kan gölü.

Gelirsin sen kendine  
Gidiversen Mardin'e  
Haset kibirle dolup  
Zarar verme bendine.

Basarsan sen parayı  
Bulursun Aksaray'ı  
Sarışınlar dururken  
Ne yapayım kararı.

Cevap verin soruma  
Gittiniz mi Çorum'a

Elâzığ'da Gakkoşlar  
Gelin görün ne hoşlar  
O ellerin güzeli  
Yüreğimi ataşlar.

Ben sevdim yaban aldı  
O gidiyor zoruma.

Hava böyle yaparsa  
Gidemeyiz biz Kars'a  
Bu gençlik bu güzellik  
Yaşam boyu da sürse.

Mesajımı at bana  
Biz gidelim Batman'a  
Anandan izin çıktı  
Benle senin yatmana.

Kolayı sokma zora  
Niğde'den sen geç Bor'a  
Yarı bugün görmedim  
Yine yüreğim çıra.

Amasya'nın elması  
Bir de yaprak dolması  
Ahu gözlü dilberin  
Mest ediyor gülmesi.

# İLÇELERİMİZ

DÖRTDİVAN

GEREDE

GÖYNÜK

KIBRISCIK

MENGEN

MUDURNU

SEBEN

YENİÇAĞA

## DÖRTDİVAN

### ŞEHİRLER YORDU BENİ

Servet YÜKSEL

Bu şehirler yordu beni ey şair!  
Gel Seyricek Yaylası'na göçelim.  
Vurgun yemiş duyguların yeşerir,  
Yudum yudum sessizliği içelim.

Bir pınar başında dalar gidersin,  
Sular şırl şırl içine akar.  
Mor dağların sinesinde yitersin,  
Gece her yüreğe bir ateş yakar.

Gün doğmadan yola düşer çobanlar,  
Selam olsun el değmemiş çiçeğe.  
Ya çileli anaları kim anlar?  
Maya diye sevgi katar ekmeğe.

Yalçın kayalarda nal izleri var,  
Bir ah çek de destanları uyandır.  
Kaval seslerinde bir tatlı efkâr,  
Burda sevda bir yaralı ceylandır.

Bu küçük evlerde huzur oturur,  
Gönlümü okşardı serin akşamlar.  
Her nereye baksam hayalim durur,  
Bana o günleri verin akşamlar.

**Gel Ey Aşk**, İstanbul 2008, s. 58.

### BİZİM YAYLALAR

Servet YÜKSEL

Bağrında kuzular meler mi hâlâ?  
Çıkıp gelsin deli taylar dörtlüna.  
Ağlar mısın üfleyince kavala?  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Asırlık çamlara çok şey sorardım,  
Dallarına salıncaklar kurardım,  
O çocukluk günlerimi arardım,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.



Kızlar pınar başlarında gülüşür,  
Çobanları ekmeğini bölüşür,  
Gurbete düşenin yüreği üşür,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Ne acıkır ne yorgunluk bilirdim,  
Göç zamanı türkülerle gelirdim,  
Çerçilerden ayna, tarak alırdım,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Gün batarken doyum olmaz seyrine,  
Biraz sohbet katıp çayın demine,  
Vefasız çıksak da sen çağır yine,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Köroğlu'nun narasını atardım,  
Bir dost bulur, Darkaya'da yatardım,  
Şehirleri bir çiçeğe satardım,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Kandil diye yıldızları yakardım,  
Sularında düşlerimi yıkardım,  
Mor dağların gözlerine bakardım,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Sevdiğimin hayaline dalardım,  
Bir sarı çiğdemle gönlün çalardım,  
Kartal kanadında haber salardım,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

Yaban ellerini teperim bir gün,  
Rüzgâr olur sende eserim bir gün,  
Dağını taşını operim bir gün,  
Şimdi bizim yaylalarda olsaydım.

**Gel Ey Aşk,** İstanbul 2008, s. 62–63.

## **GÖÇ** **Servet YÜKSEL**

Köyümüzün bacaları tütmüyor,  
Her köşede göçün nabzı vurmakta.  
Şafak atmış horozları ötmüyor,  
Bir sessizlik yankılanıp durmakta...

Artık çeşmelerden hüznün akıyor,  
Ağaçlar kurumuş, yollar pas tutmuş.  
Yetim kalan evler yürek yakıyor,  
Bilseniz gidenler neler unutmuş!..

Kırık camlar, yağmalanmış kovanlar,  
Damla damla gözlerime doluyor.  
Eşyadaki garipliği kim anlar?  
Düşündükçe insan bir hoş oluyor.

Duvar olmuş, ses vermiyor kapılar,  
Burda hayat sanki uykuya dalmış.  
Bu nasıl kahr ki çökmüş çatılar,  
Bize de geçmişin hayali kalmış...

**Gel Ey Aşk**, İstanbul 2008, s. 62–63.

### **DÖRTDİVAN SEVDASI**

**Ramazan YAMAN**

Kayın, gürgen, çam doğası  
Oksijenle dolu temiz havası  
Mantar, kekik, soğuk sular ovası  
Dörtdivan yaylası gönül sevdası

Doğa harikası içinde yaylaları  
Karaçayır, Nuhören ve Çambuğarı  
Misafirperver, sevecen insanları  
Dörtdivan yaylası, gönül sevdası

Gezin, görün, dolaşın, temiz dağda  
Mutluluk, yaşam, çamlar arasında  
Sağlık, şifa buz gibi soğuk sularda  
Dörtdivan yaylası, kalbin şifası

Hemşerim düştün geçim derdine  
Aşıla memleket sevgisini, yeni nesline  
Aşk ile sevdalan toprağına, köyüne  
Dörtdivan gönlümüzde, hasret yarası

Türkiye'ye ve dünyaya yayılmışsın  
Yeni nesille, etrafa kök salmışsın  
Sen hasretle yanan çam ve topraksın  
Kalbin serinliğidir, Dörtdivan sevdası

**Divankav Bülteni**, Kasım 2012, S. 14, s.32.

## GEREDE

### GEREDE'M İrfan ŞİMŞEK

Dokuz ay kışın var, üç ay baharın.  
Sıcak yazın hangi zaman GEREDE'M?  
Boran olur soğuk eser yellerin.  
Dağlarının başı duman GEREDE'M.

Değdi Köroğlu'nun atının nalı.  
Bağrında ötmüştür Dertli'nin teli.  
Buradan geçmiştir Yavuz'un yolu.  
Senin tarihin ne yaman GEREDE'M.

Nice evliyalar, hem alperenler,  
Bu toprağa Türk damgası vuranlar,  
Taa bin yetmişbirden [haber](#) verenler,  
Senin tarihin ne yaman GEREDE'M.

Keçi Kalesi var tarih kokuyor,  
Arkut Dağı tepemizden bakıyor,  
Dayıoğlu Deresi bir hoş akıyor,  
Sel almasın seni aman GEREDE'M.

Tatlı tatlı eser serin yellerin,  
Burcu burcu kokuşuyor güllerin,  
Seni anlatmaya yetmez dillerim,  
Benim için koca umman GEREDE'M.

Yollar toprağını ağ gibi örmüş,  
Senede iki kez panayırmı durmuş,  
Spor kulüpleri sende kamp kurmuş,  
Sosyal faaliyetler tamam GEREDE'M.

Esentepe adı gibi esiyor,  
Çam dalları gölgeleri basıyor,  
Aşık İRFAN durmuş ahkâm kesiyor,  
Seni anlatmak hayli güman GEREDE'M.

1994-GEREDE

**BENİM KÖYÜM****İrfan ŞİMŞEK**

Size köyümü tanıtayım,  
Samat Köyü benim köyüm.  
O'nu biraz anlatayım,  
Samat Köyü benim köyüm.

Eski Yayla, Kapı Dağı,  
Gücükçam, Duzdalık sağı,  
Yoktur hiç bahçesi bağı,  
İşte o köy benim köyüm

Çoktur davarı, sığırı,  
Üstü cihanlar çayırı,  
Ard cephesi Çal Bayırı,  
İşte o köy benim köyüm.

Armutlar, Sülüklü Özü,  
Çamlarardı öbür yüzü,  
Güzelleri dizi dizi,  
İşte o köy benim köyüm.

Okul yanda Alaefesi,  
Hatıplarda Kel efesi,  
Arkası Sakartepesi,  
İşte o köy benim köyüm.

Karşımahalle'de Eseleri,  
Hatıplarda Köseleri,  
Aşağıçayır harman yeri,  
İşte o köy benim köyüm.

Adalığıl'i, Aruğu,  
Deli İzzeti, Poruğu,  
Batısında Koldoruğu,  
İşte o köy benim köyüm.

Cihanlar'da Musagili,  
Beri yanda Kösegili,  
Yayla yolu, Heregöl'ü,  
İşte o köy benim köyüm.

Bayramları, Çatalları,  
Seyit Mehmet Cihanlar'lı,  
Cingözgili, Topalları,  
İşte o köy benim köyüm.

Ceritler'in Sali Dayı,  
Unutmayalım Haca'yı,  
Batısı Dedeler Çayı,  
İşte o köy benim köyüm.

Ortada Hacı Hüdai,  
Yanıbaşı Basri Dayı,  
Oğuz Türkleri'nden soyu,  
İşte o köy benim köyüm.

Armutluğu, Kayakolu,  
Yağdı'da Gerede yolu,  
Hatıplar'da Kahyaoğlu,  
İşte o köy benim köyüm.

Ahmatgil'in Kelagil'i,  
Yakuplar'ın Alagil'i,  
Güzelleri giyer alı,  
İşte o köy benim köyüm.

Akçapınar, Dibekbaşı,  
Hanaykaya dere taşı,  
Tilki Seferi, Erbaşı,  
İşte o köy benim köyüm.

Çobanları, Keremleri,  
Kamalıgil'i, Benler'i,  
Cıbırlar'ı, Trenler'i,  
İşte o köy benim köyüm.

Eyüpler'i, Çakırları,  
Hacıgil'i, Çukurlar'ı,  
Topçugil'i, Tıkırları,  
İşte o köy benim köyüm.

Hakkı Çavuş, Kocakafa,  
Hacı Kamil, Koca Mustafa,  
Mıstantıkgil, Hacı kalfa,  
İşte o köy benim köyüm.

Kaza GEREDE'ye bağlı,  
Vilayetimizdir BOLU.  
Karşıda Gömeççioğlu,  
İşte o köy benim köyüm.

Kucak kucak selam size,  
Burda nokta koyam söze,  
Âşık İRFAN vurur saza,  
İşte o köy benim köyüm.

1978-SAMAT

### **BİZİM KÖY** **İrfan ŞİMŞEK**

Ovaları, dağları var,  
Bahçeleri, bağları var.  
Ekinli tarlaları var.  
Bizim köyün, bizim köyün.

Yiğidi var, efesi var,  
İhtiyarı, ebesi var,  
Bir de Sakartepe'si var,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Kadını yığını yığar,  
Erkeği ekini biçer,  
Güzelleri çizgi çeker,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Kumru gibi gözleri var,  
Gayet şirin sözleri var,  
Maral gibi kızları var,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Koyunları, sığırı var,  
Merası var, çayırı var,  
Ha bir de Çal Bayırı var,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Ormanları, yaylası var,  
Kekik kokan havası var,  
Bir de gözü elası var,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Kızları işleme eder,  
Gelinleri suya gider,  
Kadınları yünü dider,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Yiğitlerden kalesi var,  
HATİPLER mahallesi var,  
SAMAT diye mahlâsı var,  
Bizim köyün, bizim köyün.

Köyler içinde namı var,  
Bir şöhreti, bir şanı var,  
Bir de Aşık İRFAN'ı var,  
Bizim köyün, bizim köyün.  
11/08/1977-SAMAT

### **GEREDE'DE BİR ŞUBAT GÜNÜ** **Mehmet KARLI**

2005 Senesi Şubatın On Sekizi  
Günlerden Cuma Gerede'de kar yağıyor  
Minarelerden ezan sesleri geliyor  
İçime ilahi duygular doluyor.  
Etkiliyor... kendimden geçiyorum...  
Dışarıda yürüyorum  
Buz gibi temiz havayı soluyorum...  
Kurtlar Vadisi'nin çekildiği dağlara derelere bakıyorum  
Gözümde film oyuncularını bir de kurtlar canlanıyor  
Heybetiyle bir kaya herkese meydan okuyor...

Etrafı seyrediyorum... karların süslediği  
Çamlarla güzelleşmiş dağlarla merhabalaşıyorum  
Dağlar suslu puslu... hoş bir görüntü sergiliyor  
Büyülüyor beni... sesimi çıkaramıyorum... bakıyor  
Güzellikleri yaşıyorum...

Yiğit olan yiğit çıkar meydana  
Sevdiğine seslenir der ki gel bana  
Bağırır çağırır söyler her yana  
Yine de yiğit bu garibi ezmemelidir  
Sevenler üzülse de sevdiğini üzmemelidir...

**Gerkav Gerede Vakfı Bülteni**, Haziran 2006, Y.:11, S.:11, s.26.

### **ESENTEPE** **İrfan ŞİMŞEK**

Gerede'nin kuzey yamaçlarında,  
Güzel bir mesire var; ESENTEPE,  
Yazı başka, kışı başka güzeldir,  
Yılın altı ayı kar ESENTEPE.

Çamları var asırları deviren,  
Çayırları görmüş nice pehlivan,  
Güzelliği olmuş dillere destan,  
Nice âşıklara yar ESENTEPE.

Rüzgâr eser çam dalları sallanır,  
Dalda cıvıl cıvıl kuşlar dillenir,  
Çam dibinde yorgunluğum dinlenir,  
Beni çimlerinle sar ESENTEPE.

Ramazan Dedemiz tarih damgası,  
Gönüllere düşen huzur damlası,  
Tepeden bakıyor Keçi Kalesi,  
Bizi tarihlere sor ESENTEPE.

Kışın ak duvaklı geline benzer,  
Yazın yeşillere bürünür gezer,  
Baharda bağrını çiçekler bezer,  
Kimi al, kimisi mor ESENTEPE.

Nice turistlerin uğrak yerisin,  
Yazın yeşil, sonbaharda sarısın,  
Türkiyem'de güzellerden birisin,  
Görölmeye değer yer ESENTEPE.

İRFAN'ım üstünde mangalı yaktım,  
Kalkıp GEREDE'ye yüksekten baktım  
Çıktım yamacına kayak da yaptım,  
Nasıl da düşmüştüm gör ESENTEPE.

İrfan Şimşek  
Şubat-1999 GEREDE

**ESENTEPE**  
**Gerede Belediye Reisi**  
**VAHAP GÜREL**

Uyacaktır inşallah Gerede'nin ahengi!..  
Bu gür saçlı çamlığının gökler yıldızlar dengi,  
Her an bahar müjdeliyor bülbülü zümrüt rengi  
Burcu burcu kekik sinmiş taşına, toprağına  
Gül, ne mutlu Vahap sana Cennet beldende sanki.



## **ESENTEPE** **Yunus GÜLDEMİR**

Asırlar boyunca tarihe şahit  
Yolu Nuh'a çıkar; Esentepe'nin.  
Arkut'un meltemi, canlara esin;  
Gönülleri yıkar; Esentepe'nin.

Çam dalı; sevdalı kuşlar yuvası  
Bir başka âlemi; gençlik sefası.  
Ölülere nefes, eser havası;  
Çamlı çamlı kokar; Esentepe'nin.

Daha Aladağlar... Daha; Güldemir...  
Şu, yaşlı düşünen; nerde, kim bilir?  
Ruhlar gökte; yıldız ... Bedenler; kâbir;  
Ruhu Rabb'e akar; Esentepe'nin...

Yeniçağa, Deliller Köyü, 1 Ağustos 2005

**Gerede Kültür, Kalkınma ve Dayanışma Bülteni**, Haziran 2011, Y.: 16, S.:16,  
s.17.

## **UNUTKAN II** **Kemal GÜÇLÜOL**

Gerede'ye kar yağıyor mu?  
Bir bak bakalım  
Beni bir arayıp soran var mı?

Yıllar var ki içmiyorum biliyorsun  
Oruçlar Çeşmesi'nin suyundan  
Şu gurbet senin bu gurbet benim

Anlat bana Gerede'yi  
Hadi anlat  
Anlat eski sevgilileri

Daha soracaklarım var aslında  
Var mı bir hatırlayan  
Yaptırdığım okulları

Sanki neden dinlemiyorsun  
Üstelik yüzüme bile bakmadan  
Bırakıp gidiyorsun

**Sonbahar Şarkıları**, Bolu y.t.y, s.37

**UNUTKAN III**  
**Kemal GÜÇLÜOL**

Gerede'de  
Tam da uzak ufukların  
Başladığı yerde  
Dost bir türkü  
Bir de ben

Mevsim ister bir kış olsun  
İsterse bahar  
Şu bulut senin bu bulut benim  
Sallanır dururuz rüzgârda  
Yıldız ararız gökyüzlerinde durmadan

Yeşilin en güzeli  
Vurur Arkot Dağları'ndan aşağı  
Mevsim ister bir yaz olsun  
İsterse bahar  
Dökülür çağlayan çağlayan

Derken  
Dost bir türkü  
Bir de ben  
Bir sevinir bir seviniriz ki sormayın

Ve sonra  
Gidelim deriz sevine sevine  
Gidelim de Geredemizin  
Bir güzel sarılalım boynuna

Koşarız alabildiğine  
Koşmasına koşarız da  
Acaba  
Gerede  
Bizi hatırlayacak mıdır?

Çok zamandır uzaklardayız ya  
Sevgili Geredeliler  
Bizi tanıyacak mıdır?  
Ne dersin

**Sonbahar Şarkıları**, Bolu y.t.y, s.38.

## GEREDE’NİN EVLERİ

Dağdan kestim bir değnek ay oğul  
 Şalvarı benek benek ay oğul  
 Şalvar mintan bir örnek ay oğul  
 Ammanı bilir misin ay oğul?  
 Gel desem gelir misin ay oğul?

Gerede’nin evleri ay oğul  
 Eğri büğrü yolları ay oğul  
 Kardan beyaz kolları ay oğul  
 Ammanı bilir misin ay oğul?  
 Gel desem gelir misin ay oğul?  
 Esentepe düzünü ay oğul  
 Göremedim gözünü ay oğul  
 Ammanı bilir misin ay oğul?  
 Gel desem gelir misin ay oğul?

**Gerede**, Hazırlayan: Osman Mitralyöz, Ankara 1970, s. 69.

## GEREDEM

### Mustafa TÖNGEMEN

Şubat kırk yedide sende doğmuşum  
 Sendedir ilk sütüm, ilk aşkım  
 Sendedir dostlarım, sende kardaşım  
 Dostlar ben doğuştan Gerede’liyim

Gül, kekik kokuyor, bağım bayırım  
 Çiğdemler içinde benim çayırım  
 Ben hâlâ sendeyim, sende uyurum  
 Dostlar ben doğuştan Gerede’liyim

Aklımda bin türlü anı var benim  
 Kalbimin sevdalı yanı var benim  
 Canımda Koroğlu kanı var benim  
 Dostlar ben doğuştan Gerede’liyim

Şiirin sevdalı susmaz yeliyim  
 Eriyen karların soğuk seliyim  
 Ben biraz sevdalı, biraz deliyim  
 Dostlar ben doğuştan Gerede’liyim

Suyumda Oruçlar çeşmesi vardır  
 Ruhumda suların gür sesi vardır  
 İçimde çamların nefesi vardır  
 Dostlar ben doğuştan Gerede’liyim

Senin suyun havan, burnumda tüter  
Hasretin ömrüme, yıllarca yeter  
Seni düşünürken yüreğim titrer  
Dostlar ben doğuştan Gerede'liyim

Kalp hasret kokuyor, gönlüm gül pembe  
Vücudum gurbette, yüreğim sende  
Hayalim geziyor Esentepe'de  
Dostlar ben doğuştan Gerede'liyim

Şahnalar köyünde komşum Dertli var  
Biz ikiz kardeşiz, tenle can kadar  
Gönlümde bin sevda, saçımda karlar  
Dostlar ben doğuştan Gerede'liyim

Vücudum sonbahar, kalbimde ilk yaz,  
Şiirler, şarkılar sevdasız olmaz  
Severim söyleyemem, katıyım biraz  
Dostlar ben doğuştan Gerede'liyim

Benimdir bu gökler, benimdir yerler,  
Yaz günü bulutlar başımda gürler  
Adıma Mustafa Töngmen derler  
Dostlar ben doğuştan Gerede'liyim

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 294.

### **GEREDE ŞİFA DESTANI** **Muzaffer ŞADİ**

Güzeller güzeli Anadolu'nun  
Kızlık sularında bir çağ Gerede  
Yayla çileğiyle meşhur Bolu'nun  
Gönlünde ömürden bir dağ Gerede

Bazı güzellikler vardır ki sırdır  
Gözleri kaplayan penbe bir kırdır  
Kuzular meleyen ne hoş çayırdır  
Çiçekten örülmüş bir ay Gerede

Uçmağı (cenneti) ölmeden göreyim dersen  
Kevser ırmağından içmek istersen  
Ramazan Dede'ye halıyı sersen  
İrem bağından bir bağ Gerede

Ramazan Dede'nin havası, suyu  
 Yersin bir başına, bütün kuzuyu  
 Çimenler üstünde kuş gibi uyu  
 Çam, kekik, kokulu bal yağ Gerede

Yükseklerde uçan bir kuş kanadı  
 Görünüşü verir bir şeker tadı  
 Gürbüzler diyarı olmalı adı  
 Ezel köyü gibi bir sağ Gerede

Ey hasta olanlar, paslı olanlar!  
 Dertten yürekleri yaşlı olanlar  
 Yanık Keremlere Aslı olanlar  
 Size en şifalı deva Gerede

Koltuk değneğiyle gelen üç günde  
 Yürür, dörtnal giden atın önünde  
 Kalmaz çakıltaşı, diken gönlünde  
 Üflenecek sudan sade Gerede

Kurulur yılda panayır iki kez  
 “Kaynarlar” denilen mesireyi gez  
 Gönül hiçbir yerde böyle eyleyemez  
 Bahtının yıldızı parlak Gerede

İstanbul, Ankara, Çerkeş, Zonguldak  
 Hangi kasabada var böyle uğrak?  
 Yollarını görseñ dümdüz kaydırak  
 Kazancı arttıran kaynak Gerede

Halk ateş gibi atik, çalışkan  
 Öz Türk'ün kanıdır onlardaki kan  
 İhtiyarı bile gürbüz nevcivan  
 Güneşten kopmuş bir yaprak Gerede

Gençliği çok temiz bir kalb taşıyor  
 Bu kalblerde birer arslan yaşıyor  
 Gazinin aşkı çoşup taşıyor  
 O altın destandan nursa Gerede

Ata olan sevgi fazla her yerden  
 Zaten bu beklenir er oğlu erden  
 Avcılar inmiyor hiç tepelerden  
 Asil şereflere otağ Gerede

Ziya Gökalp ile Misaki Milli  
Bu iki mektebdir yurdun temeli  
Yarıncı varlığın yüksek emeli  
Adam yetiştiren toprak Gerede

Herkes kendni işe vermiştir  
Pazar kovalamak doğrusu iştir  
Böyle yiğitlere meydan genişdir  
Bahtiyat tüten bir ocak Gerede

Kışın gençler ev, ev sohbet gezerler  
Gönülleri çiçek ile bezerler  
Başeskiden ayrılmaz hiç nazarlar  
İyi adetlere konak Gerede

Bak unuttum Yeniçağa Gölünü  
Üstadım Dertli'nin bu şen gönlünü  
Andırır ilk yazın mavi göğünü  
Yerlerde de nurdan parlak Gerede

Kasabaya yakın bir göl daha var  
Koroğlu dağları bu göle bakar  
Yok dünya üzerinde böyle bir diyar  
Tatlı rüyalara menba Gerede

Nasıl malın durdukça artar değeri  
Beyaz zambak açar bir gün seheri  
Mağribden görmeye koşar bu yeri  
Kulakta çınlayan bucak Gerede

Ey dost! Şâdi der ki sen baş tacısın  
Gönül ferahlatan can ağacısın  
Peri kızlarının sırma saçısın  
Sana doyum olmaz veda Gerede

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 229–232.

## **GEREDE KOCA KIŞINA DAİR DESTAN** **Garib HASAN**

Bin üç yüz yirmi altıda şiddeti şitâ  
Çok yolcular canını ettiler feda  
Beş vakit namazı eylesin eda  
Havası yüksek vatanımız var

Hakkın hikmetile yağdı doldurdu  
 Çok yolcuları yolda öldürdü  
 Sağ olanların benzini soldurdu  
 Hakkın birliğine ikrarımız var

Yağdı doldurdu, bulda kemali  
 Akyel esince bulur zevali  
 Yıktı insanı mâlû melâli  
 Eriyüp, akar deyu ümidimiz var

Ümmi dünyayı ihata etti  
 Çok yolcuların vadesi yetti  
 Sağ olanla sılaya yetti  
 Anlarda (onlarda ) gelir deyü ümidimiz var

Kırk gün kırk gece gelmedi posta  
 Selam edin yarana dosta  
 Hummaya yatıp olsa da hasta  
 Eriyip gider deyü ümidimiz var

Yol açılmaz enilmeyor dereye  
 Küçük kehle karışmıyor sürüye  
 Vakit geldi enin artık dereye  
 Çamaşır yıkamaya ümidimiz var

Herkes hanesinde kapandı kaldı  
 Bu kış, cümle âlemden intikam aldı  
 Cenazeker birkaç gün evde kaldı  
 Anlar da defnolunur deyu ümidimiz var

Şiddetli şitâ bunalttı nâsı  
 İki kuruşa çıktı tuzun okkası  
 Başka şeylerin sotulmaz bahası  
 Cümlesi iner deyu ümidimiz var

Ayın nihayeti, taksitlerin zamanı geldi  
 Feleğin hançeri bağrımızı deldi  
 Çarşı Pazar yolları kapandı kaldı  
 Yol açılır deyü ümidimiz var

Ruhsat olmayınca kuşlar uçar mı?  
 Tayaran edip kanatların açar mı?  
 Mevlam yarattığı kuldan geçer mi?  
 Hepimizin sevgili Resulümüz var.

Biçâre askerlerimiz gitti  
Çok fukaranın işleri bitti  
Kara bacaklı Araplar aleme neler etti  
Onlar da teslim olur deyu ümidimiz var

Hazreti Âdem'dir bizim atamız  
Havva Validemiz hem anamız  
Habibi Ekrem'dir şefaatkanımız  
Anlar (onlar) da şefaet eder deyu ümidimiz var

Tanrı ruhsat vermesin tilki ile kurda  
Nasibini arar bulur her yerde  
Rumşah Nevruzu'nda hayvan kalsa da kırdı  
Turnalar, kazlar gelince Mayıs'da  
Bu da geçer deyu ümidimiz var

Bu kışı veren kimdir? Anı (onu) bilmeli  
Haktan gelene razı olmalı  
Tariki müstekimde doğru olmalı  
Hak yolunu bize gösterenlerimiz var

Bu fakirin kusuruna bakmayın  
Hiç kimsenin hatırını yıkmayın  
Doğru olun Hak yolundan çıkmayın  
Kusurumuzu afvederler deyu ümidimiz var

Yazım yoktur kalem alsam elime  
Ben söyledim ne geldise dilime  
Bilir, bilmez söyledim beş on kelime  
Belki yadigâr olur deyu ümidimiz var

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 213-216.



## GÖYNÜK

### GÜZEL GÖYNÜK Celal OGAN

Tarihin derinliklerinden günümüze seslenen,  
Akşemseddin'in tefekkürleriyle beslenen,  
Yemyeşil ormanlarla, göllerle süslenen,  
Bolu'nun şirin beldesi güzel Göynük.

Cıvıl cıvıl öten renk renk kuşlarla,  
Konakları süsleyen ağaç oymalar, taşlarla,  
Yaşamaya doyum olmayan yazlar, kışlarla,  
Bolu'nun şirin beldesinin güzel Göynük.

Yeşilin her tonuyla, ilmik ilmik dokunmuşsun,  
Vadiye gizlenip güzelliğini saklamışsın,  
Tarih olup sayfa sayfa okunmuşsun,  
Bolu'nun şirin beldesinin güzel Göynük.

Berrak göllerinle can evinden yakarsın,  
Gönüllere mavi mavi, yeşil yeşil akarsın,  
Her mevsim buram buram bahar kokarsın,  
Bolu'nun şirin beldesinin güzel Göynük.

Saat kulen yıllara inat bağrında dimdik durur,  
Konakların geçmişten günümüze damgasını vurur,  
Otantik özelliklerin ve güzelliklerin sana gurur,  
Bolu'nun şirin beldesinin güzel Göynük

### BULSAM HUZUR SOKAĞI Ahmet ÇANKAYA

Özlemim yüce benim,  
Bulsam huzur sokağı,  
Üşümez ki hiç benim,  
Bulsam huzur sokağı.

Akşeyh'imini diyarı,  
Mutlu etsin dilerim,  
Göynük gönlümün yarı,  
Fakih tutsun yularım..

Allah'ımdan dileğim,  
Bir nur gönder bizlere,  
Tevbe-şükür ihlâsla,  
Bir nur gelsin yüzlere.

Hem biz mutlu olalım,  
Hem de âlem nurlansın.  
Aşkınla biz çoştukca,  
Yüreğimiz kurlansın.

Hızır bize yar olsun,  
Erenler de yâr olsun.  
Allah razı olunca,  
Gönüller huzur bulsun.

Milletimle var olmak,  
Ne samimi bir gaye,  
İnancımınla yâr olmak,  
Dilerim olsun paye.  
8 Ağustos 2004

## GÖYNÜK

**Nurettin UYTUN**

(Osmanlı Devletinin 700. kuruluş yıldönümü töreni ve Akşemsettin Hz. Anma günü hatırası. Göynük'e Armağan)

Bir başka olurmuş bahar, Göynük'te  
Sunar, nesi varsa pahada, yükte,  
Yeşil rüyalarla sarılır insan  
Bastığı toprakta uçtuğu gökte!

Âtiyi heceler, mâziyi okur,  
Ruhlara haz veren nakışlar dokur,  
Nakkaşın önüne serilen zaman  
Geçmiş kucaklar, geleceğe kor...

Gözü olmuş, yaylalarda iki göl,  
Kırpikleri çepe çevre çamlı bel;  
Yağışı, yağmuru unutsa orman  
Açar, gözyaşıyla, menekşe, sümbül...

Yeşilin menşei dense yeridir,  
Özde cevher, tarihiyle diridir  
Mâziyi bugüne, bize bağlayan  
Türk evleri halkalardan biridir.

Zümrüt yamaçlarda uyumlu evler  
 Camlarda tutuşan kızıl alevler  
 Sıradan meskenler, konaktan mekân  
 Ahengine nöbet tutan selviler...

Büyüler insanı düne götürür,  
 Zaman durur, zamanları yitirir...  
 Manevi havası, edeple irfan  
 Güzel duygularla iz'an getirir.

Göynük halkı ezanlarla uyanır,  
 Mütevekkil, Yaradan'a dayanır,  
 Tekbirlerle kalplere yerleşen iman  
 Gayretli, şükürlü nura boyanır.

Bıçakçı, Yabalı, Debbağ dedeler,  
 Efendiler, beyler, paşazadeler  
 Mâna iklimine bırakıp nişan  
 Hâl diliyle geleceği heceler.

Akşemsettin Veli Göynük'te taçtır,  
 Mânaya susayan gönle ilaçtır,  
 Burada yatmakta mübarek Sultan  
 Ruhanî feyzine insan muhtaçtır.

İhtifaller gönülleri sarmalı,  
 Kıyamete kadar tekrarlanmalı,  
 Ünlü AKŞEMSETTİN âfakta burhan...  
 GÖYNÜK baş tacıyla gururlanmalı.

Göynük: 23.05.1999

**Gül Düşmüş Bahtına**, İst. 2005, 46–47.

## **GÖYNÜK** **İlknur Çekici SAREH**

Gelin gibi süzülür  
 Puslu semada evlerin  
 Sarıyla, yeşille, kahveyle  
 Bütünleşir her yerin  
 İlkbaharda değişir  
 Yeşilin binbir tonu  
 İnsanı şair eder  
 Bu renklerin uyumu

Sünnetin,Çubuğun,Akşemsettin'in  
Gün aşırı gittiğim mesire yerinin  
Yarattığı huzuru  
Bulamadım başka yerde  
Bakmaya kıyamadım  
Nazar degecek diye

Zafer kulesinin gölgesi  
Düşüyor fitursuzca  
Hayallerimin en güzel  
En gizli köşesine  
Değişmem seni Göynük  
Değişmem hiçbir yere

(09.03.2005 - Göynük/BOLU)

### **Halil ÇOLAK**

Vadiye kurulmuş o güzel şehrin,  
Çağlayarak akıyor içinde çayın,  
Nice şehzadeler giydi kılıçla, yayın,  
Sultanlar otağı Göynük'üm benim,

Halveti dergahında gönlüm çağladı,  
Geçmiş muhteşem tarihim önüme geldi,  
Şu anki halimiz beni hüsrana eyledi,  
Tarihi yaşatan Göynük'üm benim,

Akşemsettin Hz.ulu çınarı Sende yatıyor,  
Osmanlı'nın ruhu her köşende yaşıyor,  
Ulu Veli sanki Fatih Sultan'a derste veriyor,  
Veliler diyarı Göynük'üm benim.

(Ankara 16 Mayıs 2006)

### **KIBRISCIK**

#### **Sadık ŞEKEROĞLU**

Dağ dağ, yayla yayla yazsam seni,  
Adım adım, yol yol tozsam seni,  
Ardıç ardıç, çam çam, diksem seni,  
Bağrına basar mısın?

Duman duman, bulut bulut sarsam seni,  
 Çiçek çiçek, yonca yonca eksem seni,  
 Pınar pınar, oluk oluk içsem seni,  
 Koynunda saklar mısın?

Tezgâh tezgâh, tel tel dokusam seni,  
 Heybe heybe, torba torba okusam seni,  
 Diyar diyar, belde belde sorsam seni,  
 Hatırlayıp anar mısın?

Çiğdem çiğdem, sarı sarı boyasam seni,  
 Çay çay, ırmak ırmak sulasam seni,  
 Mor menekşelere sarıp beslesem seni,  
 Bir yudum koklar mısın?

Anı anı, özlem özlem, çeksem seni,  
 Kerem'e Aslı'ya, Yunus'a versem seni,  
 Gündüz gece, düşümde görsem seni,  
 Kucaklar mısın sen de beni?

**Redif**, Bahar 2002, Y.:1, S.:4, s.63.

## **KIBRISCIK'A BAKIŞ**

**Aysel YILDIRIM**

Biraz küçükse de fakat şirindir.  
 Tek sıkıntısı varsa o da üründür.  
 Kışı soğukcadır, yazı serindir.  
 Dürüst insanlar diyarı şirin Kıbrıscık.

Eski ismine bakarsan Karadoğan'dır  
 Tam güzelleşip şirinleşme çağındır.  
 Tarihe geçen Köroğlu senin dağındır.  
 Tarihe kaydolan güzel Kıbrıscık.

Yirmi iki köy etrafı kaplar.  
 Kağnı arabasıyla çekilir saplar.  
 Yeni binaları gören sevinçten hoplar.  
 Günden güne güzelleşen Kıbrıscık.

Kaymakamlık binası yeni yapılır.  
 Okulun gösterişine insan kapılır.  
 Bu kazada eğri değil doğru yola sapılır.  
 Her tarafı temiz şirin Kıbrıscık.

Doğuda Yazıca şirin bir köydür.  
Kadınları hanım gibi, erkekleri beydir.  
Gece karanlığı kaybeden semadaki aydır.  
Ayın yanında elektiriğe kavuşan Kıbrıscık.

İlkokul binası apartmanı andırır.  
Ortaokul talebelerini bile yandırır.  
Karşıdan görenler vilayet sandırır.  
Övmeyle bitmeyecek güzel Kıbrıscık.

Köroğlu dağı hayat menbağı,  
Meşhurdur yoğurdu, beyaz yağı,  
Yaylalarda geçiyor çağı,  
Köroğlu'ya yemek veren Kıbrıscık.

Ağaç binaları göze çok hoş görülür.  
Köylü kadınları yazmalara bürünür.  
Sana hizmet etmeyi Allah kavurur.  
İstikbali parlak canım Kıbrıscık.

Not: Babası, 1960'lı yıllarda Kıbrıscık'ta karakol komutanı olarak çalışan ve kendisinde o yıllarda ortaokul talebesi olan Aysel Yıldırım'ın yazdığı bu şiir **Bolu Abant Gazetesi'nde** 28 Ekim 1961 tarihinde yayımlanmıştır. Biz bu şiiri, Emin Tekemen'in hazırladığı **Bolu Kıbrıscık** adlı kitaptan aldık (2. Baskı, s. 112).

## MENGEN

**VAR**  
**Battal TÜRKSEVER**  
**Bolu Aşçıları İçin**

Sanatı dünyaya kabul ettiren  
Sanatkâra saygı selamlarım var.  
Ülkelerden madalyalar getiren  
Sanatkâra saygı selamlarım var.

Yeşil Bolu, şirin Mengen, Gökçesu  
Orda vardır aşçıların makbulü  
Kadirler, Mısırlı Çorak köyleri  
Cümlesine saygı selamlarım var.

Saraylara konaklara ermişler  
Birbirine sırlarını vermişler  
Birlik olup bir de Dernek kurmuşlar  
Yöneticilere saygılarım var.

Ustasına, çırağına hep birden  
 İlhamlar geliyor onlara sırdan  
 Vatan faydalanır sanatkârlardan  
 Türksever cünleye saygılarım var.

## HATIRA

### Gönülden MENGENLİ (Gültekin Çetinkaya)

Şu Mengen'in dört yanı sıralı dağlar  
 Sevdüğinden ayrılmış bir garip ağlar  
 Aşkı bilenler karalar bağlar  
 Ne kızgın kordur bu yüreği dağlar

Mengen'in içinde küçük bir çarşı  
 Gültekin'in sevdası sarmıştı arşı  
 Tuzsuz ekmeği idi katıksız aş  
 Cümle âlem bu aşka olsa da karşı

Sevdamın adını yazdım dağlara  
 Dönsem de bir gün viran bağlara  
 Ferhat gibi örnek olsun çağlara  
 Benden bir hatıra kalan sağlara

<http://www.mengenarsiv.com>

## MENGEN NOSTALJİSİ

### Gönülden MENGENLİ

Kazım Bekçi vardı kılarnet çalardı  
 Dinleyenler musik-i zevke dalardı  
 Tanıyanlar bilirler benim babamdı  
 Ondan bize tek miras dürüstlük kaldı

Çok güzeldir Mengen'imizin dağları  
 Sular kurumuş akamaz olmuş çayları  
 Tabaklar'ı Karapınar' Beşler'i  
 Lezzetlidir tadından yenmez keşleri

Mengendir burası tarihle yarışır  
 Bakırlı'dan bahsetsem aklın karışır  
 Daha da eskisi saraya erişir  
 Mengenliye tarihi bilmek yakışır

Volvo'nun başkenti imiş Mengen sanki  
Balta burunları ve çok çeşitleri  
'Mengen'e gel volvo'ya bindirem seni'  
Meşhur şöförlerimizin bu sözleri

Top sahasında eski bir hızar vardı  
Hızar ardında Köçek Mıstık yatardı  
Yareni Halil, Kadir'le tüp atardı  
Artık bu insanlar maziden bir anı

“Havuzlu Kahvede davulcular mı var?”  
Haydi bakmaya gidelim mi çocuklar  
Konak restoran kısır düğünler yapar  
Her akşam davul zurna ve köçek oynar

Mengen'in tek maskotuydu Deli Durmuş  
Denir miydi hiç ona “Pazarköy yanmış”  
Küfür etse bile, o asil bir nammış  
Tarihten hakikaten güzel bir anmış

Osman davul çalardı ramazanlarda  
Üç beş bahşişi de vardı bayramlarda  
Şimdi yalnız bir anı Foto Varlık'ta  
Bir resmi kaldı geriye ondan hatıra

Deli Tevfik derlerdi onun adına  
Aklı dolaşmazdı senin aklına  
Festivaller icat etsen de ne fayda  
Tek teselli ilk festivaldi Konak'ta

Kara Zeki “Goca Gurt” diye bağırır  
Yatmadan önce “Çörçiline” çağırır  
Bilir misiniz siz dostlar sevgi nedir  
Kaz yavrusunu da insana çevirir

Fırıncı Cezmi bize ekmek pişirdi  
Velespile taşıdı lastik şişirdi  
Sinan Abi pasayı yere düşürdü  
Allah rahmet eylesin Cezmi Abi

Yeşilçam'ı bize getiren Yamanlar  
Süha afiş asar Satılmış film sarar  
İsteyen film arasında langırt oynar  
Tüm Mengenli acıklı filmere ağlar



Afif Yücel, Melek Hanım, Münir Can'lar  
 Remzi, İhsan Bey, Melahat Karaca'lar  
 Kemal Bey, Nezahat Aydın'dı hocalar  
 Bilen geçirdi bilmeyenler bocalar

Hababam benzeri lisemiz de vardı  
 Muhsin Özalp'ta sanki Mahmut Hoca'ydı  
 Tarık Bey'in bir dili de Almancaydı  
 Kavgalarda iş teknik arkasındaydı

Raif hoca ders verirdi bazen vaaz  
 Vazgeçmezdin kurstan eğer alırsan haz  
 Bir kere başladın mı geçer mi hiç yaz  
 Etsen de anne babana bin naz

Simitçi Erol güzel simit yapardı  
 "Tade Devrek dimidi" Birol satardı  
 İkinci vaktinde cana can katardı  
 "Cüneyt misin" Birol ver artık kararı

Gevşek, Behçet Dayı anılmadan olmaz  
 Yoksa Pazarköy'e araba bulunmaz  
 Yorgancı Fahri yola ayık çıkamaz  
 Tanrıdan hepsine bir rahmettir niyaz

Şaban'ı görenler inanın şaşıyor  
 Dağları tepeleri yaya aşıyor  
 Bir mucize midir bu nasıl yaşıyor  
 Geçmişten geleceğe izler taşıyor

Hasan ve Kamil amca iyi kasaptı  
 Kaybolan ne satırdı ne de masattı  
 Sanmayın bunun sebebi hep hesaptı  
 Onlarca hesap hoşgörü ve insaftı

Demirçakmak, Ömer Aksu, Macirleri  
 Çolak Cemal, Karakaylı niceleri  
 Saya saya biter mi hiç isimleri  
 Bugüne taşıyanlar Mengen'imizi

Aydın Usta adı buraya sığar mı?  
 Unutmamamız lazım bu büyük zata  
 Ondan önce böyle bir Mengen mi vardı?  
 Sayesinde ünümüz dünyayı sardı

Aşkların güzelini ararsan eğer  
Pazarköy bendeki bambaşka değer  
“Baharyeli” idi dedim esip geçer  
Vazgeçilmez sevdaymış bendeki meğer

Uzaktan bakmakla alınır mı hiç haz?  
Baba ocağı burada gelmeden olmaz  
Bir ömür mümkün mü gurbette kalınmaz  
Yılda bir gelmekle Mengenli olunmaz  
<http://www.mengenarsiv.com>

### **MENGENLİ** **Gönülden MENGENLİ**

Mengen'in yolları parke taşlıdır  
Güzeldir kızları hilâl kaşlıdır  
Duygusaldır insanı gözü yaşlıdır  
Hem sakın hem de ağır başlıdır

Gurbette Mengenli biraz farklıdır  
Mengenli Mengen'de hakikatlidir  
Hoş sohbet dili de baldan tatlıdır  
Bakma sen yine de çok şevkatlidir  
<http://www.mengenarsiv.com>

### **DERNEĞE DAVET** **Ramazan TÜRKMEN**

Dost düşman herkesin haberi olsun,  
Tüm Mengenli'ler el ele vermişler.  
Bizden tarihe bir gönderi olsun,  
Diye toplanıp bir dernek kurmuşlar.

Karanlığa küfredip durmaktansa,  
Bir mum da bizler yakalım demişler  
Mevcudu kırıp, döküp, yıkmaktansa,  
Bir çivi de biz çakalım demişler.

Destek vermiş altmış iki kurucu,  
Omuzlayıp götürsünler derneği.  
Yedi kişilik bir yönetim kurulu,  
Oluşturup, yönetsinler derneği.

Yükselen binanın her tuğlasını,  
Mengen'imize bir hizmet biliriz.  
Üyelerimizin her damlasını,  
Gönülden çağlayan nusret biliriz.

Dernek gurbetçiye tek ev olmalı,  
Sık sık yoklasak, kapısını çalsak.  
Her Mengenli'ye bir görev olmalı,  
Gecikmeden bu kervana katılmak.

İhtiyacı vardır desteğimize,  
Bu dernek ileri yol alıp gitsin.  
Her türlü dert ve isteğimize,  
Bıkmadan uzanan kol olup gitsin.

06. 05. 2009

<http://www.mengenarsiv.com>

### **GÖNÜL ZINDANLARI** **Ramazan TÜRKMEN**

Mengen'in etrafı dumanlı dağlar,  
Dağlardan aşağı pınarlar çağlar,  
Oturmuş tehada bir garip ağlar,  
O da benim gibi yaralı mıdır?  
Belli ki onun da bir sevdiği var,  
Başına geleni en son o duyar,  
Kavuşacak günleri ahrete sayar,  
Ceylanım kaşların karalı mıdır?  
Gurbette akşamlar çiledir bana,  
Bu atan yüreğim köledir sana,  
Hasret bana düşer köyüm ne yana,  
Yaram yar elinden sarılı mıdır?  
Duman olur elbet dağın doruğu,  
Çekilmez gurbetin kahrı soğuğu,  
Bir yolcu yol alır sılaya doğru,  
Acep o da bizim yörelî midir?  
Türkmenoğlu'm yazgın ne karaymış,  
Gönül zindanları sana saraymış,  
Zalim felek bile yardan yanaymış,  
Defterin ezelden dürülü müdür?

03.02.1995

Yıldırım Beyazıt Anadolu Lisesi - ANKARA

<http://www.mengenarsiv.com>

**MENGEN DESTANI**  
**Ramazan TÜRKMEN**

"Yine yeşillendi fındık dalları"  
Ah toz duman oldu Mengen yolları,  
Açılmış yârimin narin kolları,  
Gurbette ufku gözler Mengen diye.  
Bayramlarda herkes geri geliyor,  
Gurbetten geleni herkes biliyor.  
Ananın gelinin yüzü gülüyor.  
Kavuşup dertleşirler Mengen diye.  
Sabah kaşıklanır ovmaç çorbası,  
Ayağında çarık sırtta abası,  
Pazara erken varmak tek çabası,  
Köylümüz yola düşer Mengen diye.  
Kavalla dereye iner koyunlar,  
Ördek, çiftetelli en has oyunlar,  
Kırılır gerdan, bükülür boyunlar,  
Süzülür kara gözler Mengen diye.  
Töre emri, bağır: "Damat gelecek!"  
Oda şenliğinde yüzler gülecek,  
Davul, zurna, keman pası silecek,  
Köçek ne güzel oynar, Mengen diye.  
Serpek'le Dorukhan hasret odağı,  
Kızların elinde tığı, yumağı,  
Damda sarı inek, bir de buzağı,  
Ardı sıra dolanır Mengen diye.  
Kadınlar tarlada çifti sürüyor,  
Adamlar kahvede, poğlu arıyor,  
Büyük yanlışlığı herkes görüyor,  
Sormazlar niye böyle Mengen diye.  
Durmuş ne durursun "Pazarköy yanmış!"  
Deli dolu ama, o da bi canmış,  
Diyorlar ki pîr ü evliyaymış,  
Bazen hayali görünür Mengen diye.  
Kör duman bürümüş karşı yamacı,  
Gurbetten gelmişim olmuşum yolcu,  
Yapıver de anam bir kül kömeci,  
Kabarsın köz üstünde Mengen diye.  
Türkmenoğlu'm şimdi halin nicedir?  
Yurdundan uzakta günün gecedir,  
Mengen dilimizde sanki hecedir,  
Türkü mâni yakarız MENGEN diye.

22.02.1994

<http://www.mengenarsiv.com>

**MENGEN'İM**  
**Durmuş EROL**

Kaderim seninle yazılmış  
Ayrılamıyoruz ikimiz  
Bir türlü azalmadı birbirimize sevgimiz  
Dünyanın öbür ucuna gitsem  
Olmuyor Mengen'im olmuyor sensiz.  
Beni bir şeyler buraya çekiyor  
Kendimi kontrol edemiyorum  
İçimden gelerek konuşuyorum  
Yerin dolmuyor be Mengen'im yerin dolmuyor.  
Sana gelirken koşuyorum  
İçimde heyecan içimde sevinç  
Serpekten aşağıya baktığımda  
İki sevgilinin kavuşması gibi  
Gözyaşlarımı tutamıyorum.  
Benim yüreğimdaki sevgin öylesine büyük  
Hasretin ağır geliyor yapamıyorum  
Kalıyorum sanki öksüz ve kimsesiz  
Olmuyor Mengen'im olmuyor sensiz...

<http://www.mengenarsiv.com>

**MENGEN KOKUYORUM**  
**Mustafa N. GÜR SOY**

Kokularıyla geldim gurbete  
Dağ  
Tarla  
Bostan kokuyorum,  
Tarhana kokuyorum.  
Somun gibi,  
Ekmek kokuyorum.  
Orman kokuyorum  
Çam gibi.  
Harman kokuyorum  
Buğday gibi...  
Kokuyorum.!  
Tamam.  
Yok rahatsız olmayın,  
Fazla kalmayacağım...  
Kokularıyla döneceğim..!

<http://www.mengenarsiv.com>

## ÖZLEDİM MENGEN'İMİ

**Mehmet Ali YILMAZ**

Özledim Mengen'im  
Özledim memleketimi, dağını ormanını özledim,  
Özledim dostlarımı, adam gibi adamları özledim.  
Özledim insanlarını taşıını, bağını,  
Özledim Mengen'im, hem de çok özledim.

<http://www.mengenarsiv.com>

## MUDURNU

**Abdullah ATAY**

mudurnu şirin ilçe  
dostluk sohbet iç içe  
gönlünüz bayram eder  
siz buraya gelince...

mudurnu'ya varalım  
depme hevla alalım  
durun hemen gitmeyin  
konaklarda kalalım...

gelirseniz aç karna  
yeriz keşli makarna  
bu günü de geçirdik  
mevla kerim yarına..

yaylalara çıkalım  
çam havası kokalım  
kuzular çevrilecek  
ateşleri yakalım...

yaylamız otlulu olur  
aşımız tatlı olur  
mudurnu'da dostlarım  
gözel kıymatlı olur..

abant'tan hiç geçtin mi  
soğuk suyun içtin mi  
tavaya yağı koydum  
gölalası seçtin mi...

gölüyle ünlü sünnet  
orası sanki cennet  
daha nice yerleri  
gezeceğiz biz elbet...

karaaslan bir yatır  
bilir o gönül hatır  
yaptığı savaşlarda  
kahramanlık yaratır...

şehreman'a çikalım  
mudurnu'ya bakalım  
okunan dualarla  
biz mumları yakalım...

mudurnu havasında  
mis gibi kekik kokar  
hele kaplıcasında  
şifalı sular akar...

oyalar gönül işi  
dünyada yoktur eşi  
tavuğuyla birlikte  
meşhurdur yağı keşi...

mudurnu meşelisi  
gül yağın şişelisi  
bizi baştan çıkarır  
gözelin işvelisi....

duysan melek hanımı  
çoşturur hep kanını  
mudurnu uşakları  
dosta verir canını...

mudurnu'nun evleri  
tarihi birer müze  
gelince görürsünüz  
gerek yok fazla söze...

yavru ceylan avlanmaz  
gönül yarsız eğlenmez  
mudurnu'nun kızları  
'bindallı'sız evlenmez...

mudurnu'nun bağları  
yemyeşildir dağları  
yari güzel olanın  
geçmez gençlik çağları...

konuklar benzer güle  
can verdiler gönüle  
tekrar sizi bekleriz  
şimdilik güle güle...

### **SİZİ BEKLER MUDURNU** **Abdullah ATAY**

Bülbül sesli,gül nefesli bağımız  
Sizi bekler her mevsimde Mudurnu  
Konuklara geçit verir dağımız  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Karşılar tepede saat kulesi  
Sergiler, tarihi size müzesi  
Doğası,havası gön'lün mezesi  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Kışın doğa giyiniyor beyazı  
Zemheride görmezsiniz ayazı  
İlçemizde hoş geçirin bu yazı  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Büyükcami Yıldırım'ın eseri  
Nakış nakış bezelidir her yeri  
Büyülüyor minaresi,mimberi  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Okunur her cuma esnaf duası  
Büyür gönüllerde Ahi sevdası  
Eşine,dostuna açık sofrası  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Karaaslan,Şeyh-ül Ümran Bayramı  
Etlı pilav ile hoştur ayranı  
Gelirseniz gönül eder seyranı  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.



Şifalıdır Babas,Sarot termali  
Yaylaları cennetin bir emsali  
Damak tadı yemekleri envai  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Biz dostluğun sevdasına düşeli  
Halkımızın gönülleri neşeli  
Oyunumuz Melek Hanım,Meşeli  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Sağ olana her gün düğün dernektir  
Dostluğumuz insanlığa örnektir  
Erdemlilik almadan da vermektir  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

Her köşesi tarihin bir mirası  
Geç kalmayın şimdi işte sırası  
Mesafemiz kaşla gözün arası  
Sizi bekler dört mevsimde Mudurnu.

### **MANİLER (57) ‘ŞİRİN İLÇE MUDURNU...’** **Abdullah ATAY**

şirin ilçe mudurnu  
görenler unuttur mu  
nazlı yardım başkası  
hiç gönül avuttur mu...

çiçeğin hası güldür  
gerçeğin sesi dildir  
kurban olduğum mevlam  
seven herkesi güldür...

yarım nazlı goncadır  
gönlüm yarsız nicedir  
yarimin bir sözüne  
boynum kıldan incedir...

sevdim kaşı karayı  
sardı derin yarayı  
yar yanımda olunca  
neylerim ben sarayı...

kekliğim seker gider  
gözyaşı döker gider  
onun feryat figanı  
ciğerim söker gider...

bakır kabın kalayı  
sevmek işin kolayı  
gönül kapımdan geçti  
güzellerin alayı...

aşkın ile savruldu  
sevdan ile kavruldu  
kör kurşunla değil de  
bir bakışınla vuruldu...

yanağı allı gelin  
dudağı ballı gelin  
düğünümüz olacak  
gelin dostlarım gelin...

yarım beni arardı  
hatırımı sorardı  
yarım benden gidince  
koca dünyam karardı..

### **MANİLER (58) 'MUDURNUNUN UŞAĞI...'**

**Abdullah ATAY**

mudurnu'nun uşağı  
ipektendir kuşağı  
yarine canın verir  
odur gönül aşığı...

yar elinde fincanım  
yare feda bin canım  
bu gönül seni özler  
yeter ki sen dön canım...

yarım almış iğneyi  
gergefe güller dizer  
göğsündeki düğmeyi  
şakıyan diler çözer...

penceresi al perde  
yar ile düştüm derde  
yüreciğim titriyor  
yari gördüğüm yerde...

gönül yar ile hoştur  
yarsız gönüller boştur  
sevenlere sözüm yok  
sevmeleyen kalbler taşır...

iki gönül yanyana  
ömür katarlar cana  
yarini yitirenler  
ağlarlar yana yana...

yarimin al basması  
hoş olmuyor küsmesi  
beni baştan çıkaran  
istanbul'un yosması...

ben yarime hasretim  
yarsız gönül bir yetim  
mazlı yari kaybettim  
onu bulmak niyetim...

al kiraz allanıyor  
allanıp ballanıyor  
gönül nazlı yarini  
sardıkça dilleniıyor...

12 Mart 2005 Mudurnu

### **MANİLER (59) 'MUDURNU'DA KONAK VAR...'**

**Abdullah ATAY**

mudurnu'da konak var  
yar da elma yanak var  
seyyah olmuş şu gönlüm  
yar bağrında konaklar...

tütün ince kıyılır  
gönül yare bayılır  
bu ölümlü dünyada  
nasıl cana kıyılır...

sevda gözde okunur  
yarsız gönül yakını  
şakıyan bülbül dilim  
kalb kırmaktan sakınır...

güllerim mor açıyor  
hep benden yar kaçıyor  
yardan ayrı kalınca  
günlerim zor geçiyor...

kireç katarken kuma  
yarım düştü aklıma  
nazlı yarım üstüne  
alır mıyım hiç kuma...

gülüm var deste deste  
dağıttım eşe dosta  
yarımdan haber gelmiş  
derdimden olmuş hasta...

bağda gülüm goncadır  
yarın beli incedir  
yarımı eller aldı  
benim halim nicedir...

küp içinde bulgurum  
yar ben sana vurgunum  
nazlı yarım gelince  
uykulara dargınım...

abdullah atay der ki:

ata'sız hiç olurduk  
yolsul ve aç kalırdık  
uygarlık yarışında  
bu günü güç bulurduk...

### **MANİLER (60) 'MUDURNU HAVASINDA...'** **Abdullah ATAY**

mudurnu havasında  
mis gibi kekik kokar  
hele kaplıcasında  
şifalı sular akar...

eli bıçaklı yarım  
salkım saçaklı yarım  
güzeller başı olmuş  
çarpık bacaklı yarım...

bağımnda açtı leylak  
dalından uçtu leylek  
kız ben senin derdinden  
dolaştım aylak aylak...

yüce dağın başında  
yavru bir maral gezer  
gönül yarin peşinde  
o yarda canım üzer...

sular gibi durusun yar  
yüreğimin korusun yar  
kem gözlerin nazarından  
tanrım seni korusun yar...

yare kına yakarım  
takıları takarım  
bana gelin gelince  
kuş sütüyle bakarım...

bu dünyada ölüm var  
yardan bana zulüm var  
yol verin karlı dağlar  
bağda gonca gülüm var...

sevdiğim bahar dalı  
yarım bana sevdalı  
aramıza girenler  
dikenli kara çalı...

abdullah atay der ki;

sen ölümlü bir kulsun  
sonu olan bir yolsun  
bu dünyada sev sevil  
yüreğin şifa bulsun....

**MANİLER (61) 'MUDURNU'NUN EVLERİ...'****Abdullah ATAY**

mudurnu'nun evleri  
tarihi birer müze  
gelince görürsünüz  
gerek yok fazla söze...

yavru ceylan avlanmaz  
gönül yarsız eğlenmez  
mudurnu'nun kızları  
'bindallı'sız evlenmez...

uslanmaz yaramaz gönlüm  
yerinde duramaz gönlüm  
nazlı yarin eller aldı  
o sana yaramaz gönlüm...

fidan gibi boyu var  
ne de güzel huyu var  
benim güzel yarimin  
meleklerden soyu var...

kar yağar ayaz olur  
her taraf beyaz olur  
geçme kapım önünden  
eller görür söz olur..

yaylaya varılacak  
bal kaymak karılacak  
bal kaymak karılınca  
nazlı yare verilecek...

kuzusun kaybedince  
meler hep garip koyun  
yar gurbete gidince  
adımı garip koyun...

gurbet yolu sapağır  
dağın ardı tepedir  
söylediğim maniler  
kulaklara küpedir...

**(MUDURNU KUVAYI MİLLİYE DESTANI I. BÖLÜM)**  
**ATEŞ ÇİÇEĞİ**  
**BİR DESTAN DENEMESİ**  
**Adnan DURMAZ**

Bütün bu olanlar olmadan önce  
Arif bey Bolu'ya gelmeden önce  
Kitaplarda söylenir ki  
bir başka zaman  
bir başka yerde:

Akşam alacasında orman  
çekmiş üzerine bin bir renkli örtüyü  
binbir renkli bir Türkmen kilimi gibi  
Işıklar oynaşiyor yapraklarda  
Oysa kaval sesleri yok  
sönmüş çoban ateşleri dağlarda

Kedere kâr etmiyor  
böcek cikiltilerinden yıldızlara dek  
geceyi saran büyü

Dağların yamacında – yaprakların arasında  
Barış günü kadar şirin bir Doğandere Köyü

Kandil alevinde dalgın suratlar  
ateşten yontulmuş gibi keskin  
Pencereden ay dökülmüş içeri  
Uzakta köpekler ürüyor

Dışarıda yumuşacık bir rüzgâr  
ormanı getiriyor  
Dışarıda bir çift katır  
gevişliyor otlarını keyifle  
Yanlarında iki adam çığ silah  
sessizce tütün içmekte  
Ve bir başka insan gibi duran ağır makinalı  
Mermiler Ve sair erzak...

İçeride beş kişi  
Yüzlerce ateşten yontulmuş gibi  
Birisi konuşuyor  
Yedik içtik sağolun  
Ama insan tanımalı insanı  
Adım Kuşçubaşılı Eşref

Adapazarı ve Bolu'nun  
Şimdi de siz söyleyin kimsiniz  
Ne taraftan gelip – nereye gidersiniz  
Elleriniz münevver eli, ince

Köylüce değil gözlükleriniz  
Dilleriniz şehirlice  
Doğandere Köyü'nde ne gezersiniz

Kıpırdandı adamlar hayretlerini  
gizlemeden  
Gözlerinde şaşkınlık birbirlerine baktılar  
tek kelam etmeden

Konuştı içlerinden birisi

Adım Binbaşı Şevki  
Yıllar yılı savaştan  
Ve silah bırakışmadan sonra  
Yüzbaşı Hilmi'yle beraber  
Kalakaldık bir hain karmaşada  
Yüzüstü bir yalnızlıkta  
Şehirlerde kör döğüşü  
Kısır partileşmeler  
ve  
bir  
anı  
var  
insanın  
Ümitlerinin  
bittiği  
yer...

Bir sınırı dayanmanın...  
Çekip geldik buraya  
Ormanların ortasında  
kuşlar gibi yaşamaya  
Arkadaşlar sonradan katıldı aramıza  
Yalnız...  
içimizde bir yer...  
kırılmış, yıkılmış şeyler...  
bir yara...  
şifasız o sinsî keder...

Aldı Yüzbaşı Hilmi  
Sesi heyecan içinde yüreği ürpertili



Demek siz  
Meşhur Teşkilat-ı Mahsusacı  
eski subay Eşref Bey'siniz  
Çok işittik ününüzü...

Aldı Binbaşı Şevki  
Espirili

Siz de mi şehirlere  
ters döndünüz yönünüzü  
Lâtif bir huzur mu aradığınız bizim gibi...

Aniden patladı Kuşçubaşı Eşref Bey

Hey galiba anlamadınız  
Ben İstanbul – Ankara hattında  
İnsanları toparlayıp  
Hainleri teplerken  
Karar verdi Mustafa Kemal  
Dedi  
Kuva-i Milliye Komutanı olarak  
Adapazarı ve Bolu üzere  
Avdet et derhal...  
Şöyle iyice bakın simama  
Benziyor nu bir yerlerim  
Ormanlığa saklanacak adama...

Müthiş bir sessizlik oldu  
Kanatıcı ve derinden  
Eşref Bey sakinleşti  
Kızdı kendine  
Saf değiştirdi

Biliyorum lâtife yaptınız  
Kusura bakmayın beyler  
İnsanda sinir koymuyor  
Şu yaşadığımız günler  
...aslında sizleri anladım  
Buraya gelmeniz korkudan değil  
Evvel zaman o derin karmaşaları  
Ben de yaşadım hem de pek çok  
Anlaşılan o büyük kurtuluştan  
Kuva-i Milliyeden falan haberiniz yok

Ben önce sizlere hikâyemi anlatayım

Adapazarı – Bolu bölgesinde  
Ne büyük bir kahraman  
Kuşçalı Köyünde Kuşçu Ali

Belki tarih onun adını yazmayacak  
Ama kahraman olunmaz tevekkeli  
Şimdi merkezindedir gizli telgrafhânenin  
İstanbul'dan – Ankara'ya  
Ankara'dan – İstanbul'a  
En önemli can damarı bizimkilerin  
Şimdi ben bırakıp Adapazarı'ndan – Bolu'ya  
Yenibahçeli Şükrü Bey'e  
Yanımda iki Kuva-i Milliyeciyle  
Yükleyip katıra ağır makinalıyı kendimiz  
Yaya  
Varalım dedik  
Hürriyet ve İtilafçı hainlerin fink attığı  
Adapazarı – Düzce hattında  
Bir dayanak aramaya...

Size sözüm Koca Mustafa Kemal  
Yedinde temsil kuruluyla  
İntikal eyledi Ankara'ya  
Duydunuz mu?  
Erzurum – Sivas Kongreleri  
Oralarda alınan kararlar  
Yazıldı kâğıtlara dağıtıldı bütün yurda

Öyle şaşırmanın ağalar  
Hele alın okuyun  
Çıkardı çantasından broşürleri  
Uzattı subaylara  
Okudular kutsal bir kitabı ezberler gibi  
Kongre kararlarını  
İçlerinde duydular başka ateşlerin harını  
Yalımları azametli  
Utandılar oldukça geç kaldıklarına  
Dağıldı ruhlarına tüneyen karamsarlık  
Dirildiler Kuva-i Milliyedendiler artık  
Kandil alevinde yüzleri  
Ateşten yontulmuş gibiydi  
Birlikte karar verildi  
İçlerinden birisi buralarda kalacak  
Asker toplayacak çete kuracak  
Topladığı askerleri

Eşref Bey'e salacak

(Kendisinin adı meçhul kalacak)  
 Ötekiler Eşref Bey'le gidecek  
 Şafak ışımadan düşüldü yola  
 Geride bırakıp düşsel cennetlerini  
 Kuşçubaşılı Eşref – Teğmen Muharrem  
 Yüzbaşı Hilmi vardılar Mudurnu'ya  
 Kuva-i Milliyeyi kurdular  
 Mudurnu'yla İstanbul'un ilgisini kestiler  
 Asayiş berkemal  
 Ankara'ya haber saldılar

Parti – din ayrımı gözetmeksizin  
 Vatanını seven herkesi  
 Müdafa-yı Hukuka çağırdılar

Ve fakat  
 Onların gelişini beklercesine  
 Karayılan başını kaldırdı  
 İttihatçı – itilafçı fırkalar  
 Kara yürekler ayrıldı

Mudurnu'yu bir yayığa koydular  
 Hınç ve öfke mayalayıp çalkaladılar

Düzce'den Mudurnu'ya kara eller uzandı  
 Elebaşları Sefer Bey diye biri  
 Casus saldı sokaklara fitne dağıttı

Dediler  
 Müdafaa-yı Hukukçular zinhar yalan  
 Ne Padişah'ımız esir  
 Ne İstanbul Hükümeti satılmış  
 Ne de işgalde vatan  
 Bolu'dan Aptilvahap Efendi  
 Gidip gördü padişahı dediler

Devletlü Efendimiz buyurmuşlar ki  
 Ankara Hükümeti vatan haini  
 Külliye katli vacip  
 Dağıtmak caizdir hain inini  
 Kanları şer'an helâl  
 Elebaşları Mustafa Kemal  
 Ey ümmeti Muhammet  
 Rabbül Âlemin aşkına cihada

Düzce'den Mudurnu'ya kara eller uzandı  
İstanbul ve İngiliz Hükümeti ajanları  
El birliği ile dernek kurdular  
Adını Hilafet koydular...

Cümle köylere dağıldı softalar  
Salyalar saçıldı ağızlardan  
Ceplerinde kor gibi İngiliz altınları  
Osmanlı paraları  
Dediler  
Din elden gidiyor ey Nuhammet Ümmeti  
Bastılar yaygarayı

Kırk kuruşa çıkarmış sayım vergisini  
Ankara Hükümeti

İşte tam da orada  
Laf paraya gelince  
Lav gibi patlayıverdi köylünün nefreti  
Başladı cümle köyler bu nefret cinnetinde  
Toplandı bir araya yüzyılların öfkesi  
Mudurnu bir sel gibi basıldı  
Yakalanan Müdafaya-yı Hukukçu  
Sorgusuz yargısız asıldı  
Canını kurtaran ölümden kaçtı

Kuşçubaşı Eşref Bey'e gelince  
O çoktan  
Müdafayı Hukuk'u kurduktan sonra  
Örgütse örgüt işte  
Benim burada bitti işim  
Gerisi sizin demiş  
Başka yerlere gitmişti..

Doğandere Köyünden gelenler  
Kavgasız bir dünyanın düşçüleri  
Binbaşı Şevki, Yüzbaşı Hilmi  
Teğmen Muharrem, Öteki meçhul asker  
(adı kitaplarda geçmeyen biri)  
Yirmi beş silahlı milisle beraber  
Kaçtılar Mudurnu'dan  
Geçerek ıssız dağ yollarından  
Saklanarak vadilere Nallıhan'a vardılar

Adı kitaplarda geçmeyen asker

Mudurnu Boğazı'nda pusuya yattı  
Yanında on beş can  
Günlerce hain beklediler gözlerini  
Kırpmadan

Bir öğle üzeri  
Bir haber ulaştı Binbaşı Şevki Bey'den

Çarşamba ve Çayırhan'dan sökün eden  
Çok kalabalık bir hain güruhu  
Sardı Nallihan'ı arkadan  
Çekildi Kuvva-yi Milliyeciler  
Eskişehir'e doğru  
Sen de çek milisini çok geç olmadan

Çekilemedi düştü arasına on beş adamıyla  
Saldırganların

Öldü on beş can  
Son kalan iki kişiyle  
Canını zor attı  
Binbaşı Şevki'nin kafilesine...

Binbaşı Şevki'nin kafilesi  
Uçurumlu dağ yolları boyunca  
Yenik ve umutsuz  
Ne ağacın yeşili  
Ne kuşun sesi  
Hava dehşetle huzursuz  
Korku bekliyordu bütün yarlarda  
Nallihan Kaymakamı İmdat  
Eşraftan Molla Tevfik ve Ahmet  
Vodinalı Halit Bey de aralarında  
Binbaşı Şevki'nin kafilesi tedirgindi

Dört bir yana haber salmış hainler  
Yakalayanlara ödül adanmış  
Meyil köyüne varmadan pusulandılar  
Uğruna savaştıkları halk cahil ve korkak  
Ellerini organlarla bağlayarak götürdüler

Balcı Köyündeki asi karargâhında  
Çarşamba'lı yedek subay  
Ağzından tükürükler saçarak haykırdı

Demek kırk kuruş yaptınız sayım vergisini

Sizi it oğlu itler ümmet – vatan hainleri  
Elinde sopasıyla saldırdı  
Vurdu kime denk gelirse  
Alamadı öfkesini  
Ağzından salyalar saçarak bağırdı

Vurun ulan dedi çevresindekiler  
Ve ağladı kahrından Yüzbaşı Hilmi  
Tek söz etmedi...  
Düşündü Binbaşı Şevki  
Ellerine araba zinciri saran halk  
Korkak – cahil ve ahmak  
Sürüklercesine götürdüler  
Vardılar Mudurnu'ya  
Orada  
Sırçalı Mustafa Çavuş adında biri  
Düzce Hilafet Orduları Komutanı'nın  
Okudu telgraf emrini

Kumandan Kuvvacıları istiyordu  
Çok şey vardı öğrenecek  
İyice sorgulamak gerekiyordu

Dediler kalabalık giderlerse kaçarlar  
Parça parça taşıyalım Düzce'ye  
Birazı şimdi gitsin  
Kalanını götürürüz geceye

Binbaşı Şevki'nin kafilesi  
Acıkmış, uykusuz, yorgun  
Kendi toprağında tutsak  
Başları düşüvermiş omuzlarına kırgın...

Bir ara açıldı kapılar doluştu silahlı  
Adamlar  
Başlarında Sarıyerli Hafız  
Gezindi aralarında süzerek  
Tek tek baktı yüzlerine  
Tanıdı Doğandere düşçülerini  
Yüzünde bir gülüş dolaştı belli belirsiz  
Çekilip gitti  
Çözdüler ellerini düşçülerin  
Gece karanlığında yürüttüler  
Fısıltılar oldu aralarında

Hakkınızı helâl edin

Her halde öldürecekler  
Öldürmediler  
Tahta bir kapı açıldı gıcırtyla, girdiler...

İçerden gelen  
Kahkahalar ve zafer şarkılarıydı  
Sarhoş hilafetçilerin  
Ve geceye yayılan mis gibi anason kokusu

İçerde nakışı kırık dal  
Bin bir al bir kilimin üstünde  
Kocaman döşekler sermişler  
Yastıklara köskenmişler  
Şakir, Mahmut, Çarşambalı Asaf Bey  
Ve Sarıyer’li Hafız  
Ortada yer sofrası  
Nar gibi kızarmış tavuk butları  
Boğma rakı

Hey gidi Hafız  
hey ulan hey  
Bakın hele gelen kimler  
Kadim yoldaşlarımız  
Yeni Kuvva-yı Milliciler  
Oturun – oturun hele  
Kırk yıl hatırı vardır  
Bir fincan kahvenin derler

Oturdular

Ula teresler size mi kaldı  
Azınlıkla bir olup baş kaldırmak padişaha  
İyi ki tanıdım sizleri şart olsun asarlardı

Hele yeyin bakalım  
Karnınız aç olmalı  
Şakir uyuma len  
Çuval ağzı aç hergele  
Hadi bade koy beylere

Binbaşı Şevki kafflesinden iki subay  
İçlerindeki sızıyı bastırmak istercesine  
Rakıya vurdu

Sohbetler koyulaştı açıldılar  
Son sözü Hafız söyledi

Ben şimdi Nallıhan'a gidiyorum  
Hilafet Ordusunun başına geçmeğe  
Sonra da hiç durmadan  
Beypazarı'nda bulunan  
Deli Arif'i yemeğe  
Size gelince besbelli yorgunsunuz  
Tosun Beyzade Âsâf  
-Zatı Hilafet Kurulu Başkanı-  
Sizleri ağırlasın ben gelesiyeyim

Kalktılar Tokalaşıp ayrıldılar  
Gece ölüm kadar sessiz  
Saatler kaplumbağa adımlarında  
İki genç subay Âsâf Bey'in konağında  
Onunla birlikte

Neler geçiyor dedi birisi  
İnsan olanın başından  
Ve daha neler geçecek

Her an nerden geleceği belirsiz  
Sinsi bir ölüm korkusu havada  
Kahve ve tütün içerek beklediler  
Sessizlik tekinsizdi  
Ve her ses sanki bir panik birikintisi  
Herkes beklediği yazgıdan uzak  
Memleketin ahvalini konuştular  
Tartışmaktan kaçınarak  
Acıdılar akıp giden kardeşkanına  
Cepheden haber bekleyen Âsâf Bey  
Mani oluyordu korkusuna

Zafer buradakiyle bitmiyordu  
Biliyordu bir yerlerde  
Kuva-i Milliyeciler ilerliyordu

Ve sabaha karşı geldi  
Beklediği kara haber

Arif Bey kuvvetleri  
Ele geçirmişler Beypazarı'nı  
Şimdi Nallıhan'a yürümekteler

Düştü parmaklarından okuduğu telgraf  
Gözleri birer korku girdabı



Amanın ağalar dedi  
Amanın beyler El insaf

İşte ben bu neticeyi ta başından  
Düşünmüştüm  
Amanın ki amanın beyler  
Amanı bilir misiniz?  
Ocağınıza düştüm  
Ben de size el gölgeyi ettim  
Siz de bana şefaata eylen  
Amanın imanım beyler

Beyler sevindiler  
Sevinç ve keder yan yana düştü  
Hay hay ne demek Âsâf Bey dediler  
Acı kahve hatırını biliriz  
Hepimiz Türk kanındanız ebette  
Tabii size çok şefaata ederiz  
Hay hay ki hay hay  
Çiğ süt emmedik herhalde  
Can borcumuzu öderiz

Gün büyüdü korku gibi  
Öğle namazını kıldı Âsâf Bey  
Konuklar bi afiyet öğün yediler o  
Yiyemedi  
Korkusundan ödü koptu döşünde  
Korkuyorum diyemedi

Akşam karanlığı  
Çılgın bir atlı durdu konağın önünde  
Köpük köpüğe  
Atının gözleri cacık yeşili – saçları kula sarı  
Dedi ki amanın beyim  
Yer ile yeksan etti çiftliğimizi  
Deli Arif'in adamları

Hemen atlar çekildi ahırdan  
İvedi eğer vurdular  
Âsâf Bey ve malûm şefaatchileri  
Karaçayır yönüne ılgarladılar

Kitaplarda söylenir ki  
Karaçayır'a vardılar  
Orada doğandere sergüzeşti bir subay  
Ayrıldı kafileden

At sürdü Mudurnu'dan yana  
Gecede muhtemelen ay  
Bir yavuklu yanağı gibiydi

Canını da bağışlasa  
Düşmana şefaatchilikten kurtarmış kendisini  
Yüreğinde kafesinden kaçan kuşun sevinci  
Yarıp gitti geceyi

Abaza nöbetçilerin gözleri keskin  
Çevirip kısıkvrak yakalayarak  
Götürdüler Mudurnu'ya ihtimamla  
Koruyarak  
Hilafet Kurulu'nun huzuruna çıkardılar  
Umulmaz bir saygı ile ağırladılar  
Atını bağladılar – yeygilediler  
İstirahatgâh diye bir ev verdiler  
Ve emrine emirberler

Mudurnu Hilafet Kurulu  
Taşıyordu yüreklerin sırtında  
Dağlara dar gelen Arif Bey korkusunu

Kulaklar kırışte  
Arif Bey'den gelecek hey'et bekleniyordu  
Abaza nöbetçilerin yakaladığı  
Evvel zaman Doğandere düşçüsü  
Kaçarken şefaatchilikten  
Şefaatchiliğe düştü

Kitaplarda söylenir ki  
Arif Bey'in adamları geldiler  
Belli muharip adamları tepeden tırnağa  
Bir başkaydı gözleri, elleri, ayakları  
Hilafetçileri dinlediler  
Ve kabul etmeyip şartlarını çekip gittiler

Yakalanan Doğandere düşçüsüne ne oldu  
Kitaplar yazmıyor bunu

Arif Bey'in adamları gittiler  
Ve hilafetçilerin başka bir kâbusu  
Yarbay Çolak İbrahim  
Bir deli sel gibi bastı Mudurnu'yu

Söylenir ki

Arif Bey Bolu'ya gelmeden önce  
 Binbaşı İhsan Bey  
 Bolu merkez komutanı olmadan önce  
 Bir başka yerde başladı  
 Mudurnu'da son bulan bu serüven  
 Gericiler Bolu'ya akın ederken...

**Mudurnulular Derneği Bülteni**, Aralık 2011, Y.: 6, S.: 6, s.122-128.

## **MUDURNU**

**Ahmet Selami ERKUT**

Yukarı baktım tepeler, dağlar,  
 Dev olup onları itesim gelir,  
 Aşağıya baktım bahçeler, bağlar,  
 Bülbül olup dalında ötesim gelir.

Hisar dağı gönül yaylası olmuş,  
 Pınarlarından suyun içesim gelir.  
 Kulaklıya çiğdem, papatya dolmuş,  
 Koklayıp, koynuma sokasım gelir.

Gözlerim yollarda ararım seni,  
 Toprağına yüzüm süresim gelir.  
 Dağın, taşın, suyun mest etti beni,  
 Her Mudurnuluyu öpesim gelir.

Yarenler oturmuş yarenlik eder,  
 Yel olup beraber olasım gelir.  
 Can hasret bitecek günleri bekler,  
 Hemen bir kuş olup, varasım gelir.  
 1991 – Ankara

## **MUDURNU I**

**Ali TUNÇKOL**

Oğuzların Kayı Boyu kökümüz  
 Türkmen Beyi Samsa Çavuş ilkimiz  
 Yıldırım'ın, Kanuni'nin eriyiz  
 Tarihlerde yer etmiş bir beldeyiz

Dağlarımız gürgen, meşe, çam dolu  
 Yaylamızda peynir, ayran bol olur  
 Ovamızda pehlivanlar kol olur  
 Yiğitlikte ün yapmış bir beldeyiz.

Çarşımızda demir, bakır dövülür  
Atamızın iğneleri övülür  
Sanatımız her pazarda görülür  
Zanaatkârı ün yapmış bir beldeyiz.

Oya yapar, nakış işler kızımız  
Tezgâhlarda kilim dokur bacımız  
İmeceyle harmanımız, seçimiz  
Çalışmakla ün yapmış bir beldeyiz.

Düğün dernek Melek Hanım okuruz  
Davul zurna Meşeli'yle coşarız  
Paylaşırız sevincimiz, acımız  
Yarenlikte ün yapmış bir beldeyiz.

Bayram seyran birbirine gideriz  
Büyüklerin ellerini öperiz  
Garipleri daim konuk ederiz  
İnsanlıkla ün yapmış bir beldeyiz.

## **MUDURNU Ali TUNÇKOL**

Karayokuş'tan inen  
Kıvrılan yoldan  
Görünür çamlar arasından  
Taa uzakta şirin bir dere  
Yeşillikler içinde  
Kâh Hisar kâh Hacettepe  
Yamaçlarına tutunarak  
Ulaşır sessizce  
Abant eteklerine

Orada Türklüğün timsali  
Yıldırım Sultan'ın armağanı  
Hamam ve Büyükcami  
Mührüdür ecdadımın  
Bu eşsiz mimari  
Ve yanı başında  
Şirin minaresiyle  
Kanuni Camii

Yamaçlara yaslanan  
Boram boram tarih kokan  
Ata yadigarı  
Konakları evleri

Yıllardır vadide yankılanır sesi  
Tarihi Saat Kulesi  
Götürür her an  
Maziye bizi

Kucaklar iki yandan  
Şehriman ile Karaaslan  
Bütün ulviyetiyle Mudurnu'yu  
Yaşatır bize her an  
Yüce bir duyguyu  
**Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2008, s.57.

### **MUDURNU Ali TUNÇKOL**

Bir yanda Hisar bir yanda Kulaklı Tepesi  
Kıvrım kıvrım akar Mudurnu deresi  
Karayokuş'tan Abant'a yemyeşil her köşesi  
Şirin Mudurnu'm huzur, sükûn, dostluk beldesi

Ziyaretgâh Karaaslan, Şeyhül İmran Tepesi  
Örnek olmuş, önder olmuş Filibeli Hocası  
Konakları, evleri Osmanlı mimarisi  
Tarih yazar Yıldırım'ın hamamıyla camisi

Dillerededir Mudurnulu zanaatkârın hüneri  
Asırlardır yaşar, çarşımızda Ahilik töresi  
Meşeli'dir düğünlerin, bayramların neşesi  
Coşku ile söylenir Melek Hanım türküsü

Bahar gelir yakılır Betnam ateşi  
Yamaçları süsler bademlerin tatlı pembesi  
Gürül gürül akar Pabuççular Çeşmesi  
Şirin Mudurnu'm doğa, tarih, kültür beldesi  
**Mudurnulular Derneği Bülteni**, Aralık 2011, s. 89.

### **MUDURNU SUYU TÜRKÜDÜR Celal ÖZCAN**

Sarot'un deresinde  
Çamaşır yuyan  
Gök donlu kadınlar  
Arkada çamlı sırtlar  
Gamlı sırtlar  
Çağrıştırdıkça Bolu Beyi'ni  
Tokaçları daha bir hırsla

Daha bir hınçla  
Vuruyorlar taşlara

Her köpük  
Açan gülüdür  
-alınmış öcün ak şafağı-  
Esen utku yelidir  
Türkü dolu ağı

### **MUDURNU (1)** **Kâmuran ESEN**

Matarnı Kalesi ad olmuş sana  
Tarih böyle söyler, yazar, Mudurnu.  
Her köşende ayrı bir iz bırakmış  
Üzerinden geçen çağlar Mudurnu.

Bence beldelerin en güzeli sen  
Bir memleket aşkıdır başımda esen  
İster ağlat beni, güldür istersen  
Ah etmem, kalsam da naçar Mudurnu.

Annem beşiğini sende salladı  
Oğlunu cepheye asker yolladı  
Bize yüzü güldü ama gönlü ağladı  
Vatanın hizmetine koşar Mudurnu.

Ben burada doğdum, burada büyüdüm  
Burada emekledim, burada yürüdüm  
Kâh burada ağladım, kâh burada güldüm  
Sende düştü saçlarıma aklar Mudurnu.

Yurdun hiçbir yerine değişmem seni  
Severim yıkık, viran olan köşeni  
Tanrı senden ayrı koyarsa beni  
Kavrulur yüreğim, ağlar Mudurnu.

Gezip görmek istesem de her yeri  
Dolaşsam yurdumdaki bütün illeri  
Yine de avutamaz beni hiç biri  
Gönlüm uçar, yine sana konar Mudurnu.

Biz insan severiz, budur ülkümüz  
Sitem değil, çağrı dolu sözümüz  
Yetmişiki millete açık gönlümüz  
Yunus Emre, Mevlâna kokar Mudurnu.

Ahi Evran felsefesi sende yaşıyor  
 Esnaf duası için eller kalkıyor  
 Karaaslan, Şeyh-ül Ümran sende yatıyor  
 Bağrında erenleri saklar Mudurnu.

Her çeşmenin başı bir piknik yeri  
 Soğuk suyu donduruyor elleri  
 Sevda tüter, naz tüter türküleri  
 Sazlar seni söyler, çalar Mudurnu.

Her türkünde ağlayışım var benim  
 Yürekleri dağlayışım var benim  
 “Meşeli”nde oynayışım var benim  
 Gönlüm türkülerinle çoşar Mudurnu.

Senden gelir hem ekmeğim, hem aşım  
 Sende huzur içinde, kaygısız başım  
 Sende yaşar eşim, dostum, sırdaşım  
 İşte bunlar beni sana bağlar Mudurnu.

Dergâhımız açık bütün dünyaya  
 Herkes bunu bile, bunu anlaya  
 Gerek var mı daha fazla yazmaya?  
 Zaten ârif olan beni anlar Mudurnu.

## **MUDURNU (2)** **Kâmuran ESEN**

Yolun bir gün buralara düşerse  
 Kırlar kekik kokanda gör Mudurnu’yu  
 Kış tükenip, bahar yeli eserse  
 Çoban dağa çıkanda gör Mudurnu’yu.

Köroğlu’nun sesi var dağlarında  
 Buzdan kaynakları var yaylalarında  
 Sevgi, dostluk eser rüzgârlarında  
 Dağlara sis çökende gör Mudurnu’yu.

İnsanı sıcak ama iklimi yaman  
 Uzun sürüyor kışı, vermiyor aman  
 Yâren sohbetleri olduğu zaman  
 Dostlar kaynaşınca gör Mudurnu’yu.

“Melek Hanım”, “Meşeli” çalar inceden  
 Gönüller ses verir sana yüceden

Umutlar güne dalar, çıkıp geceden  
Yiğit halay çekende gör Mudurnu'yu.

Dargınımız küsümüz varsa barışır  
Uzak, yakın herkesle bayramlaşır  
Kinler unutulur, kucaklaşılır  
Gel de iki bayramda gör Mudurnu'yu.

Çiğdemler, papatyalar güler yüzüne  
Ilık bahar rüzgârı değer tenine  
Bir ferahlık, huzur dolar içine  
Baharlar gelende gör Mudurnu'yu.

Derdin varsa anlat, seni dinleriz  
Çektiğin acıları biz de çekeriz  
Kara günde olana yardım ederiz  
Başın derde düşende gör Mudurnu'yu.

Kâmuran Esen der ki: "Dostuz herkese  
Koşarız yardıma çağırın sese  
Güç veririz hasta, yorgun nefese  
Hastalanıp yatanda gör Mudurnu'yu.

### **MUDURNU (3)** **Kâmuran ESEN**

Yurdumun bir köşesi, can memleketim  
Kalbim sevgi ile atar Mudurnu'da  
Anam, babam, eşim, dostum, her şeyim  
Sevdiğim, saydığım var Mudurnu'da.

Sevince, eleme ortak dostumuz  
Gür sularla kucaklaşır testimiz  
Buradadır sevdiğimiz ve sevenimiz  
Bir gün şevkle yaşamak kâr Mudurnu'da.

Dağlardan aşıyor yolların ince  
Çöllere bile güzeldir gönül sevince  
Akşam güneş, dağ ardına düşünce  
Dağlarım görünür mor Mudurnu'da.

Dağlarında yanık kaval sesleri  
Ovasında çiftçisinin izleri  
Tarlasında altın başak güzleri  
Rüzgârlarda sallanır, gör Mudurnu'da.



Dostluk rüyalardan uzak burada  
 İnsanlık, kardeşlik sıcak burada  
 Seni dostca saran kucak burada  
 Sevgi içimizde kor Mudurnu'da.

Yıdırım Bayezıt'ın Camisi yüce  
 Tarihi anlatır dinlersek bize  
 Siz de gelin, katılın sevgimize  
 Dostun kollarını açar Mudurnu'da.

Şalvarında Türk motifi gizlenmiş  
 Etrafımız çiçeklerle süslenmiş  
 İnsanımız sevgilerle bezenmiş  
 Dostluğu, mertliği sar Mudurnu'da.

Köroğlu mertten yana, namerde düşman  
 Bolu Bey'inden almış bir gün intikam  
 Kır atıyla oymuş yoksul koruyan  
 Hemşehrim türküsünü der Mudurnu'da.

Olmasın denizi, gölü ne çıkar?  
 Soğuk suyla serinlemiş yaylalar  
 Gözümüze cennet gibi güzel gelir buralar  
 Şu gönlümün sahibi yar Mudurnu'da

Kâmuran Esen der ki: "Mudurnulu'yum  
 Mudurnulu olmaktan çok gururluyum  
 Yunus Emre kadar sevgi doluyum  
 Benim gibi binlercesi var Mudurnu'da"

## **MUDURNU'LU TEYZEYLE RÖPÖRTAJ** **Kâmuran ESEN**

—Merhaba teyzeciğim, nasılsınız? Neler yapıyorsunuz?

—Yağ, yoğurt yapıbatırım  
 Bazarda satıbatırım  
 Gazandığım paraynan  
 Duz, şeker alıbatırım.

—Bize Mudurnu'yu biraz tanıtır mısınız?

—Hile, hurda bilmezle

Yanlı ş yola gitmezle  
İraki içele emme  
Gavga, döğüş etmezle.

Kar yağa kucak kucak  
Üç ayda erir ancak  
Hevamız soğuk emme  
İnsanımız pek ıccak.

Gaşım, siz nepiyonuz  
Bize hiç gelmeyonuz  
Yoda ıras gelince  
Habar dea atmeyonuz.

—Mudurnu'nun nelerini gezebiliriz?

—Hisar Dağı tepesine çıkıverem mi?  
Şöne bir temiz heva alıverem mi?  
“Melek Hanım”, “Meşeli” deyiverem mi?  
Maymuncu'da mangalı yakıverem gaşım.

Yıldırım Bayezıt Camisini gezdiriverin  
Seni Gaplıcada yüzdürüverin  
Abandınan Sünneti de gediriverin  
İstesen bi de helvayıy'verem gaşım.

Çatal Poyra, Garayokuş gezeriz  
Garaaslan Depesinde dua ederiz  
Yaylalada soğuk sula içerez  
Yeşili Mudurnu'da görüverem gaşım.

—Mudurnu'nun neleri meşhurdur?

—Sesimizi tavuğunan duyurduk  
Gaplıcada derdimizin dermanın bulduk  
Şeyhü'l Ümran Depesinde sufrala gurduk  
Pılavı gözlemeynen yiyiverem gaşım.

Demirciler demir dövüp satıyo  
Datlıcıla helvasını kariyo  
Kimisi de kekik suyu yapıyo  
Şifa uçun bi yudum içiverem gaşım.

—Teyzeğğim, bana müsaade. Artık gideyim.

Gitmen gaşım galıverem

Gaşık sapı ediverem  
Aşamleyin altınıza  
Çifte döşek ediverem

**Kâmuran Esen'in Kaleminden Mudurnu,**  
Mudurnu 2002, s.1-7; 71-72.

## DESTAN

### Kara Cızır SALİH

Mudurnu'dan çıktık askeriz deyi  
Daraklı'dan döndü yarımız geri  
Geyve, Sabanca'dan tabur ileri  
İzmit gözelerine seyranımız var.

Gapılar yasak oldu işimiz harab  
İptida başladı Efe'den dayak  
Altı saat talim sağa sola bak  
İzmit Tersanesi'nde mihmanımız var.

Bizim yüzbaşımız bir Sarı İmam  
Durdurur askeri akşamdan divan  
Zabitan elinden aman el'aman  
Kızıl ıscaklarda devranımız var.

Mamuran papuru kalkdı yörüdü  
Kolaz İskelesi'ni duman бүrүdü  
Gine o kâfir Yunan kalkdı yörüdü  
Yeni Mora şehrine mihmanımız var.

Yağlı palasklar kuşandık bele  
Fetahna suresin ziktettik dile  
Üçler Yediler Kırklar da bile  
Yunan'ın üstüne gümanımız var.

Billahi Yunan'dan geri dönmeyiz  
Nüfuz milletindir fırsat vermeyiz  
Gavgaya girersek dönmek bilmeyiz  
Sel gibi akacak al kanımız var.

Pehlivanlar kısbet giyer olur dar  
Hiç bu ısıcağa dayanır mı kar  
(...)  
Gökte uçan guşlara fermanımız var.

Palaska gayışı belimi sıkdı  
Ciğerim galmadı eridi bişdi  
Bu gurbete /bizi/su toprak çekdi  
Her gün amentüye imanımız var.

Üryada gördüğüm bir gara yılan  
Yeni baş galdırdı gine deli Yunan  
Sözüme gatmazam asla yalan  
Nice yerlerde hezaran şanımız var.

Gasatura sallar daim elimiz  
Kuran okur asla durmaz dilimiz  
Allah Allah çığırır her birimiz  
Senede bir goç kurbanımız var.

Ben Mevladan dilerim daim dilek  
Elde gılıç durmasın aynar bilek  
İslama yardımcıdır cümle melek  
Ahir zaman Nebisi şefaâtımız var.

Vallahi Yunan kâfiri kendini tanı  
Akıdıram sel gibi o gızıl ganı  
Yenilir mi sandın sen Ali Osman'ı  
Gızıl-Alma'ya gadar meydanımız var.

Alosanya'ya varalım ordu guralım  
Yunan'ın garşısında şecay duralım  
İslama el galdıran olursa onu vuralım  
Şan olsun cihanda şecaatımız var.

Edhem Paşa çok şehirler aldı  
Arslan gibi ileri saldı  
Çekdi gılıncını düşmana çaldı  
İşte böyle gazi vezirlerimiz var.

Edhem Paşa der: Hele gel hele  
Osmanlı demesi golay mıdır dile  
Hiç harb ettin mi sen Osmanlı ile  
Titretir billahi Yunanistan'ı.

Yeni Mora şehrinde Arnavut çokdur  
İslam olanları kâfirden bokdur  
Hidayet Paşa'da merhamet yoktur  
Zabitan elinden amanımız var.

N'eeb kötü imiş gurbettin hali  
 Gırılısın Yunan'ın ganadı dalı  
 Bu destanı yapan Cızır Salih  
 Mudurnu şehrine ilanımız var.

**CÜCÜKLÜ SOĞAN**  
**B. R. EYÜPOĞLU**

Mudurnu'nun  
 Alagöz nahiyesinden  
 Durmuş'a  
 Büyük ikramiye vurmuş  
 Paranı nideceksin demişler.  
 Bundan böyle demiş  
 Her Allah'ın günü  
 Cücüğünü  
 (Dol Karabekir Dol, İstanbul 2006, s.206)

**MUDURNU DEDİKLERİ**  
**Hüseyin AKÖĞRETMEN**

Mudurnu dedikleri bayırlı düzlü  
 Bir güzel sevdim içinden ben yeşil gözlü  
 Dediler o güzel ellere sözlü

Bakma böyle bakma ben yaralıyım  
 Sen allar giyindin ben karalıyım

Mudurnu'da sular delice akar  
 Güzelleri candan pek candan bakar  
 O güzelin derdi ciğerim ykar

Bakma böyle bakma dayanılmıyor  
 Sevda uykusundan uyanılmıyor

Mudurnu çarşısında bir akşam yatsam  
 Sazımla güzellere derdim anlatsam  
 O güzelin uğruna kanlara batsam

Bakma böyle bakma viran edersin  
 Birgün olur bu âlemden sen de gidersin

Mudurnu bahçelerinde var derin kuyu  
 Atarlar çkırığı alırlar suyu  
 Mudurnu güzelleri hep fidan boylu

Ne ağası var imiş ne de bacası  
Yürekte yer ediyor sevda acısı

**Bu türkünün Söz ve Müziği Hüseyin Akhoca'ya aittir**

## SEBEN

### ODUN ARABALARI

**Tarık Ziya İŞİN**

Seben'den Bolu'ya, gelir,  
Dizi dizi odun yüklü arabalar,  
Lapa lapa yağarken kar,  
Çamura bata çıka Seben'den  
Karadereden Bolu'ya gelir,  
Odun yüklü arabalar,

Kar ve kırağıdan bembeyaz,  
Sarı Mehmet'in pos bıyıkları,  
Kara kışta ıslığı hiç durmaz,  
Bir şarkı tutturan fırtınanın,  
Can alıcı vuruşları.

Boynundaki çanlara,  
Ayak uydurmuş öküzler,  
Bata çıka çamura,  
Lapa lapa yağarken kar,  
Seben'den Bolu'ya gelir arabalar,  
Bir haftanın geçimi saklıdır.  
Bu odunlarda.

Basma, tuz, gaz alacak,  
Satınca odunları,  
Mehmet ağanın gönlü sevinçle dolacak,  
Ve dilediği muradı olacak,  
Lapa lapa yağarken kar,  
Rüzgâr acı ıslık çalar,  
Seben'den Bolu'ya gelir odun ve umut yüklü,  
Dizi dizi arabalar.

## HAZAN SENFONİLERİ

### Tuncay DEMİR

#### 1)Senfoni

şimdi  
benim köyümde  
mihrican gülleri açar  
bünet bahçelerinde  
hasan bahçelerinde

yaklaşan karakışa meydan okurcasına  
açık lilâ rengi  
narin yaprakları  
ve  
birkaç günlük ömürleriyle  
tam da  
tüm güzellikler öldü derken  
bir sabah erken  
yarılarak toprak ananın bağı  
taze bir hayat gülümser  
şu kocamış dünyaya  
ben de varım  
ben de baharım dercesine  
bir renk  
bir ahenk vermek istercesine  
açar  
bünet bahçelerinde  
hasan bahçelerinde

üç günlük ömrü olduğunu bilmeden  
bir dem sürmek  
bir tatlı huzur almak istercesine  
çalınmış zamanlardan  
gelmeden  
ak sakallı kar bulutları  
nazlı  
nazlı sallanır  
kimisi çiğnenip geçilirken  
kimisi  
yare bergüzar yollanır

ve bir akşam  
bir duman inerek ovacıktan  
işler

ta iliklerine kadar  
bir anda  
börtütür geçer  
şu üç günlük baharı  
kırağı  
yeni zağlanmış tırpan gibi  
biçer  
ne varsa bahardan kalan  
ansızın  
hayat duruverir  
bünet bahçelerinde  
hasan bahçelerinde

fakat  
bu üç günlük ömür  
hayat bulur  
yeni sevdalara bin kapı açar  
ayşelerin  
fatmaların söz bohçalarında  
şimdi  
benim köyümde  
mihrican güller açar  
bünet bahçelerinde  
hasan bahçelerinde  
(...)

11. Senfoni  
şimdi  
benim köyümde  
evler  
ekmek için  
umut için  
aydınlık için  
bir bilinmeze giden sahibini bekler

kimi iki katlı  
kimi üç katlı  
sayası  
samanlığı  
anbarı  
ve yemiş damıyla  
ve misafir odalarıyla  
koca bir külliye andıran evler  
terk edilmişliğin burukluğuyla  
sahibini bekler



kapının önünde binek taşı  
taş  
yontma taş  
bilmem hangi medeniyetin işi  
ve kızılağaçtan bir kapı  
usta bir marangozun elinden çıktığı  
gözlerinden belli  
üzerinde  
mavzer namlusunu andıran  
ancak er kişilerin taşıyabileceği anahtarıyla  
ancak hayber kalesine  
lâyk bir kilit

kapının içinde kulluk  
daha ötede kuruluk  
onun arnacında hayvan damı  
kaf dağının ardındaki peri padişahına satılmış gibi atların  
tamamı  
sessizlikten  
ses umarcasına  
ve titrercesine  
yalnızlıktan  
donarcasına havada asılı duran zaman gibi  
ve sayarak haftayı  
ayı

bir garip bekleyiştir  
yıllar öncesinden çıkıp gelecek  
ve seyis Yusuf elinde  
kırat olacak tayı  
(...)

ve yer yer çürümüş  
yer yer dökülmüş saçaklar  
Sanılır ki  
dönüp gelen sahiplerine  
gözyaşlarıyla  
bir şeyler anlatacaklar

bacalar  
her ah çekişinde  
yürek yangınlarının  
dumanını  
savurmak özlemiyle  
umudu duaya ekler

şimdi  
benim köyümde evler  
ekmek için  
umut için  
aydınlık için  
bir bilinmeze giden sahibini bekler

**Hazan Senfonileri**, Bolu 2009, s. 1–3; 67–73.

### **SEBEN'LİYİZ ...**

**Turan YILMAZ**

Cennete benzer yöremiz  
Seben'liyiz biz Seben'li  
Birlik, dirlik der, töremiz  
Seben'liyiz biz Seben'li

Dumansız olmaz, dağımız  
Kekik kokar hep, yağımız,  
Salkım salkımdır, bağımız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Pekmez, bulgur, hoş aşımız  
Genceciktir şu yaşımız  
Eğilmez hiç dik başımız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Muhabbet var özümüzde,  
Yalan yoktur sözümüzde  
Solmaz renkler gözümüzde  
Seben'liyiz biz Seben'li

Mavi beyazdır rengimiz  
Cihanda yoktur dengimiz  
Bozulmaz hiç ahengimiz  
Seben'liyiz biz Seben'li

Düze bakar yokuşumuz  
Pembe, yeşil nakışımız  
Türkü söyler bakışımız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Yuva, Yağma bir boyumuz  
Oğuz, Türkmen hep soyumuz

Yunus'a benzer huyumuz  
Seben'liyiz biz Seben'li

El ele verip koşarız  
Karlı dağları aşarız  
Irmaklar gibi çoşarız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Vatan içindir canımız  
Toprağı sular kanımız  
Sonsuzda saklı şanımız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Kadir Mevlâyı anarız  
Ateşle hep yanarız  
Goncayla, güle konarız  
Seben'liyiz biz Seben'li

Hak'ka uzanır elimiz  
Engel tanımaz selimiz  
Hasret kokar hep yelimiz  
Seben'liyiz biz Seben'li

Şu âleme nur sacarız  
Sır kapısını açarız  
Kanat takıp hep uçarız  
Seben'liyiz biz Seben'li  
25.05.1996 Seben - BOLU  
[www.sebenliler.com](http://www.sebenliler.com) 03.11.20013; 23:45

## **MEMLEKETİM** **Ümmühan YANAR**

Yeşil yeşil dağları yaylaları  
Mis gibi kokan üçgülleri, yoncaları  
Meleşen kuzuları, koyunları  
Doğduğum yer Seben

Köylümün saf ve mahsun bakışı  
Bülbüllerin türkü yakışı  
Aladağ çayının mırıldanışı  
Yaşadığım yer Seben

Cıvıl cıvıl ötüşen kuşları  
Yanından geçen Aladağ Çayı

Elması ile kabadayı  
Yaşadığım yer Seben

Seben'e bakan yamaçları  
Otlara su vereyim diye bakan bulutları  
Gençlerin, küçüklerin umutları  
Oynayıp koştuğum yer Seben

Sessiz ve ıssız sokakları  
İki üç katlı bahçeli binaları  
Geleceğe hazırlayan okulları  
Okuduğum yer Seben

Turistlerin ilgisini çeken mağaraları  
Kirli ellerin temizlendiği hamamları  
Hiç bitmeyen anıları  
Büyüdüğüm yer Seben

[www.sebenliler.com](http://www.sebenliler.com) 03.11.20013; 23:45

## **YENİÇAĞA** **Erhan ÇİFTÇİ**

Kararıyor gene Eskiçağa Deresi,  
Yağmur mu geldi yoksa,  
Kar mı bilinmez.  
Görünmez oldu dumandan Çele tepesi  
Ülker mi vurur yoksa,  
Kırağı mı bilinmez.  
İşte böyledir Yeniçağa havası  
Kışı soğuk, dumanlı, puslu,  
Baharı başka alem,  
Sanırsın gökyüzü yaslı.  
Sabah palto az gelir öğlen gömlek terletir.  
Nisanımız kış gibi ilikleri titretir.  
Ama yazı var ya yazı,  
Başkadır Yeniçağa'nın  
Akşam serindir yorgan ile uyutur.  
Gündüz tatlı bir meltem insanları soğutur.  
Sonbahar yaza benzer.  
Hoş geçer eylül ayı  
Donarsın ekim ortası  
Kurmadıysan sobayı  
Ama güzeldir benim memleketim.

Ağustosta üstüm çam, altımda yemyeşil çim.  
Dünyada nerede var böyle memleket  
Yeniçağa'nın  
Ya altındadır, ya üstündedir cennet.

## **YENİÇAĞA** **Mehmet ÖZCAN**

İrem Bağı'ndan köşesin,  
Güzel şirin bir ilçesin,  
Gönlümde yatan sevgisin,  
Ne güzelsin Yeniçağa!

Yeşilin güzeli sende,  
Beyazın beyazı sende  
Senden ayrı yaşasam da,  
Özlemimsin Yeniçağa.

Çevrende yollardan ağlar,  
Yakında ormanlı dağlar,  
Serpilmiş çevrende köyler,  
Hepsi senin Yeniçağa.

Çalışkandır insanların,  
Güvenlidir yarınların,  
Aydın mutlu yuvaların,  
Bucağısın Yeniçağa.

Yüceldin kendi başına,  
Ünün taşı yurt dışına,  
Haram katmadan aşına,  
Yaşıyorsun Yeniçağa.

Seni yücelten birliğin,  
Birliğindedir dirliğin,  
Düğün bayramdır şenliğin,  
Gönül bağı Yeniçağa.

Seni sevmek imandandır,  
Sözüm gönülden, candandır,  
Sende yaşamak şandandır,  
Ne mutlusun Yeniçağa

## YENİÇAĞA'YI DUYUŞ İbrahim ÖZTÜRK

Karşı tepeden bakınca bir makedi andırıyor  
Küçük, şirin tıpkı rüyadaki gibi  
Ve yaklaştıkça hoş bir hava eser derinden  
İnsanın benliğini sarar tüm kuvvetiyle, tutku olur sana  
Yaşam sevinci bu diyarda.

Bilmediğim şehrin kaldırımlarında yürürken  
Ve tanımadığım insanlar arasında  
Özlemi çektiğim tek yer burası cennet misali  
Havasıyla, suyuyla her şeyiyle ve tozlu yollarıyla dahi  
Bu özleyiş, bu yakınlık hangi duygudan olsa gerek.

Bir bardak çayıyla katıklağım o gecelerin  
Bende bir tiryakilik yaptığımı iyi bilirim  
Uzun uzun düşünmemin zevkini tatmak  
Ve doyumsuz akşam yürüyüşleri ara sokaklarda  
“Saadet” dediğim o akşamların mahsulleridir hep.

Belki bir gün gidersem buralardan  
Özlemini çekeceğim biliyorum  
Bu göl, bu ağaçlar, doyamadığım gün batımı  
Tek tesellim haberci kuşlarım olacak, martularım  
Belki de ılık meltemler.

## YENİÇAĞA İLERİYE Filiz SARIKAYA

Eskiçağa'da yaşarmış halkımız yıllar önce  
Büyük yangından sonra göç olmuş yeni köye  
Başta Reşat Paşa, adı Reşadiye

Bir gün Atatürk uğramış, çok beğenmiş burayı,  
Değiştirmiş adını, koymuş Yeniçağa'yı  
Demiştir bir de ardından, “Görseydim daha önce  
Yapardım başkent, düşünmezdim boş yere.”

Ankara-İstanbul yolu, üzerinde bir doğa,  
Gelen geçen her zaman, uğrar mutlaka  
Beğenilmiş Yeniçağa, olmuş sonra kasaba  
Geliştikçe gelişmiş, layık olmuş ilçeye.

İlk dikkat çeken şeyi, cana yakın insanı  
Doğası ve gölü tabiatın harikası  
Çalışkandır insanı, erken kalkar yorulmaz  
Sanayidir can damarı, o olmadan yaşanmaz.

Tam on altı köyü var, hepsi birbirinden güzel,  
Köylü halkı güler yüzlü, gelişmekte hep öncü  
Tadına doyumaz, yağın yoğurdun, kaymağın  
Gittiğiniz zaman mutlaka tadın.

Şair Dertli demişler büyük halk ozanına  
Yaşamış Yeniçağa'da ün yapmış bu yurda,  
Değeri pek bilinmemiş, unutulmuş ölünce  
Ebediyen yaşatacağız, aşkını gönümüzde.

Bitmeyen o soğuk yeli, esse de temmuzda dahi  
Havasına, suyuna duyulur sevgi  
Yazın görmelisiniz kuş cennetimizi  
Kucağına çekiyor sizi kuşların güzel sesi.

Yeniçağa'yı anlatmak gerçekten çok zor  
Yeniçağa'da yaşamak hissetmek gerek  
Amacımız ilçeyi sevmek sevdirmek  
Daima kültürlenmek, hep yenilemek.

Bolu'nun ilçesi olmakla gururluyuz  
İlkemiz doğruluktur, bu yüzden huzurluyuz  
Öğretmeni, doktoru, işçisi, memuruyla  
İdarecisi, şoförü, esnafı, çocuğuyla  
Haykırıyoruz hep birlikte, “Yeniçağa İleriye”.

## **YENİÇAĞA** **Hüseyin KÖRPEOĞLU**

Ankara Savaşı'na giderken Yıldırım Beyazıt Han  
Yaptırmış Eskiçağa'da bir cami bir hamam  
Hâlâ ayaktalar ilk günkü gibi  
Geçse de asırlar, geçse de onca zaman.

1904 yılındaki yangının ardından  
Göç edenler olmuş Eskiçağa halkından  
Görünce göl kıyısındaki düzlüğü  
Yerleşmişler mükemmel bulup her bakımdan.

Sultan Reşat zamanında kuruldu diye  
Adı konmuş yeni yerleşimin Reşadiye  
1934 yılında Atatürk Bolu'ya geçerken  
Uğrayıp hayran kalmış bu küçük köye.

Daha önce görseydim eğer  
Başkent yapardım aramazdım başka yer  
Çağa'dan göçtüklerini dinledikten sonra  
Demiş: "Orası Eskiçağa, burası olsun Yeniçağa."

Bir göl var yeşillikler içinde  
Bolu Gerede arasında E-5 üzerinde  
Şahane yerleşmiş muhteşem bir doğa  
Evler serpilmiş çiçek gibi ovaya, dağa.

Seyreden doyamaz Yeniçağa Gölü'nü  
Sazan balığı, kerevit gölün ürünü  
Çevremizin bu nadide gölünü  
Yaşatalım, yeşertelim hep birlikte el ele.

Mesirelik dolu her köşesi her bir yeri  
Ericcek Dağı, Gölbaşı Yaylası, Kuş Cenneti  
Çocuklarımızdan ödünç aldığımız bu emaneti  
Götürelim daha iyiye, daha güzele.

Yeniçağa'nın bir köyü Şahnalar  
Şahnalar'a karşı E-5 kenarında bir şair yatar  
Dertli derler adına edebiyatımıza damga vurmuş  
Burada doğmuş, burada unutulmuş.

Ünlü ustaların çalıştığı Sanayi Sitesi  
Doğancı Köyü'nün kenarına kurulmuş  
Bine yakın tır aracıyla, taşımacılıkta  
Adını tüm dünyaya duyurmuş.

Önce köy, sonra nahiye, şimdi de ilçe  
Yaşanmış bir süreç hep iç içe  
Yaşamak mümkün mü başka bir yerde  
Yeniçağa'm seni görünce, seni sevince.

Ayrı kalamam senden, hasretliğim çekerim  
Tutkunum sana toprağım, memleketim  
Doğduğum yerim, doğduğum yerim  
İçinde yaşadığım cennetim.



## II Ş A H S İ Y E T L E R

Her yaşayan er geç ölecek ve toprağa düşecektir  
İyi nam ile ölürse adı yaşayacaktır  
Öleceğini bilerek kendisi için hazırlık yapmıştır  
Adını kitaplara geçirerek yaşayanlara bırakmıştır.

### Kutatgu Biliğ

AKŞEMSEDDİN  
PİRİM OLDUN AKŞEMSEDDİN  
Ahmet ÇANKAYA

Hem sadık bir Alevi hem,  
Türk'e oldun bir nur her dem  
Aşkın ile gözümde nem  
Pirim oldun Akşemseddin.

Hem bedene, şifa ruha,  
Uyan sana düşmez aha,  
Gönül verdin Numan Şiha  
Ferim oldun Akşemseddin.

Sendin mümin kulun canı  
Ruh verirsin bize hani  
Tanıdıkça gün gün seni  
Nurum oldun Akşemseddin

Gönlün senin çok yücedir  
Allah aşkı gür hecedir  
Kor ateşin bir bacadır  
Nurum oldun Akşemseddin.

Edubekir'e hem Ali'ye  
Âşık oldun her veliye  
Derman oldun sen derdime  
Yârim oldun Akşemseddin.

Sultan Fatih eserindir  
Cümle âşık esirindir  
Ehl-i sünnet lisanındır  
Kârım oldun Akşemseddin

Sultan dedi hocam rızam  
Ol sahabi Eyüp Sultan  
Dileğimdir kabrin bulmam  
Nail oldun Akşemseddin

KÖSE

Yusuf ZABUN  
Halkanın ne işi vardı? Kösenin boynunda;  
Zincir-i kavî, "Bayram"elinde olmasaydı.

Dürülmezdi nice yollar, bir düşe râm olup;  
Dil-i perişân, zülfün telinde olmasaydı.

Hiç dönermiydi geriye? Koca Fakîh Ahmet;  
Âhsen-i muştû, sabâh yelinde olmasaydı.

Kelb aşına sumsunmazdı, kemâl-i edeble;  
Dîde-i giryân, bahar selinde olmasaydı.

Dalar mıydı? Gavvas gibi, sevda deryâsına;  
Urvet-ül vüskâ, yârân belinde olmasaydı.

Zabun, kıssa-yı menşûru, dercetmezdi elbet;  
Kelâm-ı kibâr, cânân dilinde olmasaydı.

Bolu-1-2-2009

**İZZET BAYSAL**  
**İZZET-İ İKRAM**  
**Alemdar DİNÇ**

Şehrin her köşesinde  
İzzet-i ikram eserler  
Giyinmiş beyaz önlüğü İzzet Baysal  
Doğumevinde doğacak bebekler  
Belki sağlık helikopterleri  
Ambulansları destekler,  
Tıp fakültesi ufukta  
Hastane yaptırdı Alpagut'ta,  
O bir hayırsever,  
Umutsuz gemilere  
İyimserlik yükler  
Sağlık evleri ışıklar köy köy...  
O bir sağlıksever,

Allah razı olsun diyor hastalar  
 O bir yardımsever,  
 Giyinmiş beyaz önlüğü İzzet Baysal  
 Köroğlu diyarından seslenir: Haydi yiğitler  
 Eserler istiyor Türkoğlu Türk o şehitler  
 Bolu'nun yetiştirdiği mimar İzzet Baysal  
 Allah rızası için milletine hizmetkâr  
 Şehrin her köşesinde  
 İzzet-i ikram eserler  
 Almış eline tebeşir İzzet Baysal,  
 O bir eğitimsever  
 Üniversitede gençler  
 İlim yayacaklar kucak kucak...  
 O örnek bir ilkokul, lise  
 El uzatır yetimlere  
 Çamlıkta huzurevi  
 O bir huzursever  
 Ey... Tirilyonluk yatırımlar  
 Nazar etmesin kem gözler  
 Almış eline tebeşir İzzet Baysal,  
 Köroğlu diyarından seslenir: Haydi yiğitler  
 Eserler istiyor Türkoğlu Türk o şehitler  
 Bolu'nun yetiştirdiği mimar İzzet Baysal  
 Allah rızası için milletine hizmetkâr

**Bir Demet Nilüfer**, Bolu 1998, s.11–12.

### **BAYSAL BEY**

**Abdullah ÇOŞKUN**

Onbinlerce gencin umutlarından  
 Karanlığa düşen gündür Baysal Bey.  
 Bolu'nun masmavi bulutlarından,  
 Sevginin yandığı andır Baysal Bey.

Sadece bedenini kaldı toprağa,  
 Yağan her yağmurla değdin yaprağa,  
 Tabuta sarılmış yüce bayrağa  
 Hilaldir, yıldızdır, kandır Baysal Bey.

İlkokuldan beri okullarında,  
 Okul bahçesinin çakıllarında,  
 Gençlerin körpecik akıllarında,  
 İlimdir, irfandır, fendir Baysal Bey.

Mevsimlerden bahar, açar çiçekler,  
Doğarken Baysal der, ağlar bebekler,  
Sanadır Bolu'dan kutlu dilekler,  
Dopdolu bir asır, şandır Baysal Bey.

Helal mala akan alın terin var,  
Yaşlanmış kalplerde taze yerin var,  
Gönlümde imanın, gözde ferin var,  
İyiliğe edilen zandır, Baysal Bey.

Cennetin parçası, kolu sendedir,  
Vefalı sevdanın yolu sendedir,  
Anadolu sende, Bolu sendedir,  
Cansıza can katan candır Baysal Bey.

Bolu senle doğdu senle yaşıyor  
Maziden atıye hızla koşuyor,  
Gençlerin sevginle dolup taşıyor,  
Yarındır, bugündür, dündür Baysal Bey.

**İzzet Baysal Vakfı**, Bolu 2005, s. 169.

## **ADIN VAR** **Ahmet ACAR**

Köroğlu diyarının düzlüğünde, dağında  
Adın var izzet Baysal, adın var İzzet Baysal  
Yaşlısının, gençinin, çocuğunun dudağında  
Adın var İzzet Baysal, adın var izzet Baysal.

Bin dokuz yüz yedi de doğdun Karaçayır'da  
Bir elin çalışmada, bir elinse hayırda,  
Huzurevi, okulda, bütün koca şehirde  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.

İzzet Baysal mektebi, ilim, irfan yurdunda  
Ocağında yetişen gençlik senin ardında  
Yediden yetmişe bu ocağın ferdinde  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.

Beş Mart ikibin yılı, Bolu acıyla doldu  
Bize senden hatıra mutlu gönüller kaldı  
Beş yaşında çocuklar gülen resmini aldı  
Şimdi bütün Bolu'da yâdın var İzzet Baysal  
**İzzet Baysal Vakfı**, Bolu 2005, s. 169.

## SEVDİĞİM Battal TÜRKSEVER

Özümde yaşayan güzel Bolu'yu,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim,  
Her tarafta sermiş bahar halıyı,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.

Buradadır İzzet baba ışığı,  
Sevgiler sarayı, dostluk ayağı,  
Garipler babası salları beşiği,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.

Eğitimde sağlıkta çeker o başı,  
Ülkesine hizmet etmektir işi,  
Sanki Büyük ATATÜRK'ÜN kardeşi  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.

Dilimde dualar seni anarım,  
Size sonsuz sevgi, saygı sunarım,  
Sağlık-sıhhat nice ömür dilerim,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.

Selam sana babaların babası,  
Yükselir eserlerin, hasların hası,  
Sorarım var mıdır bundan ötesi,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.

Gül açmayan yerde bülbüller ötmez,  
Güzelin nişanı saymakla bitmez,  
TÜRKSEVER gönlünü kovsalar gitmez,  
Gel görelim, tanıyalım sevdiğim.  
**Redif**, Bahar 2002, Y.:1, S.:4, s.31

## İZZET BAYSAL Buse AKBALCI

Küçükken tanıımıyordum;  
Ama sonradan adını duydum  
Zamanında yaptığım iyilikleri  
Kalbimin derinliklerine koydum  
Zihnimde canlandırıdım hepsini  
Bilmeyenlere duyurdum.  
Sen engin denizlerce yüce gönlünü  
Hep sevgiyle doldurdun.  
Bütün Boluluları

Sevgiyle korudun, doyurdun  
 Bolu'nun her köşesinde izi olan "Baba"  
 Ayda yıldızda adı yazan yurtsever  
 Yağmurlarca çok yardımı dokunan Boluma  
 Simsiyah günleri yardımlarıyla aydınlatan  
 O karanlık günlere yeni, ak bir perde açan  
 Bir lamba yakan o karanlık gecelere,  
 Bolu'mu ışığa boğan,  
 İzzet Baysal da benim ikinci babam...  
**Çınar**, y.t.y, s.6.

## İZZET BABA

### Cengiz ÖYKE

Kurduğun ilim irfan deryasında  
 Zerre olmak isteyen  
 Aydınlık yüzlü öğrenciler  
 Dağların yamaçlarında eriyen  
 Kar suları gibi geldiler  
 Her gün senin hastanelerinde  
 Şifa bulur insanlar  
 Nur topu gibi bebekler doğurur  
 Ayaklarının altına cennet serilen analar  
 Senin için yükselir Arş-ı alaya kadar dualar

Daha sabahın ilk ışıklarında  
 Üzerine rahmet gibi yağdığın  
 Bu şehir seninle başlar hayata  
 Şükran ve minnet duygusu içinde  
 İzzet Baysal yaşanır günün her anında

Hüzünlü bir mart gününde  
 Aramızdan giderken ebediyete  
 Yaktığın meşale hiç sönmeyecek  
 Bize sunduğun şu ab-ı hayat  
 Can vermeye hep devam edecek  
**Ab-ı hayat** : Can suyu  
**Arş-ı ala**: Allahın bulunduğu makam.

## İZZET BABAMIZ'A

### Mengenli Şair Durmuş EROL

Hani bazı ağaçlar vardır ya kışları da solmayan  
 Hani tabiat harikaları vardır ya bir benzeri olmayan  
 Bazı insanlar vardır ya yeri hiçbir zaman dolmayan  
 İşte öyle bir anıtsınız İZZET BABAMIZ.

Bolu'nun dışından geçseniz bile  
 Bolu size seslenir sanki gelir dile  
 Dersiniz nasıl sığmış bunca hizmet bir ömüre  
 Sadece bu dünyayı düşünenler için iyi anıtsınız İZZET BABAMIZ.

Attığınız her adım iyilik güzellik kokuyor  
 Sayenizde binlerce öğrencimiz okullarda okuyor  
 Bolu'luyum diyen her insan hizmetlerinizle gurur duyuyor  
 Dostluğa, hoşgörüyü ve sevgiyü en güzel kanıtsınız İZZET BAAMIZ.  
 (Bolu'nun Sesi, 26 Mayıs 1997)

### İZZET BAYSAL'IM

**Erkan BAKIM**

Fikrinde aydınlık kalbinde sevgi  
 Büyüksün atasın İzzet Baysal'ım  
 Gönlünde muhabbet Allah'tan vergi  
 Bitmeyen sevdasın İzzet Baysal'ım

Gülüşlerine kat bahar yelini  
 Dünyaya değişmem bir tek telini  
 Yaşlıdan gencine uzat elini  
 Yardımda vefâsın İzzet Baysal'ım

Bolu'nun kalbinde büyüktür yerin  
 Yarınlara ümit birçok eserin  
 Ölçemem ölçülmez senin değerinin  
 Dillerde duasın İzzet Baysal'ım

Haydi, kalk tahtından bizi karşıla  
 Sana geldik işte gözyaşlarıyla  
 Büyüğü küçüğü çocuklarıyla  
 Herkese babasın İzzet Baysal'ım

### İZZET BABA

**Hayrettin ÖZPEK**

Boluluyum; hizmet borcum var dedin,  
 Vakıf kurdun hedeflerin gösterdin,  
 Okullar, hastaneler yetmez idi yetirdin,  
 Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

Okullarda çağdaşlığa nur oldun,  
Caddelerde aydınlığa yol oldun,  
Hastanede derman oldun, can oldun,  
Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

Muhtaçlara huzur oldun, ev oldun,  
Kimsesize şefkat oldun, aş oldun,  
Yadelerde yuva oldun, yurt oldun,  
Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

Emrindeydi, bütün Bolu ovası,  
Gölköy'ün yamacına kuruldu tam burası,  
Abant İzzet Baysal'ın, ilim irfan yuvası,  
Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

Dünya var oldukça, çok İzzetler doğacak,  
O İzzetler, izinde çok engeller aşacak,  
Eserlerinle Bolu çağdan çağa koşacak,  
Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

Her yıl Mayıs on birde, senin günlerin oldu,  
İzzet Baysal Caddesi, sevenlerinle doldu,  
Bir de yüzün görseydik, ne de güzel olurdu,  
Sevgi sana, saygı sana gönülden İzzet Baba.

12.05.2010

## **İZZET BAYSAL** **Hüseyin İLTİR**

Emine, Nazife, Canip Baysallar  
Saymakla bitmez ki yaptığımız okullar  
Behiye, Refika, İzzet Baysallar

Yaptıklarınla örneksin iş adamlarına,  
Yer bulamıyorum ki üstün hizmet madalyana  
Hep saygı duyuldun mütevazı yaşamında,  
Bir eser yaratmayı sen öğrettin Bolu'lulara.

Gölköy'den üniversiten ışık saçar,  
Anıt Mezarın yüzlerce yıl yaşar.  
Bil ki, vakfın yüzlerce yıl yaşar.  
Sana ve senin eserlerine minnettardır Bolu'lular



## İZZET BAYSAL'A SAYGI İbrahim KIBRIS

Bolu'nun İzzet Babası  
Bir ışıkistan kurar  
Yumrukaya koruluğunda bırakıp yerini  
Promete'nin ışıkçı çıraklarına  
Engin bir iç rahatlığıyla  
Yatar anıt mezarında  
Ama binler başında...

O'nun için üzölmek bir gün  
Ama düşünmek-örnek almak  
O'nun büyüklüğünü  
HERGÜN...

İzzet Baba  
Çalıştı OKUL oldu  
Çalıştı SAĞLIK OCAĞI oldu  
Çalıştı ÜNİVERSİTE oldu  
Kurdu VAKIF oldu  
Yaptı ÖRNEK oldu  
Ve çoğalsın diye  
Yaptıklarının sayısı

Aziz birliğı etmişcesine  
Bütün melekler  
Doksan üç yıl gözettiler  
Bolu'nun İZZET BABA'sını

Yaktığı mumlar ki  
Aldırmadan rüzgârına Bolu Beyi'nin  
Işıyacaklar-ışıtacaklar  
Ayın on dördünden sonsuza değin  
Bütün karanlıklarını ölkemizin.  
**Redif**, Bahar 2002, Y.: 1, S.: 4, s. 10

## GÖNÖL BORCUMUZ Mustafa NAMDAR

İlimiz kaderiyle baş başa iken  
El uzattı yaşlısına gencine  
Yalnızlar şevkat için medet ararken  
Işık olup aydınlattı halkını

Yeşil kentim sanki unutulmuş il idi  
Kaderiyle yalnız kalmış yıllarca  
Çocukların kararlı dünyası  
Hızır gibi çıkageldi babası

Bakmış ki çocuklar okulsuz kalıyor  
Görmüş ki yaşlılar hasta oluyor  
Derman olur diye kurdu vakfını  
Şifa olur diye açtı hastanesini

Cehaleti söküp atmaktı muradı  
Varlığını doğduğu yere adadı  
Ödünü olmadı hiç ilkesinden  
İleri sanayi ile yarıştı

Çocukları yuvaya kavuşurken  
Yaşlıları sıcak mekân bulurken  
Gençlere açtı bilimin yolunu  
Gölköy'de üniversitesini kurarken

Bolulu yardım severini buluyor  
Kalkınmışlığa giden yolda yürüyor  
Gün bu gündür diyerek birlik içinde  
Gönül borcuyla babasını anıyor

Yaradan seni sana özgü yaratmış  
Yüreğini sevgi ile donatmış  
Çalışmada örnek olup âleme  
Sevginle yüreğimize konuk yapmış

Nerede senin adını söylesek  
Yankılanıp yayılıyor Gölköy'den  
Gönüllerde sevgin, yaşamda felsefen  
Rehberi olacak genç beyinlerin

Hayat damarımızda kan gibisin  
Sevginle yüreklerde can gibisin  
Bu gün İzzet Baba'ya şükran günümüz  
Bırakın insanlar gönlünce eğlensin

Yaptıklarınla uyanır mıyız bilemem  
On öğüdünle bulur muyuz adresi  
Üzerimizden atar mıyız gafleti  
Gömer miyiz karanlıklara cehaleti

Mutlu yaşamayı öğrettin bize  
İlkelerinle kalkınacak kentimiz  
Ülkünü rehber edinip kendimize  
Yolunda ilerlemektir hedefimiz

Bolulu unuttur mu senin ismini  
Öğütler veren o ilkeli sesini  
Çaresizlerin bitmeyen yasını  
Dindirecek umudu oldun sen baba

Adını heceleyen diller çoşuyor  
Yardımların sınırları aşılıyor  
Bak bu insanlar seninle yaşıyor  
Mutluluğa adım adım koşuyoruz biz

Bizim içimizde bizimle yaşadın  
Tıp fakültene koşarak adım adım  
Acılara son noktayı koyansın sen  
Seni gün geçtikçe anlıyoruz derinden

İşte bahar gönüllerde açıyor çiçekler  
Bugün senin günün seni anacağız  
Dudaklarımızda isminle gönül borcumuzu  
Dualarımızla ödemeye çalışacağız.

### **Mayıs 2002-Bolu**

**Redif**, Bahar 2002, Y.:1, S.:4, s. 22

### **İZZET BAYSAL**

**Şeyma PERÇİN**

Bolu'da doğan en büyük mimarsın,  
Sen çok yardımsever bir adamsın,  
Bolu'yu ışılatan güneşsin,  
Sen İzzet Baysal'sın.

Okullar yaptın çocuklar okusun diye,  
Hastaneler açtın herkes sağlıklı olsun diye,  
Sensin çabalayan,  
Sensin İzzet Baysal'ım.

Gelecek için çabalayan çocukların var,  
Hayata tutunmaya çalışan insanlar,  
Hepsi seninle umut buldu,  
Hayatları bayunca hep eserlerinde bulundu.

Adını verdin okullara, hastanelere,  
Andırdın adını ölünce bile,  
Yararlı işlere imza attın,  
Bolu ayakta dursun diye.  
**Çınar**, y.t.y, s.7.

### **İZZET BAYSAL'IN ARDINDAN** **Uğur GÜR**

İzzet Baba Bolu'da, izler bırakıp gittin  
Bize altın öğütler, sözler bırakıp gittin  
Senin için üzülüp, benim için ağlayan  
Geride birçok yaşlı, gözler bırakıp gittin.  
Bolu 05. 03. 2000

### **ADIN VAR** **Ahmet ASAR**

Köroğlu diyarının düzlüğünde, dağında  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal  
Yaşlısının, gencinin, çocuğun dudağında  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.

Bindokuz yüz yedide doğdun Karaçayır'da  
Bir elin çalışmada, bir elinse hayırda  
Huzurevi, okulda, bütün koca şehirde  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.

İzzet Baysal mektebi ilim, irfan yurdunda  
Ocağında yetişen gençlik senin ardında  
Yediden yetmişe bu memleketin ferdinde  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.

Beş Mart iki bin yılı, Bolu acıyla doldu,  
Bize senden hatıra mutlu gönüller kaldı  
Beş yaşında çocuklar gülen resmini aldı  
Adın var İzzet Baysal, adın var İzzet Baysal.  
(Redif, Kış-Bahar 2003, Y. 2, S.7-8, s.26)

### **İZZET BABA** **Sultan HANKULU**

Rahmetle anarım bugün ben seni  
Efsaneler diyarında ey İzzet Baba.  
Gelişin, gidişin sanki dün gibi,  
Bolu'nun babası İzzet Baba!

Pınarda çeşmen, köyde köy odan,  
Geldi mi Bolu'ya senin gibi bir adam?  
Daima içimde manevî babam,  
Rahmetle anarım ey İzzet Baba!

Yiğit koç Köroğlu sen de torunu,  
O kılıç sense kalem çözdün sorunu,  
Sizi örnek aldım buldum yolumu,  
Efsanesin sen de ey İzzet Baba!

Okulunda okudum buraya geldim,  
Sayende yaşadım hemi de güldüm,  
Ben seni bir baba bir ata bildim  
Bolu'da efsanesin sen İzzet Baba!

Sağlık ocakların halka hizmeti,  
Yoksulun, fakirin oldu nimeti,  
O mübarek gözün suyu hürmeti,  
Rahmetle anarım ben İzzet Baba!

Adın soyadın yazılı mermer taşında,  
Bazı mülkiyetlerde kapı başında,  
Seni böyle andım ben bu yaşımda,  
Rahmetle anarım ben İzzet Baba!

Mekânın cennet ruhun şadolsun,  
Bizler duacıyız ey İzzet Baba,  
Kul Hankulu'm der ki sen de bir kulsun,  
Fatihalar ruhuna ey İzzet Baba!

(**Redif**, Kış-Bahar 2003, Y. 2, S.7-8, s.27)

## **BİR ERGUVAN SABAHİ**

**Sinan ACAR**

Aydınlık toplanırken erguvan sabahında  
Sis ayrıldı rüzgârdan, O'nu gördüm yakında.

Dalga gibi gözleri, dalgalar düşünceli;  
Ötelere uzadı yorgun ve titrek eli.

Ufkun yamacında martı eğleniyordu;  
Dalgalı gözler bana 'gel yanıma' diyordu.

O gözler ki okumuş bütün bütün dünyayı;  
Kıpırdadı dudakları, seyrederken semayı.

Cebinden biraz sevgi fırlattı dalgalara;  
Binlerce kez sevindi, düşünce sevgi sulara.

Bilirdi o paylaşmayı ekmeğini biriyle;  
Kazanmıştı ekmeğini pâk anlığın teriyle.

Vermek her şeyiydi onun, her şeyini verirdi;  
Yüreğinin buzları, her verişte erirdi.

Dualı dudakları tebessümle doluydu;  
O'nun en büyük aşkı, memleketi Bolu'ydu.

Karşılıksız vermişti, karşılıksız sevmiştii;  
Yazık ki ayrılık vakti birdenbire gelmişti.

Son gördüğüm tebessümle çehresi berraklaştı;  
Bulutların ardına uçarak uzaklaştı.

Ey Bolu'lu, yarınlar miras bırak merhabanı;  
Hep şükranla hatırla, İzzet Baysal babanı.

(Redif, Kış-Bahar 2003, Y. 2, S.7-8, s.26)

## İZZET BAYSAL BABA Nurcan SARP KAYA

Seninle hayat dolu  
Bu koca şehir...  
İsmi verdiğin okullarda  
İlmin ışığıyla aydınlandı  
Binlerce genç beyin...  
Senin yaptırdığın hastanelerde, sağlık  
Ocaklarında şifa buldu  
Nice insan...  
Ellerini sana hayır duası etmek için  
Kaldırıldı  
Açtığın huzurevinde sonbaharını  
Yaşayan;  
Akçacık saçlı, nur yüzlü  
Vücutları yaşlı ama yürekleri genç  
Onlarca insan...  
Senin yetiştirme yurtlarında tattı ilk kez

Aile sevgisini, paylaşmayı, sevmeyi,  
Sevilmeyi  
Küçük bedenler...  
Ve “En büyük eserim” dediğin,  
Gözbebeğin  
Adımı ebediyen yaşatacak olan üniversite  
Bir araya gldi  
Ankaralı, Bursalı, Mersinli, Rizeli,  
Diyarbakırlı...  
Kısacası Türkiyeli gençler...  
Seninle hayat buldu  
Bu koca şehir...  
Senin sevgin  
Senin azmin  
Senin cömertliğin sayesinde gelebildi  
Bugünlere...  
Seninle hayat buldu  
Bu koca şehir...  
Seninle iki döneme ayrıldı  
Bolu’da yaşam  
İzzet Baysal’dan önceki ve  
İzzet Baysal’dan sonraki yaşam...  
Seninle hayat buldu  
Bu koca şehir...  
Hiç kimseye minnettar kalmadı  
Hiç kimseye borçlu olmadı  
Sana duyduğu o derin  
Minnet ve şükran borcu kadar...

(**Redif**, Kış-Bahar 2003, Y. 2, S.7–8, s.26)

**SAYIN İZZET BAYSAL**  
**Âşık Nazif HAKANİ**

İsmi yazdırsam ben tarihlere  
Zahir olsun her yerde zihinlere  
Zatını görmedim hayatta bir kere  
Esenlik dilerim sana Baysal’ım

Tanısınlar seni çokça yerlerde  
Batıdan doğuya tüm şehirlerde  
Açıkça görülsün eserlerinle  
Yardımlar boşuna gitmez Baysal’ım

Sayırsız eserlerin büyük yerde  
Asilzadeler var, bakın cömerde  
Lâzım senin gibi insan ülkede  
Hakikat bayılır sana Baysal'ım

Alkışlar sanadır şehirde, köyde  
Kamaşır gözleri kalmaz siperde  
Âşıklar yazar seni şiirlerde  
Niçin yazdın deme bana Baysal'ım

İnerim çıkarım baksam nelere  
Okullar yapılmış düz tepelere  
Ülkenin ihtiyacı önderlere  
Kucaklarım seni son hürmetimle

Abdullah Demirci “Geredeli Halk Şairi Âşık Nazif Hakani”, **Gerkav Gerede Bülteni**, Haziran 2003, Y. 8, S. 8, s. 26.

### **AKROSTİŞ** **Nazlı Rânâ GÜREL**

İnsan gider, isim kalır dünyada  
Zevâtı eseri getirir yâda...  
Zaman... Unutturur hayırsız kulu  
Eserleri kadar şahıslar ulu  
Terekesi ile mamurdur Bolu...

Bırakmış... Eğitim, sağlık denince,  
Anılan hayrâtı var nice  
Yarınları âbâd eden kurumlar...  
Sağlık bulur nice bozuk durumlar  
Anlayın... Vâriyet ölenle gitmez,  
Lâyemâttur... Eser bırakan yitmez.  
**İzetli Genç Kalemler Dergisi**, Bahar 2013, Y. 1, S. 1, s. 3.

### **KÖROĞLU** **KÖROĞLU'NA MEKTUP** **Abdurrahim KARAKOÇ**

Benden selam olsun Koç Köroğlu'na;  
İmdi devir başka, zaman değişti.  
Karga konar kır atların beline;  
Arpa bulunmuyor, saman değişti.



Gayri ne Kenan var, ne Demir’oğlu...  
Tarihe karıştı Ayvaz’la Hoylu,  
Herkes Bolu Beyi, her taraf Bolu;  
Yiğitlik kalmadı insan değişti.

Sır tutmuyor suya giden testiler;  
Kılınçları müzelere astılar;  
Çamlıbel’in çamlarını kestiler;  
Dağlar çıplak kaldı, orman değişti.

Kale yoktur, ok atılmaz burcundan;  
İnsanoğlu yüksek uçar kuşlardan;  
Boz tavşanlar haraç alır kurtlardan;  
Erlik başkalaştı, meydan değişti.

Ninnocular çadır kurdu düzlere;  
“Avare mu” sedef oldu sazlara;  
Benzerimiz hiç kalmadı sizlere;  
Caz müziği çıktı, makam değişti.

Kervan geçmez, uçurdular hanları;  
Hile satar asrın bezirgânları;  
Banka kurup biriktirdik kanları;  
Dertler yenilendi, derman değişti.

Günden güne küçülüyor Arz’ımız;  
Şimdi ise Ay’a gitmek arzumuz;  
Feza elbisesi diker terzimiz;  
Gökleri fethettik, mekân değişti.

Tad bozuldu, küp kokutur turşular;  
Haydutlara yatak oldu çarşılar;  
Şişkin cüzdân bin belâyı karşılar;  
Boynuzlar gürz oldu, kalkan değişti.  
**Vur Emri**, Ank. 1984, s.135–136

## **KÖROĞLU’NDAN MEMİŞ’E MEKTUP** **Ercümend Behzad LAV**

Atımla avradım öldü pusatım kırıldı  
“Yeni bir at al  
avrat çok tazelensin  
pusatını da değiştir”  
dediler öyle yaptım

Yeni at  
huysuz çıktı  
beni yere attı

Yeni avrat  
soysuz çıktı  
eşrafla yattı  
Yeni pusat uğursuz çıktı  
geri tepti beni ele sattı  
Bunlardan hayır yok dedim yola düzıldüm  
Pusatsız, atsız, avratsız bir yere gittim  
Burada ömür  
sürülmüş bir tarla kadar yatkın yumuşaktı  
Hava süt beyazı  
ne donu var ne ayazı  
bir su kadar ışıldaktı

Güneşi dağın doruğunda kazığa çakmışlar  
buyrukla kararıp buyrukla ışımda  
deli gemsiz karayeli  
kovuğa tıkmışlar  
ağaçları uslu uslu kaşımada  
Yaprakların sallanıp hışımak ne haddine  
Kuş, adam, hayvan sus pus  
Bağırışmak yasak  
İşe karışmak yasak  
Yarışmak yasak  
Dur yasak  
Otur yasak  
Çiviye ses çıkarmadan çak  
Ağır ezgi yürü  
Burnunu yere sürü  
Soluk Alma  
Etliye sütlüye dalma  
Senden iyisi yok  
Dikili ağızlar kulakta  
“Nasıl olsa aş kaynıyor  
Gırtlığa ister koçan girsin ister kor  
Yaşayan ölümler geçip gidiyor  
Yön yöre güllük gülüstanlık  
Bize ne  
Yerin dibinde kül yutan  
Sığırtmaçlardan  
Kapı kulları  
Kapınca davulları  
İleti iletiveriyorlar bize

İlde ne var ne yok yalan yanlış  
Zıyanlı çıkmazsın  
Gel bu gidişe sen de alış”

Yetti canıma bu dirlik düzenlik  
Özledim soysuz avradı  
Huysuz atı, uğursuz pusatı  
Deli gemsiz karayeli  
Heybemi sırtladım  
Gene sılama döndüm Memiş

### **KÖROĞLU'NA MEKTUP** **Hayati YAVUZER**

Naralarını unuttu yaylalar,  
Mertlik kınına çekildi bir kılıç gibi,  
Silindi küheylan kişnemeleri yol vermez geçitlerden  
Kaybolan ortaldardan, unutulmuş bir öç gibi

Çatal yürekli erleri,  
Bekler ala şafaklar,  
Kimse vazgeçmedi yiğitlerden,  
Takatsizdir diz, dermansızdır el  
Haydi, çık da gel.

Kırk yiğidin her biri bir orduya bedeldi.  
Şimdi kırk yiğitten bir er çıkmaz,  
Yeşil çimen üstünde dopingli taylar  
Yusuf'u bilmez seyisler kör bakar.

Hormon Kıratları bozdu  
Hormonsuz bozuldu insanlar.  
Bir delikli demire kahredip gittin  
Çeliğinde çifte Kökez isyanda, kılıcımın  
Bir gidiş gittin kırklara karışırçasına.

Yüreklerde garip kaldı destanın  
Gel de artık halimizi gör!  
Takatsizdir diz, dermansızdır el  
Haydi, artık çık da gel  
Gel de gaddar Bolu beylerinden  
Hesabımızı sor.

## KÖROĞLU NOTLARI'NDAN Mustafa Seyit SUTÜVEN

IAkl-i selim, libâs-ı ilmi terk edende  
halk içre bâş urıcak Köroğlu süretinde  
görünüptür.

Köroğlu el âlem midir?  
Köroğlu herkes midir?  
Eğer Köroğlu, Köroğlu ise  
Bu günlerde aklını başına devşirip  
Efkârı çok derinlere düşürerek  
Dağlara uğradığının resmidir.  
Bezîrgân dolu dağlara.  
Halk içre başka dürlü giremez  
İki telli curaları  
Dile getiremez.  
Bulanık havalarda kolay vurulur kervan.  
Malı canından tatlıdır ama bezîrgânın,  
Canı da pektir.

Malına mal katmağ için  
Kumaşını bire on satmağ için  
Ya büsbütün yüklenip  
Ya büsbütün batmağ için  
Köroğlu'nun haraca kestiği yolları  
Gözüne almış  
Canı dışında  
Kervanı peşindedir.  
Eğer Köroğlu Köroğlu ise  
Bu günlerde aklını başına devşirip  
Dağlara uğradığının resmidir.

II  
İşin yüzünü bir çukur aynaya çevirdiler.  
Namuslu bir eşkıya, din ve kanun dışı bir  
Evliya sûreti fâş oldu, Köroğlu kodular âd.

Ayağımı dağlara uzatmalıyım.  
Gayri ben  
Ayvaz'ın malıyım.  
Delilerimle dolu  
Çamlıbel'in malıyım.  
Çamlıbel'in karnı  
Kervanla doyar.  
Ayvaz'ın dâvâsı

Dağlarda kurcalanır.  
 Zor bezirgânın kafası  
 Köprübaşında koparılır  
 Söyle bire Hoylu, söyle;  
 Benim şarkım,  
 Söylene söylene  
 Bakalım nerelere varır.  
 Aldı bakalım Hoylu

Köroğlu'nu Beğler, Köroğlu yapan  
 Ne Çamlıbel'dir, ne de bezirgân  
 Kır at eder yolu, dağı toz-duman  
 Köroğlu "Ayvaz'ım, Ayvaz'ım" der.

Ne ağaya şamar, ne kula tokat  
 Olamaz birisi derdine zekât  
 Üstünde Tanrısı, altında kır at  
 Köroğlu "Ayvaz'ım, Ayvaz'ım" der.

Söyler de her şeyi iki telli saz  
 Zengin, fakara bu işi anlamaz  
 Kasap der ki "Dostlar, Ayvaz'ım Ayvaz!"  
 Köroğlu "Ayvaz'ım, Ayvaz'ım" der.

Düşünde gördüğün gibiyim:  
 Ayaklarımda bukağı bakla bakla  
 Bileklerimde kelepçe  
 Çıka karşıma!  
 Silah olunca bezirgâna  
 Ekmek olunca bana gelen  
 Akl-ı selîm.  
 Ya ben seni yine devireyim  
 Ya sen beni bir kez olsun  
 Hakla.  
 Gürzüme karşı durma:  
 Yine uzaktan yıka  
 Adamı diri diri  
 Yine ateşle delikli demiri  
 Adam oluncaya,  
 Ayvaz'a kul edinceye kadar  
 Senin hasmın  
 Bu gördüğün Köroğlu'dur.  
 Senin dostun  
 Bu gördüğün Köroğlu'dur.

**KÖROĞLU****Abdullah ÇOŞKUN**

Ak yeveli ak küheylan koşanda,  
Topraktır Köroğlu, tozdur Köroğlu,  
Saçı kar örgülü dağlar aşanda,  
Çabuktur Köroğlu, tezdür Köroğlu.

Bazı kükrer bir aslanın sesinden,  
Saklanır şu dağlar dev gölgesinden,  
Bazı şiir çıkar her nefesinden,  
Şiirdir Köroğlu, sözdür Köroğlu.

Bir yanında atın yeli titriyor,  
Atının gezdiği yolu titriyor,  
Bir yanında sazın teli titriyor,  
Perdedir Köroğlu, sazdır Köroğlu.

Dağları inleyen sevda türküsü,  
Yayılır dillerde onun öyküsü,  
Allahtan başka da yoktur korkusu ,  
Budaktan sakınmaz gözdür Köroğlu.

Gözü hiç olmadı, şöhrette şanda,  
Haksız karşısında, haklı yanında,  
Eritti tüfeği kılıçta kında,  
Ateştir Köroğlu, közdür Köroğlu.

Nicesi doğuyor yoz kucağında,  
Büyüyüp ölüyor yoz bucağında,  
Namert sarayların yoz ocağında,  
Asildir Köroğlu, özdür Köroğlu.

Savaşmak yaraşır senin ismine,  
Bir korku salardı adın hasmına,  
Yenik düştün bir güzelin cismine,  
Seni şair eden nazdır Köroğlu.

**ÇAMLİBEL****Âşık Veysel ŞATIROĞLU**

Bir yâr için diyar diyar dolaştım  
Yoruldu da Çamlıbel'e yaslandım  
Irmak oldum çalkalandım bulandım  
Duruldu da Çamlıbel'e yaslandım

Gâh gönül oldum yüksekte uçtum  
 Ferhat oldum aşk uğrunda çalıştım  
 İrenk irenk çiçeklere karıştım  
 Derildim de Çamlıbel'e yaslandım

Yıldızdağı, Pir Sultan'ın yaylası  
 Kılıç kalkan kırat bellerin süsü  
 Kulağıma değdi Koroğlu sesi  
 Dirildim de Çamlıbel'e yaslandım

Feleğinen çok oynadım ütıldüm  
 Bir zalimin tuzağına tutuldum  
 Haraç mezat dost uğrunda satıldım  
 Verildim de Çamlıbel'e yaslandım

Veysel der bir yârin derdine düştüm  
 Aşkın dolusunu elinden içtim  
 Kendi kaçtı hayaline ulaştım  
 Sarıldım da Çamlıbel'e yaslandım

**Dostlar Beni Hatırlasın**, İstanbul 1971, s. 169.

**YİĞİTLER SİLKİNİP ATA BİNENDE  
 (KÖROĞLU)  
 Âşık Veysel ŞATIROĞLU**

Yiğitler silkinip ata binince  
 Derelerde bozkurtlara ün olur  
 Yiğit olan döne döne dögüşür  
 Kötüler kavgadan kaçar hun olur

Bir Yiğit cidasın almış eline  
 Serini koymuştur yiğit yoluna  
 Kalkan paralana zırhlar deline  
 Kanlı gömlek koç yiğide don olur

Bir yiğit cidasın almış atıyor  
 Ağ elleri kızıl kana batıyor  
 Bir kötü kavgadan dönmüş kaçıyor  
 Kaçma kötü kaçma şimdi dön olur

**MERT DAYANIR NAMERT KAÇAR  
(KÖROĞLU)**

Mert dayanır namert kaçır  
Meydan gümbür gümbürlenir  
Şahlar şahı divan açır  
Divan gümbür gümbürlenir

Yiğit kendini öğende  
Toplar menzili döğende  
Şeşber kalkana değende  
Kalkan gümbür gümbürlenir

Top atılır kal'asından  
Hak saklasın belâsından  
Köroğlu'nun narasından  
Her yan gümbür gümbürlenir

Hamdi Tanses, **Halk Türküleri**, İstanbul 1998, s. 96–97.

**HOYLU BEYİN ÖLÜMÜ  
Sedat TAYMAZ**

Ölen Hoylu Beyi soydular  
Güllap ile yudular  
Bolu Beyliği zalime kalınca  
Hoylu Beyin başında ağlaştılar.

Zalimler vurdular Hoylu'yu  
Hoylu değil kale boyluyu  
Tüfek icat olunca  
Vururlar asil soyluyu.

Hoylu Beyin silahını sattılar  
Mezarına kubbe çattılar  
Hoylu Bey vurulunca  
Günlerce ağıt yaptılar.

Zalim Beye kaldı Bolu  
Doğuyadır Koçakların yolu  
Mertlik böyle bozulunca  
Nasıl etsin, koç Köroğlu...

(**Sazıyla Sözüyle BOLU**, Yaz 1998, Yıl: 1, Sayı: 2, s.48)



**KOŞMA****Şadi VARLIK**

(Yakında bastırılacak KÖROĞLU adlı eserimden alınmıştır.)

Ben bir Köroğlu'yum dağda gezerim,  
Esen rüzgârlardan hile sezerim,  
Sizi aşalatan başı ezerim,  
Başları dumanlı Bolu dağları

Sizden dal kestirmem yabancı ele,  
Vermem gülünüzü yoz esen yele,  
Kimdir at tepecek şu Çamlıbel'e,  
Başları dumanlı Bolu dağları.

İçiniz, dışınız define dolu,  
Sizsiniz cennete giden köy yolu,  
Öğünmekte haklı sizinle Bolu,  
Başları dumanlı Bolu dağları.

Ayrıldım anamdan, alil babamdan,  
Korksun Bolu beyi bu intikamdan,  
Selâm gönderirim size kayamdan,  
Başları dumanlı Bolu dağları.

Size güvenerek zulme öksürdüm,  
Kale duvarına Kır atı sürdüm,  
Ne iyilik gördümse ben sizden gördüm,  
Başları dumanlı Bolu dağları.

Bir çamdan bir çama sular geçirdim,  
Bağrı yananlara tas tas içirdim,  
Kötüye eliyle kefen biçirdim,  
Başları dumanlı Bolu dağları.

**KÖROĞLU (Koç Yiğitler)****Hüseyin AKÖĞRETMEN**

Koç yiğitler dala dala meydana geldi  
Kılınç kalkan çala çala divana geldi  
Demir külüng'ü vurunca kalkanı deldi  
Bunu gören kâfir düşman imana geldi

Topuklayın kır atları varsın da gelsin  
Dağlar gibi kal'aları yarsında gelsin  
Üç-beşimiz bir bölüğü kırsın da gelsin  
Kâfir düşman yaraların sarsın da gelsin

Sesimizden uğuldasin hep Çamlı Beller  
Vurun mızrabı sazlara kırılısın teller  
Ayak vurun sallansın titresin yerler  
Bize yiğit Köroğlu'nun torunları derler

Söz ve Müzik:Hüseyin Aköğretmen  
Mahlası: Âşık HOCA. Ta: 1975 Bolu

### **KÖROĞLU** **Tarık Ziya İŞİN (İŞİTMAN)**

N. Erkoldaş'a

Gürleyen sesleri, türküsü nerde,  
Nerde sular gibi akan Köroğlu?  
Çobanlar uyuyor yattığı yerde,  
Nerde sesi yürek yakan Köroğlu?

Onsuz dağlar sessiz, kuşlar kederli,  
Ağlayan gözleri silerdi eli,  
Âşık olurdu bazen gezerdi deli,  
Nerde sazı gönül yakan Köroğlu?

Haykıran sesinden titrerdi dağlar,  
Gidince ardından. Yar, kızan dağlar,  
Geçitler yol verir, dereler çağlar,  
Nerde şimşek gibi çakan Köroğlu?

Zalimi ağlatır, öksüz okşardı,  
Soyunda en temiz Türk kanı vardı,  
Yaman kurşun atar, yaman akardı,  
Ardına efeler takan Köroğlu!..

Hür olmak tadına ancak o, erdi,  
Eğilmez başları, yerlere serdi,  
Yiğitlik: “doğruluk, vuruşmak” derdi,  
Nerde sular gibi akan Köroğlu?..

**Dağ Çiçekleri**, 2. Baskı, Bolu 2002, s. 9.

**ANIŞ**  
**Tarık Ziya İŞİN**

Z. Ülgen'e

Baharda dolaştım çamlı belini,  
 Kaplamış dağları, yabani otlar,  
 Bırakmış kuşlar hep yuva, dalını,  
 Kişnemiıyor artık yağız, kır atlar.

Gözyaşı dökmekte dertli çeşmesi,  
 Dağları bekliyor, boşuna Ayvaz,  
 Duyulmuyor artık gürz, kalkan sesi,  
 Durmadan ağlıyor çalınan her saz.

Onu, sordum akan dertli sulara,  
 Derinden derine hep çağladılar,  
 Dağlara, taşlara baş vura vura,  
 “Köroğlu” diyerek hep ağladılar.

Rüzgârın dilinde adı dolaştı,  
 Pınarlar, kurumuş, gözler hep yaştı,  
 Çiçekler kan rengi kıpkızıl açtı,  
 “Köroğlu” diyerek hep ağladılar...

**Dağ Çiçekleri**, 2. Baskı, Bolu 2002, s.11.

**KÖROĞLU**  
**Servet YÜKSEL**

Bolu dağlarında bir deli rüzgâr,  
 Diyardan diyara koşar Köroğlu.  
 Mertlik dedikleri mayasında var,  
 Er meydanlarında çoşar Köroğlu.

Yiğitlerin evi, ocağı dağlar,  
 Vefalı dost, anne kucağı dağlar,  
 Destanlarımızın çiçeği dağlar,  
 Toz-duman yollara düşer Köroğlu.

Yeşil yaylaların maralı Kırat,  
 Nal kıran, hileli edalı Kırat,  
 Zapedilmez altın yeledi Kırat,  
 Beş kale burcundan aşar Köroğlu.

Meşveret meclisi kurulsun Ayvaz,  
Ok atılsın, kılıç vurulsun Ayvaz,  
Yoldaşım, dertdaşım şen olsun Ayvaz,  
Kabına sığmaz hey taşar Köroğlu...

Bolu dağlarında bir ateş yanar,  
Soğuk pınarlardan içer Köroğlu,  
Mertlik dedikleri mayasında var,  
Türk'ün sinesinde yaşar Köroğlu..

**Karanfil Düşleri**, 1993, s.54.

### **KOÇAKLAMA** **Hünkâr DAĞLI**

Benden selam olsun koç “Köroğlu”na  
Şimdi sıradağlar ele yurt olur  
Çoğaldı vatanda bolu beyleri  
Beyler çoğaldıkca bana dert olur  
Kahbe delik demir kan kusar, durmaz  
Tebası kan içer, beyimiz görmez  
Görse bin rezalet birini sormaz  
“Açıkta kalmasın üstün ört” olur

Korkusundan beye boyun eğenler  
Çamlıbel halkına sövüp sayanlar  
“Bana dert mi, nemelazım” diyenler  
Bu sözüyle insan olur, fet olur

Çamlıbel kavgalı, Bolu karışık  
Alınlar kırışık, yüzler buruşuk  
Bey dersin bunlara zaten alışık  
O yutar ya ağam, bize hırt olur

Yol kesip, han basar; itler bac alır  
Avratlar soyunup beyden tac alır  
Silkinip de millet bir gün öç alır  
Milletin vurduğu yumruk sert olur

Kır atını geçti uyuz binekler  
Aynı yolda birleşmiyor inekler  
Zor gördümü korkup, kaçan dönekler  
Aynalı meydana çıkar, mert olur

Benzetirler bizi körpe kuzuya  
Süre süre indirirler yazıya

Fazla ilişmeyin suskun tazıya  
Çıkar dağbaşına bir bozkurt olur

Büyük kavga günü gelip çatınca  
Sağı-solu birbirine katınca  
Sonunda bey Bolu'yu da satınca  
At binip kuşanmak bize şart olur

**Divankav Bülteni**, Kasım 2012, S. 14, s.32.

## **KÖROĞLU**

**Aynur DEMİRER**

Beyleri dize getiren  
Zalimin canın bezdiren  
Cesareti dağ deviren  
Azametlidir Köroğlu

Kıratına bindiğinde  
Aslan gibi geldiğinde  
Bir gariban gördüğünde  
Merhametlidir Köroğlu

Köroğlu'na yapma oyun  
Bey paşaya bükmez boyun  
Çok temizdir senin soyun  
Asaletlidir Köroğlu

Yokluklarla yaşamıştır  
Tüm zorlukları aşmıştır  
Çok işler de başarmıştır  
Yüreklidir o Köroğlu

Üzerinde pek ağır yük  
Azim, yüreği çok büyük  
Köyü de Yukarı Sayuk  
Pek gayretlidir, Köroğlu

Nadir bulunur, kahraman  
İsmi anılır, her zaman  
Bolu'da yaşamıştır her an  
Memleketimdir, Köroğlu

**Divankav Bülteni**, Kasım 2012, S. 14, s.32.

**KİMLİK****M. Faik GÜNGÖR**

Arzın yücesinden bir ilçedeniz  
Yıldızlar sağımız solumuz bizim  
Vatan için serden geçenlerdeniz  
Düşmana balyozdur kolumuz bizim

Sorun bizi dağ deviren yellerden  
Kılıçlara kıyam duran sellerden  
Korkumuz yok Ebrehe'den fillerden  
Ebabil taşıdır dolumuz bizim

Göğün kuşağına takıp kemendi  
İndirdik dünyaya on altı rengi  
Şahlanırsız il, il görende cengi  
Köroğlu doğurur Bolu'muz bizim

Bülbüle ses verdik kartala kanat  
Rüzgârla yarışır bindiğimiz at  
Ceyhun bir yanımda ötemde Fırat  
Maşrıktan mağribe yolumuz bizim  
Elazığ- 2013

**KÖROĞLU****Derviş Osman AHMEDOĞLU****Borçalı - GÜRCİSTAN**

Bu dünyayı seyre daldım  
Sağı hem solu Köroğlu  
Hakk'a doğru kim giderse  
Gittiği yolu Köroğlu

Çamlıbeller er meydanı  
Ar kayası yâr meydanı  
Yüreklerde var meydanı  
Yüreği dolu Köroğlu

Misli kılınç Kıratıyla  
Hak elinden beratıyla  
Hoyratıyla bayatıyla  
Uludan ulu Köroğlu

Hakk deyer, Hakk'ı çaştırmaz  
Yağılardan söz açtırmaz  
Namertlere göz açtırmaz  
Mertlerin gulu Köroğlu

Her dağda bir calası var  
Turan adlı galası var  
Bolu'da öz yaylası var  
Köroğlu; Bolu Köroğlu

Bolu 26-10-2013

**YUNUS EMRE**

**YUNUS EMREM**  
**Abdullah ÇOŞKUN**

Elim olmasın da varmasın şere,  
Çekilmeye değer dallar ver bana,  
Elim olmasın da sarsın bir kere,  
Dosttan daha yakın eller ver bana.

Hakkı maşuk bilmiş velî gönlüyle,  
Taptukların eli, kolu gönlüyle,  
Yunus Emre'm sevda dolu gönlüyle,  
Sevdadır durağı yollar ver bana.

İlahı sevdadır aşk kuran olur,  
Senin aşkın bilen kul viran olur,  
Sendeki ateşe lav hayran olur,  
Gönlünü yakandan küller ver bana.

Kurban olayım ben ateş közlere,  
Özün büyüünde insin özlere,  
Sevdanın azı yok sığmam azlara,  
Ummında gezmeye sallar ver bana.

Ne dörtlük isterim, ne de bir satır,  
Ne himmetin derim, ne gönül hatır,  
Gurbet ellerinde yalnız bir yatır,  
Yunusun kaderi haller ver bana.

**YUNUS PINARI****Ayla ÇOŞKUN**

Dert değil hüznle gelen  
Duygu sağnağı yağan  
Kar değil...  
İklim değiştirdiğim sohbetlerde  
Gözyaşlarım ah u zar değil...

Karanlık değil, akşamla gelen  
“Karanfil Harmanı” ortasındayım  
Diken değil...  
Dağların doruklarına uçurduğum  
Kuşlarım yar değil...

Şeytan değil, aşkla gelen  
“Yunus Pınarı” çağlayan  
Dert değil...  
Gönül bahçelerine saldığım  
Duygularım kar değil...

Ölüm değil, kırklarla gelen  
Ak sofralarda konuşum,  
Kara değil...  
Aşkın yollarında bıraktığım  
Dermanım var değil...

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir, Bolu 1998, s.22.**

**YUNUS'A MEKTUP****Bayram Ali YAVUZ**

Aç kapıyı Yunus Emre  
Gönlümüze dolsun cemre.

Ruhlarımız hep gurbette  
Gözlerimiz et, etekte  
Hiç kalmadı şu petekte  
Bir damlacık bal Yunus'um

Hakk'a değil, şer'e taptık  
“Aşk odu'nu” odun yaptık  
Tutuşturup seyre baktık  
Yağmurunu sal Yunus'um



Bir tuhaflık var her seste  
Karga, bülbül bir kafeste  
Okunuyor yanlış beste  
Nedir ki bu hal Yunus'um

Tutsak etti mal insanı  
Gülü değil, özler kamı  
Bu da başka "Nuh tufanı"  
Yok, binecek sal Yunus'um

Kişi hakkı yenir durur  
Kalp içerde yanlış vurur  
Kurur ırmak, güller kurur  
Kupkuru her dal Yunus'um

Çok varlıkta darlıktayız  
Kalpler buzlu, karlıktayız  
Anlayıver zorlukta  
Sen bizi çek al Yunus'um

TAPTUK olup pişir bizi  
İyilikle şişir bizi  
Şu çirkeften aşır bizi  
Daim özde kal Yunus'um

Açtı kapıyı Yunus Emre  
Gönlümüze doldu cemre.

## **BİZİMDİR**

### **Battal TÜRKSEVER Yunus Emre'ye Sevgi Günü**

Aşkın kervanını sevgi yoluna  
Katar katar çeken Yunus bizimdir,  
Gör ki neler vermiş Mevla kuluna  
Enginlere akan Yunus bizimdir.

Bir Türkmen Kocası Anadolu'dan  
Nasibini almış Bektaş-ı Veli'den  
Benlik'ten özünü silip arıtan  
Divanlarda duran Yunus bizimdir.

İlim meclisine aşk ile dalan  
Sevgi pazarında gerçeği bulan

İkilik ismini özünden silen  
Gerçekleri gören Yunus bizimdir.

Çok hizmetler eden Taptuk Sultan'a  
Nice kahır çekti hem yana yana  
Böylece dost oldu bütün cihana  
Dostça ikrar veren Yunus bizimdir.

Nice gönüllere ışıklar saçan  
Bütün var olana sevgi ile bakan  
Yaratana dostça içini döken  
Söyleyişler yapan Yunus bizimdir.

Sevgi yağmuruna tutulmuş sanki  
Hakla bütünleşmiş öyle bir can ki  
İnancı yoluna satılmış sanki  
Aşk yarasın saran Yunus bizimdir.

Böyle güzelleri yazarsa kalem  
Gerçek bir dost olur cihanı âlem  
Bu yolu açana saygıyla selam  
Herkesse dost olan Yunus bizimdir.

Birlik, sevgi, barış dolu bir gönül  
Düşmüş ulu yola ayağı yalın  
Baharda benzeri çağlayan selin  
Türkseverim coşan Yunus bizimdir.

## **SEVGİDİR**

### **Battal TÜRKSEVER**

Aşkın kervanını sevgi yoluna  
Katar katar çeken Yunus, sevgidir.  
Gör ki neler vermiş Mevla kuluna  
Enginlere akan Yunus, sevgidir.

İlim denizine aşk ile dalan,  
Her şeyin sonunu sevgide bulan,  
Özünden ikilik adını silen,  
Aşk ocağı yakan Yunus, sevgidir.

Bir Türkmen Kocası, Anadolu'dan  
Nasibini almış, Bektaş Veli'den  
Böylece özünü silip arıtan  
Dostca ikrar veren Yunus, sevgidir.

Ömrünü harcayan Taptuk Sultan'a  
Bolca hizmet etti, hem döne döne  
Böylece dost oldu bütün cihana  
Divanlarda duran Yunus, sevgidir.

Kırk yıl odun taşımanın aslı ne?  
Düzgün olsun istiyordu, kastı ne?  
Sevgiyle oturdu gönül köşküne  
Gerçekleri gören Yunus, sevgidir.

Nice gönüllere ışıklar saçan,  
Birlik isteyene kucaklar açan,  
Sevgi ocağında kaynayıp pişen,  
Dost yoluna ölen Yunus, sevgidir.

Derviş olup özün engine çeken,  
Bütün var olana sevgiyle bakan,  
Yaratana dostça içini döken,  
Söyleşiler yapan Yunus, sevgidir.

İnancı yoluna satılmış sanki  
Hak'la bütünleşmiş, öyle bir can ki  
Sevgi yağmuruna tutulmuş sanki  
Her şeye dost olan Yunus, sevgidir.

Birlik, barış, sevgi dolu bir gönül  
Düşmüş ulu yola ayağı yalın  
Türksever özünde çağlayan selin  
Dalga dalga coşan Yunus, sevgidir.

## YUNUS DERGÂHI

**Fatih ÖZDEN**

Mecnun olup gezer, aşka dalardın  
Yunus dergâhına bir girebilisen;  
Bir kor ateş olup pişer yanardın  
Yunus dergâhına bir girebilisen.

Sen de Yunus gibi sevsen Mevlâ'yı  
Daha gözün görmez fani dünyayı  
Unutursun belki zevki safayı  
Yunus dergâhına bir girebilisen

Yunus'un ilmiyle dolup taşarsın  
O sevdıyla yürür dağlar aşarsın  
Taptuk'un elinde yanar pişersin  
Yunus dergâhına bir girebilisen

Fatih o dergâha sen de varırsın  
Varıp o dostun hatırın sorarsın  
Onulmaz derdine çare ararsın  
Yunus dergâhına bir girebilisen.

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.59.

### **YUNUS'A SESLENİŞ** **İzzet YAYLACI**

Sen bizim illerden gittin gideli,  
Gözlerim yollarda kaldı Yunus'um.  
Zamana hapsetti yıllar güzeli,  
Çirkini meydana saldı Yunus'um.

Ölüm gönüllere firak göründü,  
Sevgi uzaklardan uzak göründü,  
Yeşeren yamaçlar kurak göründü,  
Beni bir korkudur aldı Yunus'um.

Aşklar sahtelenip indi çukura,  
El salladık yıllar yılı huzura,  
Anladık suç bizde bakma kusura,  
Manayı maddiyet çaldı Yunus'um.

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.79.

### **İLAHİ-İ YUNUS** **Mehmet EKİNCİKLİ**

Ben bende buldum ol dostu  
Şekk ü gümân nemdir benim

Görmez isem dost yüzünü  
Bu gözlerim nemdir benim

Gelsin münâcaat eyleyen  
Dokuz bin kelâm söyleyen

Taşra ibadet eyleyen  
Bilsin ol dost nemdir benim

Ol dost bana ümmî demiş  
Hem adımı ümmî komuş

Dilim şeker gövdem kamış  
Bu söyleyen nemdir benim

Ümmî benem YUNUS benem  
Âşık adına düşüp yanem

Dokuz atam dördür anam  
Satu Pazar nemdir benim

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.35.

### **YUNUS'A Nazlı Rânâ GÜREL**

Bir Türkmen dervişi var  
Gezerek diyar diyar  
Gönüllere taşımış  
Hep ilâhî duygular.

Bir Türkmen âşığı var  
Gezerek gönül gönül  
Her gönüle bırakmış  
Cennet kokulu bir gül.

Bir Türkmen velîsi var  
En büyük kerâmeti  
Asırlar öncesinden  
Bize gönlünü açar

Bir Türkmen kocası var  
Gezerek asır asır  
Binlerce yıl öteden  
Dili bugüne taşır.

Nasıl taşınır söyle  
Koskoca bir milletin  
Konuştuğu bir lisan  
Asırlar boyu böyle?

Bir Türkmen şâiri var  
Kelimeser birer er...  
Dili bir safa dizer  
Din için cenhde yollar.  
**Diyanet Çocuk**, Mart 2004, S.284, s.14

## **DERVİŞ YUNUS, ERMİŞ YUNUS**

### **Göktürk Mehmet UYTUN**

Hak yoluna postu sermiş  
Derviş Yunus, ermiş Yunus.  
Gece gündüz zikredermiş  
Derviş Yunus ermiş Yunus

Gözü değil kalbi görmüş  
Selâm almış selâm vermiş.  
Kucak kucak sevgi dermiş  
Derviş Yunus ermiş Yunus.

Bir gün uykudan uyanmış  
Yüreği aşk ile yanmış  
Ululardan, ululanmış  
Derviş Yunus ermiş Yunus.

Haram lokma hiç yememiş  
Dost kazanmış, Allah demiş  
Kötü bir söz söylememiş  
Derviş Yunus ermiş Yunus.

“Bir”i bulmak için koşmuş  
Yaklaştıkça O’na coşmuş.  
O’nsuz hayat, yalnız boşmuş  
Derviş Yunus ermiş Yunus.  
**Diyanet Çocuk**, Haziran 2004, S.287, s.14.

## **NE HABER Ali GÜLER**

Sevgi pazarlanıyor üçe beşe  
Başımıza taş düşecek sevgisizlikten  
Kemikleri sızlar yüce Yunus’un  
Görseydi sevginin bu denli ucuzladığını

Haberin en kanlısı çokta satılıyor  
 Vicdanlar piyasada değiş tokuş  
 İnsan olmak nedir, insan kimdir?  
 Bulana aşk olsun raysız dünyada

Ne haber Güler Ali  
 İyilikten yana ne haber  
 İyilik yapandan ne haber  
 Kötülük para ediyor işte bu haber

### **YUNUS PINARI** **Yunus GÜLDEMİR**

Belki bir dağ başı belki bir yayla  
 İbrikler gidiyor Yunus Pınarı  
 Rüyada bir gece yar dolunayla  
 Gönüllü dağlıyor Yunus Pınarı

İki âlem yaşar Rabbına eren  
 Yaşar iki âlem gönüle giren  
 Âşıklar öyküsü bir ayla ceren  
 Ezelden çağlıyor Yunus Pınarı

Bu öykü ezelden kalmış bir öykü  
 Pınar ağlatan hicran bir türkü  
 Orada sonsuz hayat geçsekte kırkı  
 Canları eğliyor Yunus Pınarı

Ruhların izinsiz akışı haram  
 Aynadan sudandır canlara verem  
 Bu yüzden Aslı'ya ermedi Kerem  
 Bir aşka ağlıyor Yunus Pınarı

Aşk ile oynayan eller kırılır  
 Seveda sara sara yare sarılır  
 Rabbin huzurunda güller derilir  
 Yaralar bağlıyor Yunus Pınarı

Bir öykü yaşadı kalem Gülpınar  
 Aşkın sayısı yok saydım hepsi bir  
 Bedenler ölümlü bir geçit kabir  
 Gerçeği yağlıyor Yunus Pınarı

**Bir Demet Nilüfer**, Bolu 1998, s.78.

**CAN YUNUS**  
**Servet YÜKSEL**

Asırların unutulmaz galibi,  
Acıların, çilelerin talibi,  
Hak yolunun gözü yaşlı garibi,  
Çiçeklerin kokusunda can Yunus.  
Derelerin akışında can Yunus.

Kurdun, kuşun nasibi var sözünde,  
Bir hasretin sırrı, nuru yüzünde,  
Destanlaşan ulvî erlik özünde,  
Söyler sevgi susar sevgi can Yunus.  
İlgıt ılgıt eser sevgi can Yunus.

Her zerresi Allah diye ağlayan,  
İnsanlığa felah diye ağlayan,  
Ümit olup gönüllerde çağlayan,  
“Kinsiz”, “bensiz” tohum saçmış can Yunus.  
Güzelliğe kapı açmış can Yunus.

Anadolu yollarında gördüğüm,  
Yaylalarda çiğdemlere sorduğum,  
Gurbetlerden dergâhına vardığım,  
Eğrileri doğru eden can Yunus.  
Aşk, aşk diye diye giden can Yunus.

İlahi aşk yüreğini yakanda,  
Vecd içinde şafaklarda çakanda,  
Ötelerin ötesine bakanda,  
Sonsuzluğa bir yol bulmuş can Yunus.  
Bildim ölüm sende ölmüş can Yunus.

**Karanfil Düşleri**, 1993, s.52–53.

**SOMUNCU BABA****ŞEYH HÂMİD (SOMUNCU BABA)**  
**Kemal ÜMMÎ**

Eğerçi kıldunısa ‘azm-i tarîk  
Evvel iste delil ü gird u refik

Bendüni kes yüküni yeynildüp  
Kıl yaraganı yola andan çık



Şevki idin şarâb u şükri yimiş  
Açluğı azığ al vü sabrı katık

Berkirek bas ayagunı yolca  
Tayınup düşüp olmadın balçık

Sıdkıla gel tevekkül atına bin  
Hem idin himmeti silâh u ışık

Yoluna sedd olursa kibr ü riyâ  
Meskenet baltasıla tiz anı yık

Nefse uyma cihândan umma vefâ  
'Aklunı dir' 'adûyı sanma sadîk

Enbiyâ evliyâ ne kim buyurur  
Kavlün ü fi'lünile kıl tasdîk

Fi'lünü kavlüne muvâfik kıl  
Sâdık ol ger degülisen zındîk

'İşkıla mâl ü milkünü harc it  
Pâdişâhun yolında çün sıddîk

'Âşık ol tâ ki bulasın ma'sûk  
'İşka ulaş ki kalbün ola refîk

Âh u derd odına vü göz yaşına  
Kâh kâh ağla ol farîk ü garîk

Kahr u lutfi Hudâ'dan anlarısın  
Halka her işde ne kakı ne tarık

Nice bir kılasın seni müsrif  
Pâki murdâr u hem cedfidi 'atîk

Bî-tekellüfdür kim bulursan giy  
Dime ince yogun ve seyrek sık

Hırsı terk itmeyince toymazsın  
Dünye mâlın gerekse karnuna tık

Tamla gark olmağı sakın ki Resûl  
Didi dünyâ hakkında bahr-i 'amîk

Hubb-ı dünyâ şarâb-ı Şeytândur  
Mustafâ şöyle dir 'ale't-tahkik

Çünkü ümmü'l-habâ'isi içesin  
Togar andan kamu yaramazlık

Her ki üzüm sücüsini içse  
Girü irteye değin olur ayık

Dünya sevgüsü sücüsü mesti  
Şol gice ayılır ki kabr' ola zîk

Ol bir ıssuz karanu tar evdür  
Kim ne iş var ne kapı baca ışık

Kendü bilüni ko kulavuza uy  
Bir kadem basma kılmadan tanışık

Eriken tevbe kıl ki kimseye hiç  
Assı kılmadı son peşîmaânlık

Ehl-i sünnet cemâ'atına karış  
Mübtedi'lerdür andan özge farik

Değme mürşid **Hamîd**'e öyküne mi  
Ya kamu taş olur mı la'l u 'akîk

Kıldı şu dirligi ki kılmışdı  
Bâyezîd ü Cüneyd ü Şibli Şakîk

Bu Kemâl Ümmi nesne bilmez kim  
Söyle eyleye sözi tahkîk

Hak nasîhat gerekise uş tut  
Ne işüne gerek kelâm-ı dakîk

Sabûr u Şekûr ü Rabb ü Gafûr  
Bize sen vir hidâyet ü tevfiik

Hayati Yavuzer, **Kemal Ümmî Divanı**, Bolu 2008, s.631–635.

**SOMUNCU BABA HAZRETLERİ'NE (Şeyh Hamid-i Veli)  
Şükrü Erdoğan ULU**

Dünyada o; makama, mala önem vermedi  
Allah'dan başkasına serfurû eylemedi.  
Bir Hak aşığı idi tâ... Ezelden ezeli  
Bir Gavs-i A'zam oldu yükselerek o veli

Bursa'dan Aksaray'a, oradan Mekke'ye gitti,  
Darende Beldesi'ni nûruyla tenvîr etti.  
Hacı Bayram yürüdü onun kutsal izinde,  
İllerledi İstanbul önlerine geldi O;  
Burayı fethederek göklere yükseldi O;

Sen pek mutlu pîrsin ki, bunda katkın çok senin;  
Ülkemin her yerinde mevcut ruhâniyetin...  
Elbet Aksaray senin... Elbet Darende senin...  
Himmatinin eseri; elbet İstanbul senin...

Erdoğan Ashyüce, **Türkistan'dan Anadolu'ya Alpler-Erenler**, İst. 2002, s.139.

**ÜMMÎ KEMÂL**

**ÜMMÎ KEMÂL SENİ GÖRESİM GELDİ  
Âşık Ahmed DiVANÎ**

Yine dosttan yana düştü yolumuz,  
Zikir tesbih okur dâim dilimiz,  
Hak rızasın ister her dem gönlümüz;  
Ümmî Kemâl seni göresim geldi!

Dosttan dosta gezmek-durur hep işim,  
Dost yoluna kurban can ile tenim,  
Sancak dibinde bile hep yoldaşım;  
Ümmî Kemâl seni göresim geldi!

Senin tekkende sürelim hep safâ,  
Bize şefaathçi dostum Mustafâ,  
Münkir olanlar çeker dâim cefâ;  
Ümmî Kemâl seni göresim geldi!

Şeyhim Kutb-u cihan eyledi himmet,  
Dün ü gün edelim Hakka hep minnet,  
Seni sevenlere olur hidayet;  
Ümmî Kemâl seni göresim geldi!

Âşık Ahmed seni ezelden sever,  
Dâima mehdini dillerde söyler,  
Irak yakın birdir cümle gönüller;  
Ümmî Kemâl seni göresim geldi!

**BİZE HİMMET EYLE HAY ÜMMÎ KEMÂL**  
**Âşık Ahmed DİVANÎ**

Yolumuz dosta gider hey kardeşler!  
Akıtalım gelin kan ile yaşlar!  
Kaldıralım kalpten türlü teşvişler!  
Bize himmet eyle hay Ümmî Kemâl!

İhyâ geceleri tevhid sürülür,  
Cümle erenler anda bulunur,  
Kararmış kalpler anda silinir;  
Bize himmet eyle hay Ümmî Sultan!

Kerâmetin zâhir olmuştur senin,  
Pâdişahlar gelip anlamış halin,  
Ocağında olmaz asla hiç külün;  
Bize yardım eyle hay Ümmî Kemâl!

Seni arzulayıp gelen şu canlar,  
Mevlâm yedirsin cennetde hep hûnlar,  
Biçilir eynine hulleden donlar;  
Bize himmet eyle ey Ümmî Kemâl!

Sizden kalmıştır bu erkân ü usûl,  
Şefaâtçi ol yâ Hazreti Resûl,  
Âşık Ahmed Hakka olayım vusûl;  
Bize himmet eyle hay Ümmî Kemâl!

**RASÛLLULLAH HORMETİNE**  
**Âşık Ahmed DİVANÎ**

Kadir Mevlâm bize destur,  
Muhabbet yellerin estir,  
Doğru yolu bize göster;  
Rasûlullah hormetine!

Rasûlullah yaymış yolu,  
Tarık-ı müstakim kolu:  
Ömer, Osman, Sıddık, Ali,  
Cümlesinin hormetine!

Kardeş bu yol doğru gider,  
Dost gözleyen seri nider,  
Ehl-i Beyt'i yardım eder;  
Ayşe Ana hormetine!

Hak yolunda giden kullar,  
Hakikatten onlar anlar,  
Hasan, Hüseyin yardım eder;  
Fatma Ana hormetine!

Âşık Ahmed eyle amel,  
Mevlâm bize göster cemâl!  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!  
Aşere'nin hormetine!

### **HİMMET EYLE ÜMMÎ KEMÂL** **Âşık Ahmed DİVANÎ**

Dostlar daldım ummanlara,  
Balta çalam ormanlara,  
Doğru yolu umanlara;  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!

Kılıçlayam şeytanları,  
Esir etmiş mü'minleri,  
Şaşırtmış yolu her biri;  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!

Erenlere sarılalım,  
Mâsivadan arınalım,  
Rızasında bulunalım;  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!

Erenlerde gönül olmaz,  
Evlâdından hiç vazgelmez,  
Yollar yanlış kimse bilmez;  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!

Âşık Ahmed ağla bunda,  
Cümle kusur mevlâm bende,  
Lutfun çoktur atâ sende;  
Himmet eyle Ümmî Kemâl!

### **AÇALIM BU ORMANLARI** **Âşık Ahmed DİVANÎ**

Mevlâm bize imdâd eyle,  
Şeytanlara gâlib eyle,  
Ümmî Kemâl himmet eyle;  
Açalım bu ormanları!..

Ormanları dolanırım,  
Tevhid ile eylenirim,  
Aşkın ile söylenirim,  
Açalım bu ormanları!

Münâfıklar bizi diller,  
Aşkın meyi durmaz çağlar,  
Hep erenler himmet eyler;  
Açalım bu ormanları!

Münkirlerin çoktur kahır,  
Bu vücûdun tevhid bahri,  
Leyl ü nehâr sırrı cehrî;  
Açalım bu ormanları!

Âşık Ahmed ağlar gülmez,  
Tevhid nûrun şeytan sevmez,  
Ellerinden nesle gelmez;  
Açalım bu ormanları!

### **BİZ TESLİMİZ ERENLERE** **Âşık Ahmed DİVANÎ**

Âşık olan durmaz söyler,  
Hak dostları bizi anlar,  
Ümmî Kemâl yolum bağlar;  
Biz teslimiz erenlere!

Ümmî Kemâl izin verse,  
Âşık mâşukunu bulsa,  
Mürşidine teslim olsa,  
Biz teslimiz erenlere!

Erenlerin gizli sırrı  
Mâsivadan gönlü arı,  
Tesbih okurlar her biri;  
Biz teslimiz erenlere!

Şeyh Ümmî Kemâl uyandı!  
 Dervişleri gör neyledi!  
 Cümlemizi şâd eyledi!  
 Biz teslimiz erenlere!

Şimdi gönlüm ister Bolu,  
 Çevresinde erler dolu...  
 Âşık Ahmed bulmuş yolu,  
 Biz teslimiz erenlere!

### **MEVLÂM AYIRMA GÖNLÜMÜ** **Âşık Ahmed DİVANÎ**

Erenlerden izin aldım,  
 Dost yoluna revan oldum,  
 Nice erlerden ayrıldım;  
 Mevlâm ayırma gönlümü!

Hakka ısmarladık sizi,  
 Duadan unutman bizi,  
 Sancak altında buluşturun,  
 Mevlâm ayırma gönlümü!

Mevlâm yolum açiverdi,  
 Ümmî Kemâl izin verdi,  
 Sandım can tenden ayrıldı;  
 Mevlâm ayırma gönlümü!

Dünyada insan ayrılır,  
 Kimi ölür, kimi kalır,  
 Arş'ın altında derilir;  
 Mevlâm ayırma gönlümü!

Âşık Ahmed olmuş bende,  
 Kâh zahirde kâh batında,  
 Resûlün sancak altında;  
 Mevlâm ayırma gönlümü!  
 Mustafa Özdamar, **Âşık Ahmed Dîvanî ve Bolu Rehberi**, İst. 2000.

### **ÜMMÎ KEMÂL** **İbrahim ŞEVKÎ**

Arş-ı Hakk'ı dem bedem cevân iden Ümmî Kemâl  
 Hakk'ı Hakk'da Hakk ile seyran iden Ümmî Kemâl

Hakk' için Hakk'a virüb yol Hakk'ile Hakk'dan gelüb  
Teşnegâne fezyây ü ihsân iden Ümmî Kemâl

Kuds-i tâîr oluben girmiş fenâ sahrâsına  
Zât-ı aşkı zâtına bürhân iden Ümmî Kemâl

Aşk ile gavvâs olup dalmış adem deryâsına  
On sekiz bin âlemi yeksân iden Ümmî Kemâl

On iki bahre mevc'ül Bahreyn deyü nâm virdi Hakk  
Berzah-rişân lü'lü-i mercân iden Ümmî Kemâl

Dest-i feyzine düşüb ikrâr viren âşıklara  
Bir nazarda sâhib-i irfân iden Ümmî Kemâl

Kutb-ı âlem pîr-i Şa'ban ı Veli gavsında dir  
Hep ricâl-i fâniye meydan iden Ümmî Kemâl

Hep tarîk-ı ehl-i kemâlin sende tekml imiş Hudâ  
İntisâbın Hazret-i Şa'bân iden Ümmî Kemâl

Lâ-taayyûn künhine derc eylemiş hep âlemi  
Cümle ânın bir nefes ummân iden Ümmî Kemâl

Gel bu sûret âleminde ölme sen de Şevkiyâ  
Hakk'ı halkda dâimâ a'yân iden Ümmî Kemâl

NOT: İbrahim Şevkî'nin elyazması Dîvânından yeni harflere aktardık. (N.R.G.)

## DERTLİ

### BOLULU DERTLİ

**Halil TAŞLIOĞLU**

Küçükken okudum, garip Dertli'yi,  
Derdi derde kattım o demdenberi,  
Değimli ki dehrin fani emeli,  
Onun çin severim Dertli'yi.

Dertli bu illerde soğuk su içmiş,  
Yaylalardan yolu pazara gitmiş,  
Yardan yüz görmemiş ağular içmiş,  
Onun çin severim garip Dertli'yi.

Dertli divanımı dostlar okusa,  
Hicranımı duyan gülü koklasa,



Aşkî anlar biraz içlere dalsa,  
Onun çin severim garip Dertli'yi.

Dertli ahlar çeküp Aha dayanmış,  
Gördüğü rüyayı Kerbelâ sanmış,  
Ağlamış, sızlamış kimse tınmamış,  
Onun çin severim garip Dertli'yi.

Dertli derdini tellerle saymış,  
Bahtına sazını mızrapla yazmış,  
Sağ iken ölümü o hazırlamış,  
Onun çin severip, garip Dertli'yi.

Dertli öz yurdunda serbest büyümüş,  
Perde-i aşkîla güzel bürünmüş,  
Erenlerin katarında yürümüş,  
Onun çin severim, garip Dertli'yi.

Bu aziz Bolu'nun (Dertli) evladı,  
Halkın dilindedir bütün eş'arı,  
Taşcıoğlu nazmında onu aradı,  
Onun çin severim, garip Dertli'yi.

## DEVİRAN

### Halil TAŞLIOĞLU

Köroğlu –  
Dağlıyım, dağlardan geldim bu ile,  
Kendi arzum ile indim çöllere,  
Sazlar çaldım, deyişi dedim bu deme,  
Geçti ömrüm bir acayip devranda.

Dertli –  
Dağlarda arslanım deyüp gezerken,  
Ekmeğini halktan alup yer iken,  
Gönlümde ne vardı sazı çalarken,  
Aç sırrını bana söyle Köroğlu.

Köroğlu –  
Yürekte sorgular sordum ey Dertli,  
Kalpte hicranım var, gönlüm hasretli,  
Ben de zülfü yara bağlıyım Dertli,  
Geçti ömrüm bir acayip devranda.

Dertli –

Munis geldi bu sözlerin, ben kandım,  
Cevherinden gizli sırlara daldım,  
Hicran aşkı ile yıllarca yandım,  
Aç sırrını bana söyle Koroğlu.

### **DERTLİ BABA** **Hüseyin AKÖĞRETMEN**

Telli sazı düzemedik,  
Sırlarını çözemedik,  
İrfanını sezemedik  
Bizi hoş gör Dertli Baba

Derdin ile çok il gezdin,  
Tatlı canından da bezdin,  
Eğriye doğru demezdin,  
Bizi hoş gör Dertli Baba

İcazetin alamadık,  
Tutar bir yol bulamadık,  
Sana lâyıık olamadık,  
Bizi hoş gör Dertli Baba.

Tükenmedi arttı derdin,  
Âşıklık sırrına erdin,  
Halimizi görsen gülerdin,  
Bizi hoş gör Dertli Baba.

Büyük, küçük ayırmazdın,  
“Meczip” diye sayılmazdın,  
Doğruluktan ayrılmazdın,  
Bizi hoş gör Dertli Baba.

Senede bir geleceğiz,  
Kıymetini bileceğiz,  
Bir gün biz de öleceğiz,  
Bizi hoş gör Dertli Baba.

Sevenlerde olur vefa,  
Geldi hısım dost, akraba,  
Selâm sana bin merhaba,  
Bizi hoş gör Dertli Baba.

Bölük bölük geldi köyler,  
Zengin fakir ağa – beyler  
Âşık Hoca tamam eyler  
Sözü hoş gör Dertli Baba

### **SORASIM GELDİ** **Hüseyin AKÖĞRETMEN**

Dertli Baba dert çekerim ardından,  
Dertler seni ayrı koymuş yurdundan  
Ben anlarım el anlamaz derdinden  
Seslenip hatırın sorasım geldi

Helallik dileyip anacığınan  
Yollara döküldün öz ocağınan  
Ayrıldım yârinden yavrucağınan  
O garip yüzünü göresim geldi

Dünyanın mihneti derdi bitmiyor  
Kendisi geliyor kovsan gitmiyor  
Başımdan atmaya gücüm yetmiyor  
Yol bulup yanına giresim geldi

Aşk gibi yürekler dağlayan olmaz  
Görünmez bağınan bağlayan olmaz  
Âşık'a âşık gibi ağlayan olmaz  
Kabrine yüzümü süresim geldi

Bak gene geldi çıktı kuzular  
Dertler gene eski dert eski yazılar  
Yürekte aynı yara aynı sızılar  
Telli saza bir düzen veresim geldi

Âşık Hoca söyler sözü ferman mı olur  
Kuru taşlık ovada orman mı olur  
Felek açmış yaramızı derman mı olur  
Kara yazılı defteri düresim geldi  
06. 1976 – Bolu

### **EY DERTLİ ( nazire)** **Yunus GÜLDEMİR**

Dertli, garip diye yazmışlar bizi;  
Gurbet, gülsek de bir, gülmesek de bir.

İnsana gerçek dost, onu yaratan;  
 Dostsuz kalsak da bir, kalmasak da bir.  
 Gönül dolap olsa divane söyler.  
 Rüzgara sırrını pervane söyler.  
 Perdesiz konuşan efsane söyler;  
 Masal, bilsek de bir, bilmesek de bir.  
 Ustasız kurulan alem düzensiz.  
 Öğretmensiz yazan kalem düzensiz.  
 Dertler bin bir türlü, çilem düzensiz;  
 Dertli olsak da bir, olmasak da bir.  
 Türbeni tavansız kurmuşlar Dertli.  
 Sözünü mermere dermişler Dertli.  
 “Peygamberler dertli, ermişler dertli;”  
 İbret alsak da bir, almasak da bir.  
 Halinde gerçek ol; çalı desinler.  
 Doğruyu yaz, söyle, deli desinler.  
**Güldemir** yaşamaz, ölü desinler;  
 Gerçek ölsek de bir, ölmesek de bir.

24 Eylül 1986 Nürnberg/ Almanya

## VE DİĞERLERİ

### İRFANİ

#### İrfan ŞİMŞEK

Altmışta doğmuşum SAMAT Köyü'nde,  
 Bir sonbahar günü akşam öğünde,  
 Gününü bilmezem, Ekim ayında,  
 Dünya ya gözünü açtı İRFANİ.

Yaş altıda ilkokula başladım,  
 Çocuk zihne bilgileri aşladım,  
 Diplomamı başarıyla işledim,  
 O yıl ortaokula kaçtı İRFANİ.

O sırada bir güzele vuruldum,  
 Her deminde sevda ile sarıldım,  
 Beş yıl sonra O'nunla da ayrıldım,  
 Yâr elinden bâde içti İRFANİ.

Eğitime girdim, öğretmen oldum,  
 Ardından kendimi Hatay'da buldum,  
 Daha sonra da Kütahyalı oldum,  
 Oradan oraya uçtu İRFANİ.

En sonunda buldum sila yolumu,  
Karlı GEREDE'mi, şirin BOLU'mu,  
Daha iyi ALLAH (c.c) bilir halimi,  
Hak yolunu böyle seçti İRFANİ.

1988-KÜLEF

**MERHABA**  
**Battal TÜRKSEVER**

**Ressam Sezai Özdemir Dostuma**

Ustasından destur almış faninin  
Endamına, hem boyuna merhaba  
Güzelliği var üstünde baharın  
Çiçeğine hem gülüne merhaba

Sanatına saygı duyan insanın  
Dilden dile söylenecek destanın  
Dost derdine yakalanmış hastanın  
Doktoruna , ilacına merhaba.

Aşkın ocağına düşüp yananın  
Sevgi pınarında içip kananın  
Elden ele selam sevgi salanın  
Dudağına hem diline merhaba

Sevgi bahçesinde gönül kuşumun  
Tek varlığım hayalimde düşümün  
**Sezai Özdemir** can kardeşimin  
Boyasına fırçasına merhaba

Türkseverim birlik olsun sürümüz  
Her petekten ballar yapsın arımız  
Sevgilerde birleşirse yolumuz  
Hem yoluna yolcusuna merhaba

**ÇAĞLASIN ŞAİR**  
**Celal ÇUMRALI**

Gönlün şu BÜYÜKSU gibi durmadan  
Bırak doya doya çağlasın şair!  
Yüzünde çizgiler bir ağ örmeden  
İçin güle, güle ağlasın şair!..

Bazen çoşkun, bazen durgunum ben de,  
Kendimle barışık, dargınım ben de,  
Beni de yakan (VAR) vurgunum ben de,  
Ko bu dert bağrımı dağlasın şair!..

### **GURBETTE KÖYÜM** **Hayrettin YALÇIN**

Hocam Ş. Varlığa

Hayalin ağlarından süzülürken içime,  
Şırlı, şırlı çağlayan köyümün pınarları,  
Bozkır, ova, dağ, büründü bir biçime,

Sürümü suladığım gümüş ışıklı dere,  
Neşeden bir ilaçtı, derde, gama, kedere,  
Gizli bir ihtihza var özlediğim bu yere,  
Şu gurbet diyarının boyalı yüzlerinde.

Tanrıdan dileğimdir! Poğum, şalım, dar mesim,  
Gıcırdaklı kunduram, yanık sesli kavalım,  
Davulda dile gelen nara savuran sesim,  
Sönmesin bobsitilin elegant sözlerinde.

(**Abant**, Mart-Nisan 1945, Sayı: 5, s.19)

### **KUL BİLMEZSE BİLMESİN** **Şadi VARLIK**

Kardeşim Mediha Varlık'a

Allah biliyor bizi,  
Kul bilmezse bilmesin.  
Bildik biz kendimizi,  
Kul bilmezse bilmesin.

Görün; yapılarımız,  
Girin; kapılarımız,  
İşte tapularımız,  
Kul bilmezse bilmesin.

Biçtik ektiğimizi,  
Çektik çektüğimizi,

Güzden çıktığımızı,  
Kul bilmezse bilmesin.

Yağmur yağar da yağar,  
Seller yığar da yığar,  
Dedik ki güneş doğar,  
Kul bilmezse bilmesin.

Yoktur esirlerimiz,  
Pek çoktur eserlerimiz,  
Bulur asırlarımız,  
Kul bilmezse bilmesin.

Neye çekemezler ki,  
Göge çıkamazlar ki,  
Kalbi yıkamazlar ki,  
Kul bilmezse bilmesin.

Uzanan diller kopsun,  
Azgın köpekler kapsın,  
Tapanlar Hakk'a tapsın,  
Kul bilmezse bilmesin.

Şadi yolundan yürü,  
Oldu yol, çoktan yarı,  
Sen bil gittiğin yeri,  
Kul bilmezse bilmesin.

## **DUYUŞLAR**

### **Şadi VARLIK**

Kız kardeşim Mediha Varlık'a

Bütün şu gecesiz yorgunluklarım,  
Yaşamayı için güzelliklerin  
İnsan, hayvan her şey Allah'a düşman.  
Gönül mezarlığı gökyüzü yerin.

Hayat bir hatıra, dünya gönüldür.  
Acıyorum şair almıyanlara.  
Günün ışıkları: al, mavi, yeşil  
Yazık çiçek gibi solmıyanlara.

Göğsümüzde yatar ölülerimiz,  
Öksüz toprakları kazıp durmayın.

Yerden çıkan birkaç yalancı taşla  
Masal gibi tarih yazıp durmayın.

(...)

Ölüm kelimesi yok dilimizde,  
Varsa bir yabancı yerden gelmiştir.  
Dünya kurmak için dedelerimiz  
Güneşteki ülkelerden gelmiştir.

(...)

Öyle bozuldu ki san'at havası  
Kuşlar deli deli uçar dururlar  
Çiçeklere (çön çön) böcekler üşmüş  
Al üstüne sarı boya vururlar.

Bütün düşünceler bütün duygular  
Şu boşlukta uçan gizli kuşlardır.  
Hava ile girip kalıbımıza  
Birer yaşatıcı ses olmuşlardır.

Bu eserde senin ruhun yaşıyor  
Yalnız kalemimle ben yazıverdim  
Amaçları için ağaçlarının  
Muhtaç oldukları ilkyazı verdim.

### **MANİLER (AYRILIK) 'SEVGİLİ EŞİM TAYYİBE ATAY'A' Abdullah ATAY**

akmasın artık kanım  
suç bendeysel canım  
sen yoksan zehir olsun  
yaşadığım her anım...

gül yüreğim kor oldu  
bu ayrılık zor oldu  
yar gurbete gidince  
dünya bana dar oldu...

neler geldi başıma  
zehir kattım aşıma  
onsuz hayat neylerim  
canım feda eşime...



sensin benim yıldızım  
kalbimde ince sızım  
yar beni terk eyledi  
şimdi artık yalnızım...

kışa döndü bak yazım  
çalmıyor gönül sazım  
yeter ki yarım gelsin  
hak'ka budur niyazım...

söndü yanan ocağım  
bak boş kaldı kucağım  
yar bir selam vermezse  
kor olup yanacağım...

yıkıldı gönül tahtım  
gülmez ki kara bahtım  
son nefesimden önce  
yari görmektir ahđım...

yar yoluna bakarım  
ağıtları yakarım  
eğer yarım gelmezse  
tanrıyadır yakarım  
harlı korlu ateşte  
yüreğimi yakarım...

abdullah atay der ki:

en sadık yar eşindir  
tükenmeyen aşındır  
ölümüne kadar hep  
hayat arkadaşındır...

...

### Sururî Mustafa İsmail EFENDİ

Seyyid Ahmed, Âşık Ahmed şâd-ı handân söylemiş!  
Himmat-i mürşid ile güftâr-ı bostan söylemiş!  
Hoş sefine tesmiye etmiş kitâbın nâmını,  
Kıl nazar baştanbaşa hep din ü iman söylemiş!  
Bu define şerhini metn-i sefine yüklenip,  
Hem râyis şeyhi olup pes bu gemiye hep binüp,  
Yelken-i tevhid ile hoş eyleyip ya sökünüp,  
Cennete doğru bu yol gel saik-i Rıdvan söylemiş!

Kudretince bu kitâbı dünyada koydu eser,  
 Sen dahi âlâsını yap, söz beğenmezsen eğer!  
 Cahili nâdân olanlar dahl ede şâyet meğer  
 Hûrî gılman değil, hem aşk-ı cânân söylemiş!  
 Zâtı ümmi gerçi lâkin yüceye ermiş eli,  
 Her görenler zâhiren derler acâyip bir deli,  
 Haline vâkıf olanlar dediler ki veli,  
 Sözü hoş Türkîdir amma, olmuşam der ben Halil,  
 Halk katında ko desinler ya delidir, ya zelil!  
 Şeyh Rükneddin önünce mürşid-i kâmil delil,  
 Var iken ol padişahdan emr-i ferman söylemiş!  
 Söyleyen ednâya bakma, söyleten a'lâya bak,  
 Dü cihanda Hak Teâlâ eyleyen her yüzü ak,  
 Zikri-fikri, sözü-özü cümle hakk,  
 Nakşibendiler yüzünden halka buhan söylemiş!  
 Nefsini katl eylemiş tevhid ile bir er oğlu er,  
 Bir pula değmez katında mâl ü dünya sim ü zer,  
 Muhtasar olsun kelâm hem ârife bir gül yeter,  
 Bülbülü şeydâ olup hem bahr-i umman söylemiş!

### **MERHUM ŞAİR MEHMET GÖKTÜRK UYTUN'A Ahmet ÇANKAYA**

Göktürk Mehmet, çift adıdır.  
 Uytun ise, ol soyadın,  
 Seni seven Canan'ındır.  
 Rahmet olsun Mehmet Uytun.

Sen vermiştin heyecanı,  
 Vardı bende aşkın kanı,  
 Düşünmedim, ben bu canı,  
 Rahmet olsun, Mehmet Uytun.

Sen bize bir heyecandın  
 Can içinde sen bir candın,  
 Bu âlemde sen çok yandın,  
 Rahmet olsun, Mehmet Uytun.

Aşkı bana sen sundurdun,  
 Karşıyaka şimdi yurdun,  
 Beni can evimden vurdun,  
 Rahmet olsun, Mehmet Uytun.

Garip idim âşık ettin,  
 Akşeyhime tutsak ettin

Bu sevdanla bana yettin,  
Rahmet olsun, Mehmet Uytun.

## İŞİĞİ İÇENLER Memduh ŞENOL

Göktürk Mehmet UYTUN üstadıma

Azabın kabuğu çatladı gece,  
İçinden aniden bir lütuf doğdu  
İlham sesli gırtlığımda bin hece,  
Hanemde ışıklar geceyi kovdu.

Gönlümün kilidi açıldı gene  
Öyle ki çerağlar Hak için yandı.  
Ark uyandı, su geliyor bendime  
Deli gönül bilmem nelere kandı.

Karanlık noktaya kör düğüm vurdum,  
İçimden öcüler kaçarak gitti.  
Netice, ışığın sırtına bindim  
Vehimle vesvese tükenip gitti.

Al şafakta diriliyor kâinat,  
Ufkun şulesinden fırladı kuşlar  
Selam durur rahmetine tabiat  
Sabır tükeniyor çatlıyor taşlar.

**Redif**, Bahar 2002, Y.:1, S.:4,s. 48.

## YÂRİM NEREDE M. Enver BEŞE

Taşcı Oğlu'na

Yüce Tanrım yol üstünde  
Tek başıma kaldım yine  
Bu çorağa batmamak çün,  
Tutduğum eller nerde?

Hak evine ulaşmak çün,  
Şu gönlüme, yol açmak çün  
Kâbe yapıp tapındığım,  
Yaradanım, yârim nerde.

Ben ağlarım gündüz gece,  
Gündüz olmaz bütün gece,  
Tutunacak tek dalım yok!..  
Yaradanım, yârim nerde?

Sevgi Allah'ın vergisi,  
Gönül insanın tanrısı,  
Tanrıların da tanrısı  
Yaradanım yârim nerde?

### **BİZ SIR VERMEYİZ** **M. Nevzat ÇALIKUŞU**

Muhsin Karamanoğlu'na

Hayatın şu yükü ağır olsa da  
Katlanır çekeriz biz sır vermeyiz.  
Sadakat borcunu ederiz eda  
Hasrete katlanır biz sır vermeyiz.

Arılar peteğe, bülbüller güle  
Canverir sevenler gönülden dile  
O kara gözlere oluruz köle  
Mihneti zevk eder, biz sır vermeyiz.

Önünde diz çöktük dinsiz olmadık  
Dizine kapandık densiz olmadık  
Ne gece ne gündüz onsuz olmadık  
Cefaya katlanır biz sır vermeyiz.

Kalbimi açamam Allah'a bile  
Korkarım derdimi getirir dile  
Söylesek dolar mı şu bizim çile  
Halimiz nihandır biz sır vermeyiz.

Hasretiz, doymadık gönülden aş'a.  
O kızıl dudağa, muhteşem başa  
Sitemli olsa da şu çatık kaşa  
Kurbanız ser verir biz sır vermeyiz.

**BİR YAPRAK DAHA DÜŞTÜ****Tuncay DEMİR**

“Merhum Şair Türkay Veciz’e”

Kaşla göz arasında uzun menziller aştı.  
 Boş idi bir zamanlar usulca doldu taşı  
 Damlalar hayat verdi şiirli bir dünyaya  
 Bir şiir ağacından bir yaprak daha düştü  
**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.30.

**DÂVET****Tuncay DEMİR**

Evvel selamımız alsın,  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.  
 Bizi de canlardan bilsin  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.

Bilmesin bizleri nöker,  
 Şairler hasretin çeker,  
 İşi çok değilse eğer,  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.

Gelsin de yükünü açsın,  
 Gönüllere nurlar saçsın,  
 Buyursun çayımız içsin,  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.

Merhamet etsin şaşkına,  
 Gelsin yârenler meşkine,  
 Mürtâza Ali aşkına,  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.

Battal Baba benzer güle,  
 PERVÂNE’yi dinle hele,  
 Bakıtmasın bizi yola,  
 Çıkıp gelsin Battal Baba.

**ARAR MI ARAR****Tuncay DEMİR**

Sn. Battal Türksever’e

Gelmedi deyip de yola bakarak,  
 Kılı kırk yerinden yarar mı yarar.  
 Ala gözlerinden yaşlar dökerek,  
 Kanayan yarayı sarar mı sarar.

Varlığım mutluluk, yokluğum çile,  
Hasret gözlerinde dönüşür sele,  
Bir gün sesimizi duymasa bile,  
Gördüğü herkese sorar mı sorar.

Bimez ki çıkamam ben bu şehre,  
Duygular gönülde döner nehre,  
Hasretin odunu döküp şiire,  
Kavuşma hayali kurar mı kurar.

Firkat ses bulurken sarı tellerde,  
Bilirim bekliyor gözü yollarda,  
Sanmam ki sevgimiz kalır dillerde,  
Hasret zincirini kırar mı kırar.

Sefil Pervâne'yim, doğruysa eğer,  
Azizim Türksever cihana değer,  
Bir seher vaktinde telefon eder,  
Vefasız dostunu arar mı arar.

**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s.44.

## **VASİYET**

### **Tuncay DEMİR**

Dostum Hayati Yavuzer'e

Ben ölürsem garip koma,  
Sazım sana yâdiğârdır.  
Yüreğimde bitmez yaram,  
Sızım sana yâdiğârdır.

Yürüyoruz aynı yoldan,  
Çalıyoruz aynı telden,  
Anlıyorsun sen bu dilden,  
Sözüm sana yâdiğârdır.

Tükenmeyen çilelerim,  
Vıran olan kalelerim,  
İçinde piyâlelerim,  
Közüm sana yadigardır.

Pervâne'yim susar dilim,  
Hayat yalan, gerçek ölüm,  
Dünyadaki bir tek dalım,  
Kızım sana yâdiğârdır.

**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s.62

## CAFER'İN RİCÂSI

### Tuncay DEMİR

Dostum İsmail Hakkı Akyoloğlu'na

İsmail Hakkı Bey, Allah aşkına!  
Kırıktır her yanım sar da gideyim.  
Himmet eyle benim gibi düşküne,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Ağaçtım, elinde ben dile geldim,  
Sarı tellerinen kendimi bildim,  
Nice şüirlere vesile oldum,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Bazı gün inledim ben kerem gibi,  
Bazı gün örtündüm nâmahrem gibi,  
Şimdi öksürürüm bak verem gibi,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Kaderse çekilir yazılan çile,  
Bir hoyrat getirdi beni bu hâle,  
Ben sana kurbanım, ben sana köle,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Bir nâdân incitti sağ u solumu,  
Nazarlar susturdu şiiirin dilimi,  
Pervâne iç çekip bekler yolumu,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Sen de görüyorsun, hâllerim yaman,  
Âh u vâh ederek geçiyor zaman,  
Ne olur arayı uzatma aman,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

Pervâne sazıyım, Cafer'dir Adım,  
Rastta düzen tutmak idi muradım,  
Tekneden burguya bak adım adım,  
Kırıktır her yanım, sar da gideyim.

**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s.98-99.

**HATIRALAR**  
**Tuncay DEMİR**

“Değerli dostum M. Edip KORATEŞ’e”

Bir saba gibi sessizce gönlümüzde eş oldun.  
Uşşâkî bir neş’eyle ufukta doğan güneş  
Bir hüzzam semâ gibi hayâl oldun, düş oldun  
Emsalsiz gözyaşlarıyla uğurlandı Korateş.

**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.30.

**LÂM AYAK**  
**Tuncay DEMİR**

H. Birgören’e

Umman kenarında katre aranmaz  
Aklını başına alsın Hamdiya  
Âşikâr olanda setre aranmaz  
Bu söze bir mânâ bulsun Hamdiya

Güneşin şavkını ardına alan  
Sönmüş yıldızlara iltifat kılan  
Öğle sıcağında uykuya dalan  
Silkinip kendine gelsin Hamdiya

Demesin kendini alıp satmışız  
Sanmasın bir lâhza geri itmişiz  
Adını deftere kayıt etmişiz  
Kendini can diye bilsin Hamdiya

Açılan kapıdan girememişse  
Delilli aşikâr görememişse  
Hâlâ sırrımıza erememişse  
Dedik ki “zamanla dolsun Hamdiya”

Sırrı fâş ederek sail olamam  
Ömür yeter’ mola, bunu bilemem  
Sefil Pervane’yim candan dilemem  
Nasibin Ahmet’e kalsın Hamdiya

Bolu: 25. 01. 2002: Saat:04.28

**Destan bir başka hâl aldığının resmidir:**



**CEVAP****Hamdi BİRGÖREN**

Ey Pervâne can yoldaşım  
 Hâlimden bilir hâldeşim  
 Karanlık günde kardaşım  
 Esrar içinde sırdeşim  
 Söyle ne gelir elimden

Bülbül âhı dil belâsı  
 Seninki gözün elâsı  
 Sanma ki dünyâ kalası  
 Çabuk okunur salâsı  
 Söyle ne gelir elimden

Gücünü gösterir kelâm  
 Düşene verilmez selâm  
 Dostum es-selâm es-selâm  
 Nihayet budur ves-selâm  
 Söyle ne gelir elimden

Yazmışlar ismim divâna  
 Aşk etti beni divâne  
 Atarlar bizi yabana  
 Ağlarım ben yana yana  
 Söyle ne gelir elimden

Bezm-i uşşâktan gel olur  
 Bu el bizindir al olur  
 Bize bir başka hâl olur  
 Bu hâl içinde hâl olur  
 Söyle ne gelir elimden

Dikenler hep güldür bana  
 Ağlayan gönüldür bana  
 Derdim söyleyemem sana  
 Yoldaş hâldeş sırdeş kardaş  
 Söyle ne gelir elimden

**DÂSTÂN-I ÜÇ AVRAT****Hamdi BİRGÖREN**

Dinleyin ağalar beyler  
 Sizlere bir haberim var  
 Duysun bunu yâr u ağyâr  
 Yandı üç avrat elinden

Bir almış yuvasın kursun  
Söz vermiş evinde dursun  
Çekinir başkasın sorsun  
Yandı üç avrat elinden

Yürü git her gün işine  
Düşerek rızkın peşine  
Karışma âlem eşine  
Yandı üç avrat elinden

Atar parmaktan yüzüğün  
Şöyle düzgünse fiziğin  
Sıkarsa da bileziğin  
Yandı üç avrat elinden

Söz verip de tutmak nerde  
Kavak yeli eser serde  
Gözün gördüğü her yerde  
Yandı üç avrat elinden

Deli ozandır uslanmaz  
Yerini bulup yaslanmaz  
Gönüldür bu hiç paslanmaz  
Yandı üç avrat elinden

El birini bulamazken  
Bulsa bile alamazken  
Gizli haber salamazken  
Yandı üç avrat elinden

Kapı açtığı diliyle  
Hüner saçtığı diliyle  
Makam geçtiği diliyle  
Yandı üç avrat elinden

Bir iki değil üç dört beş  
Kimisi yâr dost, kimi eş  
Kimisi ay, kimi güneş  
Yandı üç avrat elinden

Kimi yalnız yeşil bir göz  
Gönle cemre, şiire söz  
Yüreğinde sönmeyen köz  
Yandı üç avrat elinden

Ayı, güneşi, yıldızı  
Belki de bir peri kızı  
Gönülde bir ince sızı  
Yandı üç avrat elinden

Bunun gözüne vuruldu  
Bulanıp tekrar duruldu  
Beylik tahtına kuruldu  
Yandı üç avrat elinden

Biriyle fazlaca durdu  
Diğerinin halin sordu  
Gören sanır ki kudurdu  
Yandı üç avrat elinden

Baldan yağdan bıkılmaz mı?  
Yaptığından sıkılmaz mı?  
Pişman olup yıkılmaz mı?  
Yandı üç avrat elinden

Elin tavukları kaz mı?  
Elde cümbüş ile saz mı?  
Yediği herzeler az mı?  
Yandı üç avrat elinden

Üç ay gözyaşı dinmedi  
Yiyip içtiği sinmedi  
Nâmert atına binmedi  
Yandı üç avrat elinden

Biri an'evinde yanar  
Biri elde yüzük kanar  
Menekşe sözünden döner  
Yandı üç avrat elinden

Pervan evde çocuk bakar  
Mutfakta önlüğün takar  
Ayrılık içini yakar  
Yandı üç avrat elinden

Gözyaşı aktı sel oldu  
Acısı yüreğe doldu  
Açan gülleri hep soldu  
Yandı üç avrat elinden

Biri geldiği geceden  
Biri de düştü bacadan  
Biri göz eder yüceden  
Yandı üç avrat elinden

Hiçbiri yoktu daha dün  
Her yer avrat sanki bugün  
Üçü birden geldiği gün  
Yandı üç avrat elinden

Biri evde nazlanır  
Biri otelde sazlanır  
Biri çadırda sızlanır  
Yandı üç avrat elinden

Hey hey gidi koca şair  
Ne söyledin aşka dair  
Şiirle sözü ve sair  
Yandı üç avrat elinden

Kendini hep bey mi sanır  
Birin koyup birin alır  
Tamam, işte şimdi bulur  
Yandı üç avrat elinden

Yeşil bir göz arar yazar  
Kırka varıp yine azar  
Kendi kuyusunu kazar  
Yandı üç avrat elinden

Birin bırakıp uçtu mu?  
Ötekin sarıp coştı mu?  
Sabaha eve koştı mu?  
Yandı üç avrat elinden

Biri Bolu'ya göçer  
Diğeri kulbeyi seçer  
Huzuru ortadan biçer  
Yandı üç avrat elinden

Menekşe seni yormaz mı?  
Konu komşu da görmez mi?  
Savcı hesabın sormaz mı?  
Yandı üç avrat elinden

Cemre düştü hava suya  
Menekşe girdi pusuya  
Deli taş atar kuyuya  
Yandı üç avrat elinden

Destur verip yola giren  
Edebi erkânı bilen  
İmanı ikrarda gören  
Yandı üç avrat elinden

Ayağını senden aldım  
İnce fikirlere daldım  
Ar namusu yele saldım  
Yandı üç avrat elinden

Garip der ibret alınsın  
Evde bir hanım bulunsun  
Eve güllerle gelinsin  
Yandı üç avrat elinden

Her hâl geldi âhir zaman  
Karıştı sap ile saman  
Bizim âşık koca pervan  
Yandı üç avrat elinden

Oğuzdandır boyun senin  
Ne güzeldi huyun senin  
Yeni geçti toyun senin  
Yandı üç avrat elinden

Erdebil'den geçer yolu  
Eteği mücevher dolu  
Türkmenlerin asil kolu  
Yandı üç avrat elinden

Dünyâya kalacak direk  
Gerçi buna ister yürek  
Dedi biz bir safâ sürekle  
Yandı üç avrat elinden

Ağla şairim sen ağla  
Duyanın yüreğin dağla  
Demini sür gönül eğle  
Yandı üç avrat elinden

Körün aradığı bir göz  
Gel de böyle bir sırrı çöz  
Dilinde sonsuz kelam söz  
Yandı üç avrat elinden

Âşık atlatır bâdire  
Önünde çok dul bâkire  
Hiçbiri yetmez kâfire  
Yandı üç avrat elinden

Nefis bu güzele doymaz  
Ölüm olur kimse duymaz  
Alır öcün felek koymaz  
Yandı üç avrat elinden

Elde varken üçü beşi  
Deme bırakırım eşi  
Yaşı bulmadan kırk beşi  
Yandı üç avrat elinden

Kiminde al yeşil boya  
Bir alıp ötekin koya  
Sanma âşık aşka doya  
Yandı üç avrat elinden

Bizim gönlümüz olsun şâd  
Senden kalsın iyi bir ad  
Denmesin âdetiydi mutad  
Yandı üç avrat elinden

Deryâ deniz gördün mü?  
Ummâna at sürdün mü?  
Aşk defterin dürdün mü?  
Yandı üç avrat elinden

Doğu senin batı senin  
Güney senin kuzey senin  
Şehrler köyler de mi senin  
Yandı üç avrat elinden

Seni kundakladı eben  
Ezanın okudu deden  
Seninle beraber giden  
Yandı üç avrat elinden

Gökte şansının yıldızı  
Yerdedir gönül hırsız  
Yanında sevdiği kız  
Yandı üç avrat elinden

Güzeller bir bir yürüdü  
Kimi fistan saç sürüdü  
Evde bir tane var idi  
Yandı üç avrat elinden

Birine ortak dediler  
Öteki korkak dediler  
Hangisi oynak dediler  
Yandı üç avrat elinden

Titretir şu kara düşler  
Kızıymışsa ince işler  
Yakasın kaptıran n'işler  
Yandı üç avrat elinden

Emekler hep gider yele  
Şans sana meyletse bile  
Bir gün bunlar gelir dile  
Yandı üç avrat elinden

Duyanlar der ah vah yazık  
Koymazlar torbana azık  
Hepsi kazık oğlu kazık  
Yandı üç avrat elinden

Fakir der Pervana n'oldu  
Ayrılıp sanki yıllar oldu  
Yavrular başına kaldı  
Yandı üç avrat elinden

Mert gördüğünü söylemez  
Nâmert sırrını saklamaz  
Seni teneşir paklamaz  
Yandı üç avrat elinden

Sen koca ozanlar şâhı  
Geç oldum bunun âgâhı  
Tez çıkar mazlumun âhı  
Yandı üç avrat elinden

Hem gelir hesap zamanı  
Dinler mi sandın amanı  
Çâresiz gördüm pervânı  
Yandı üç avrat elinden

Dostum der evden çıkarım  
Günlerdir canım sıkarım  
Gözyaşıyla el yıkarım  
Yandı üç avrat elinden

Doğrudan sapan kul değil  
Senin tuttuğun yol değil  
Oturduğun post çul değil  
Yandı üç avrat elinden

Bu değil cennetin yolu  
Hey Allah'ın sersem kulu  
Ne der sana Hazret Ali  
Yandı üç avrat elinden

Kanın damarda donsa da  
Başın siniye konsa da  
Gafiller korkak sansa da  
Yandı üç avrat elinden

Yaptığın edebe uymaz  
Sanır mısın eller duymaz  
Rabbim dünyâyı boş koymaz  
Yandı üç avrat elinden

Aşım eşim işim kabul  
İstemek lâzım ara bul  
Helâli olursa makbul  
Yandı üç avrat elinden

Yaptığın ortada ayan  
Evde varsa bir de duyan  
Seni bugün defe koyan  
Yandı üç avrat elinden

Kader bu kendi dilinden  
Görünen avrat elinden  
Ey Rabbim kimse demesin  
Yandı üç avrat elinden



Dua budur kul dilinden  
 Kulun ne gelir elinden  
 Ey Rabbim kimse demesin  
 Yandı üç avrat elinden

Yaratan seni hep gözler  
 Hamdi bilir sırrın gizler  
 Sana atfen bütün sözler  
 Yandı üç avrat elinden

Biz iki ahbabız yârân  
 Boş yolda eyleme seyrân  
 Yaşım kırk üç oldu hemân  
 Hamdi söyledi bir destan

### **HAYRANIM Battal TÜRSEVER**

Dostum Tuncay Demir'e

Sevgi bahçesinde açan gül gibi  
 Burcu burcu kokuşuna hayranım.  
 Sevenlerin özündeki sel gibi  
 Dalgalanıp akışına hayranım.

Seher yeli gibi nazlı esişin  
 Kumrular misali diller döküşün  
 Kınalı keklige benzer sekişin  
 Dostça diller döküşüne hayranım

Servi misin, uzanırısın göklere?  
 Şöyle bir bak başındaki aklara  
 Alıştırdın beni dertten dertlere  
 Tebessümle bakışına hayranım

Sanki yeşil bahar çiğdem, çiçeksin  
 Sanki arzu, Hakk'a varan dileksin  
 Sanki dünyamızda eşsiz meleksin  
 Hem düzüne, yokuşuna hayranım.

Türksever'im, der ki hayranım sana  
 Karış da özüme, gücün ver bana  
 Sevecen bakışın can katar cana  
 Aşk ocağı yakışına hayranım.

## **BİZE**

### **Tuncay DEMİR**

Battal Türksever'e

Hazanda çiçekli dal sunar bize  
Her işte bir çıkar yol sunar bize  
Âlemde dostumuz Battal Türksever  
Gönülden bir demet gül sunar bize

2002 Bolu

## **NASILSIN**

### **Battal TÜRKSEVER**

Cevat Sadıkoğlu'na

Her şeyde arıyor gözlerim seni,  
Gönüllere giden yolum nasılsın?  
Bir mecnun misali arattın beni,  
Ucu yok sonu yok çölüm nasılsın?

Gel sevgi alayı çöksün postuna,  
Hasretlik engeli durur kastı ne,  
Aldım selamını başım üstüne,  
Elim memleketim köyüm nasılsın?

Dağlar eğsin başın engel olmasın,  
Sevgi bahçesinin gülü solmasın,  
Nihayetimiz yanlış anlaşılmasın,  
Dostluk çalan sazım telim nasılsın?

Çekme hasretliği düşme dillere,  
Çok bekleyip imrendirme ellere,  
Seni bekleyen var düş gel yollara,  
Ey bahar yağmurum selim nasılsın?

Bir derdim var ilaç bilmez dermansız,  
Yanıyor ocağım bacam dumansız,  
TÜRKSEVER istemez dünyayı sensiz,  
Arım tüm çiçeğim balım nasılsın?  
(s.81)

## **GİT GÜLE GÜLE** **Battal TÜRKSEVER**

Cevat Sadıkoğlu'na

Sevgi dolu gönüllere taht kuran,  
Yolun açık olsun git güle güle,  
Seni seven gönül anacak her an,  
Yolun açık olsun git güle güle...

Sevgi kervanının uludur yolu,  
Gönüller bülbülü bahçeler gülü,  
Sevgi dostluk çalan sazımın teli,  
Yolun açık olsun git güle güle...

Saygı alayına sen doldun kışla,  
Gönül yapılamaz halle düşle,  
Noksanımız oldu ise bağışla,  
Yolun açık olsun git güle güle...

Çirkinliğe güzel boyun eğmesin,  
Sevgiler mahşere kadar çağlasın,  
Kötülük görenler iyilik söylesin,  
Yolun açık olsun git güle güle...

Sen gezersin TÜRKSEVER'in dilinde,  
Melekler arkadaş olsun yolunda,  
Yine bekliyoruz işin sonunda,  
Yolun açık olsun git güle güle... (s.82)

## **BİRİCİK ABLAM VEDİA SADIKOĞLU'NA** **Yıldız DOĞANDOR**

Ne güzel şey dünyada  
Ablam var diyebilmek  
Varlığınız benim için  
Manevi destek  
Mutluluğu çoktan  
Hak ettiniz siz  
Pırlanta kalplisiniz  
Abimle ikiniz  
Dilerim uzun yıllar  
Birlikte çarpsın kalbiniz.

**DEĞERLİ ABİM  
SAYIN CEVAT KÖKSAL'A  
Yıldız DOĞANDOR**

Duygu denizinde yüzüncesine  
Kendmi buldum şiirlerinizde.  
Hepsi de yürekten gelen sesler,  
İçli, duygulu ahenkli sesler,  
Şairim diye çıkmadım yola  
Bir şeyler yazdım, kararınca  
Gayret verdiniz bana, teşvik ettiniz  
Umarım şiirlerimi beğenirsiniz. (s.29)

**CEVAT SADIKOĞLU'NA  
Yıldız DOĞANDOR**

Okudum şiirlerinizi  
O değerli dizelerinizi  
Gördüm eski Ankara'yı  
Dolaştım Şarkışla'yı  
Duygulandım okudukça  
Huzur buldum her sayfada  
Siz de sağlıklı kalın  
Dünya durdukça.  
Sivaslı değilim  
Ozan olamam  
Ben sizin gibi  
Şiir yazamam  
Sadece yüreğim  
Çoşar da bazen  
Şelale gibi  
Aktığı zaman  
Dökülür sözcükler  
Ak sayfalara.

**NAZIM'A ÖYKÜNME  
İbrahim KIBRIS**

Bugün Pazar  
Ve ben Nazım Usta gibi olmasa da  
Hapiste saydım kendimi  
Yedi aydır bu mustikkalar ülkesi <sup>1</sup>  
Finlandiya'da.

---

<sup>1</sup> Mustikka: Yaban mersini.

Güneş ilk defa bu kadar sıcak,  
 Gökyüzü bu kadar mavi  
 Ve ben ilk kez yakınıp güneşten,  
 Deniz yastığı kayalıklardan gökyüzünü esenleyen  
 Bir çam ağacının gölgesine attım kendimi

Bu anda ne ders vermek  
 Gürültülü bir sınıfta,  
 Ne yazmak, ne okumak,  
 Bu anda bir güneş bir deniz  
 ve bir de ben  
 Kafiye olsun diye demiyorum  
 Öyle geldi içimden  
 Karanlığa kadar kardeşiz  
 (2010)

### **İBRAHİM KUYUPINAR** **Eyüp AHİ**

Vatan, millet, Allah'a hizmet; hedefiydi tek yolu,  
 İbrahim'e kötü diyemez; hem sağcısı hem solu,  
 Bak Bolumuzda yetim kaldı; esnaflığın her kolu,  
 Böyle bir sembolü bulamaz; yıllar geçse de Bolu.

Zamansız mı devrilecektin; heybetli koca çınar.  
 Öyle bir sevgi bıraktın ki; yüreğimiz hep yanar.  
 Kendini bilen her Bolu'lu; seni rahmetle anar.  
 Unutmayız, unutulmazsın

### **İBRAHİM KUYUPINAR** **13 EKİM 2001**

### **HOCALARIMIZA** **Tarık Ziya İŞİN**

Size ne kadar borçluyuz bilseniz,  
 Bize Cumhuriyeti, Atatürk'ü öğrettiniz,  
 Belirdi karşımızda engin bir deniz,  
 Ve biz yelken açtık ufuklarında,  
 Her birinizin adı gönlümüzde açan,  
 Solmaz birer çiçektir.

Kiminiz öğretti, kiminiz konuştu,du,  
 Sizlerde hocalığın muradına erdiniz,

Bolu'ya binlerce değerli evlât verdiniz.  
Şimdi her biri vatan görevlerinde,  
Devriliyor yıllar, yılların üzerine,  
50 yaşına bastı Cumhuriyetimiz,  
Beklenen mutlu olay,

Renk renk açtı diktiğiniz çiçekleriniz,  
Değerli ellerle silindi kıymetli alın teriniz,  
Gelişen Bolu, yetişen evlâtlar,  
Bu mutlu yılda,  
Sizi saygı ve rahmetle anar.

Her biriniz ayrı hizmetler etti Bolu'ya  
Kiminiz halkın dilinde,  
Kiminiz zaman albümünde,  
Hepiniz güler yüzle bakıyorsunuz bize;  
Sizler doktor Zihni ve Oğultürkler,  
Nuhoğlular, Akerler, Işınlar,  
Karakoçlar, Fakihler ve Yücetürkler,  
Ve daha nice bilinmeyen isimler,

Her birinize gönlümüz sevgi ile dolu  
Aştınız zaman denilen karlı yolu,  
Kiminiz ışık oldu, kiminiz yeşil alan,  
Tatlı bir anıdır yıllardan eserle kalan,  
Bir damla su kattıysanız.  
Bolu varlığına.

Unutulmaz bir hizmet oldu geride kalan,  
Her hizmet eden asker, vali, başkan,  
Gönlümüzde sönmez ışıklarla yanar,  
Ellinci Cumhuriyet yılında.  
Bütün Bolu sizleri gönülden  
Sevgi, selâmlarla anar.

## **ÖĞRETMEN** **Tuncay DEMİR**

Dostum Fehimdar ÇİTÇİ'ye

Bilginin temeli yarının adı  
Kurumuş ağaca candır öğretmen  
Aydın bir ülkedir onun muradı  
Karanlıkta atan tandır öğretmen

Tabakta yemektir, sofrada kaşık  
Işığa köledir, bilgiye âşık  
Bugüne hürriyet, yarına ışık  
Karanlık geceye gündür öğretmen

Şairin gönlünde sazın telinde  
Ressamın fircasında usta elinde  
Çağdaş uygarlığın kutlu yolunda  
İlimdir, irfandır, fendir öğretmen

Ettiği yeminden dönmeden geri  
Her türlü zorlukta yürür ileri  
Kocamış tarihte Âdem'den beri  
Gururdur, şereftir, şandır, öğretmen

Doğruyu öğretir hem de her yaşa  
Adını yazmalı dağ ile taşla  
Koca bir vatandır hem baştan başa  
Antalya, Edirne, Van'dır öğretmen

Kaptandır, gururla durur dümende  
İlâhi ışığı pırıldar sende  
Çeltikli, Hantepe ve Menemen'de  
Vurulup ölse de şendir öğretmen

Aldırmaz nimetler sunulsa bile  
Heykeli her şehre konulsa bile  
En ulu sıfatla anılsa bile  
Pervâne'ye kutsal ündür öğretmen

2002, **Gönlüme Cemre Düştü Yerdeki Aydan**, Ank. 2003, s.59–60.

## **SAYIN REKTÖRÜM Kemal Bilsel SARISÖZEN**

**Atide bir hatırayı mahsusa kalmak üzere, size akrostiş tarzında yazdığım bir şiirimi sunuyorum kabul buyurmanızı istirham eder, bundan onur duyuyum. Devletiniz payidar, dereceniz yüce, yaşamanız hoş, ibadetiniz beğenilmiş, duanız da kabul olsun.**

**Hak söze elbette, Mecnun dahi razı olur  
Altın ateşte, insan mihnette belli olur  
Yalan ile imanda bir arada görülmez  
Refiki doğru olana, Bağdat yakın olur.  
İnsanların hası, iş başında belli olur.**

Cevherin cevherliği, cevahirciden olur  
 Oğul'a devlet gerekir, Ataya da hürmet  
 Şeriatın kestiği parmak acımasız olur  
 Kemall'in ehl-i Kemal'i, sükût ile olur  
 Uğurlu Rektörümün, hizmeti coşkun olur  
 Nur yüzüyle inşallah, tuttuğu altın olur.

## YOLCUNUN TÜRKÜSÜ II Kemal GÜÇLÜOL

Bu dumanlı tepenin orta yerinde  
 Durmadan yalnızlık türküleri söylersin  
 Orta yerinde bu Rüzgârlı Tepe'nin  
 Oturmuş yalnızlığı seyredersin

Kıvılcım dolu bir gönül bu sendeki  
 Yıldızlı yıldızsız gecelerde  
 Unutmuş olsa da dostlar  
 Tutar bir türkü daha söylersin

Yorgun sevimli ellerli sevgilinin  
 Tutar gönlünün tâ derinliklerinden  
 Derken  
 Bu rüzgârlı Tepe'sinden gün gelir  
 Gidersin  
 Dik başlı yorgun bir güneş gibi  
 Gün gelir gidersin buralardan

Ve biliyorum farkında değilsin  
 Bütün elinden tuttuğun insanlar  
 Üçgün yüzüne baksalar  
 -Elleri böğürlerinde böyle-  
 Sonradan nedense  
 Seni bir türlü hatırlayamazlar  
 Varsın olsun

Okuyup ekmek yediğin bu şehre  
 Bir üniversite kuruyorsun  
 İsteyen bilsin isteyen bilmesin  
 Öyle ya  
 Zaten bir karşılık da beklemiyorsun  
 Aldırma

Gün gelir ama gün gelir  
 Çekip gidersin buralardan



Bu Rüzgârlı Tepe'nin orta yerinde  
 Sensiz kalır yıldızlar  
 Bolu 1996  
**Sonbahar Şarkıları Şiirler**, Bolu, y. t. y., s. 93.

**BOLU TÜRKÜSÜ**  
**Tarık Ziya İŞİN**

Kutsi Tecer'e

Hasretini çeker gönül her zaman,  
 Ulu dağlarını bürümüş duman,  
 Yeşil pınarlarından gümüştür akan,  
 Yaylalar, ormanlar yoludur Bolu.

Çele doruğunda karlar beyazdır,  
 Bir ömür oraya bağlansa azdır,  
 Her yerden seslenen bağlama, sazdır,  
 Her yeri ozanla doludur, Bolu.

Mavi Abant gölü nilüfer dolu,  
 Çiçekle bezenmiş yamacı, yolu,  
 Esen rüzgârları kekik kokulu,  
 Yaylaları serin, suludur, Bolu.

Esentepe'de yaz, tatlı bahardır,  
 Çamları kol açan sevgili yarıdır,  
 Her yeri çiçekli, tepeler kardır,  
 Yemyeşil dağları uludur, Bolu.

Oynanır kalkanla ünlü Meşeli,  
 Sebenler, Çamlıbel çimen döşeli,  
 Çok olmuş Koroğlu dağlar aşalı,  
 Yiğitler, efeler doludur, Bolu.

**Dağ Çiçekleri**, 2. Baskı, Bolu 2002, s.8.

**YOLLARIMIZ**  
**Tarık Ziya İŞİN**

Ş. Varlık'a

Ne çıkar vefasız el,  
 Günahsız olur mu kul,  
 Elbet düşer yine yol,  
 Birleşir ellerimiz.

Donan su elbet akmaz,  
Seven kem gözle bakmaz,  
Sitemi gönül yakmaz,  
Çözülür dillerimiz.

Sesin çıkmıyor nen var?  
Yolları örttü mü kar?  
Üzülme gelir bahar,  
Açılır güllerimiz.

Şimdi ayrı uzağız,  
Kopmayan birer bağız,  
Biz yeşil iki dağız,  
Birleşir yollarımız.

**Dağ Çiçekleri**, 2. Baskı, Bolu 2002, s.43.

### **SEMÂÎ (SENG-İ MEZAR) Âşık DERTLİ**

Hüve'l-Bâkî  
Eski müftü Muhammed Said Efendi'nin tarihi

Ölüm şarabını elbet içer bunda gelen insan  
Sadece Allah bâkî kalır, bütün varlıklar helâk olur

Hani atalar ve dedeler, hani nesepler ve cetler  
Geçiciden el çekip gitti nice cândan olan kardeşler

Özellikle ki bu eski müftü zamanında idi  
Bu derece ilim ve fazilet ile ona da kalmadı zaman

Hemen sen fâtiha oku, samimiyetle gelip bunda  
Ki temiz ruhuna Lutfî, Allah rahmet ede her ân

Çıkardı bir adet buldu tamam târîhini cansız  
**Bekâya azm edip gitti Saîd Efendi vey yârân**

**Âşık Dertli Dîvânı**, Hazırlayan: Hamdi Birgören, Bolu 2011, s. 105.

**GÜNGÖR AĞA DESTANI****Tuncaç DEMİR**

Hışmile kahveye girer  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam  
 Hüneri ortaya serer  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Ağartmış saçın telini  
 Yürür salını salını  
 Unutmuş evin yolunu  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Ense kalın, göbek dolu,  
 Yürüse sallanır Bolu  
 Gelişi var, koç Köroğlu  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Bıyıktır, yakışır ere  
 Er olan hakkını vere  
 Sen neresin, bıyık nere  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Oyunda olmaz gadası  
 Bıyık Bektaşî modası  
 Sanki alevî dedesi  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Alnı açık, diktir başı  
 Yetmişe yaklaşmış yaşı  
 Emekli postacı başı  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Oturunca baş köşeye  
 Eyvallah etmez pašaya  
 İlahî binler yaşaya  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Dağlar hayrandır boyuna  
 Uyarız hemen suyuna  
 Buldu mu dalar oyuna  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Postaneden gelir tatar  
 Kâğıtları atar tutar  
 Her gece kahvede yatar  
 Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Kâğıdı inceden eler  
Tam kırk dokuz yerden böler  
Yense gevrek gevrek güler  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

El iyiye parlar gözü  
El kötüye asar yüzü  
Her zaman azarlar bizi  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Yenilir selâmı keser  
Sokakta kediye küser  
Vallah i tarihî eser  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Düşer gayrete, çabaya  
Yenilir Şirin Baba'ya  
Ünü varır dört obaya  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Her elde yenmeyi diler  
Yaz bozdan sayıyı siler  
Sıkışınca jöker çalar  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Özçelik canından bezer  
Ahmet Hoca kenar gezer  
Altındağ oyunu bozar  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Muammer'dir belâ olan  
As altından üçlü salan  
Sanki çağır Kara Yılan  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Faruk söyler, Ülkü aymaz  
Hüseyin sözünden caymaz  
Bir türlü oyuna doymaz  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Değer Aydın'ın nazarı  
Kurular üçlü hızarı  
Usul kazarlar mezarı  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Ne kadar assan yüzünü  
Hocalar tutmaz sözünü  
Kolla kafanı gözünü  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Yunus Nadi durmaz vurur  
Hayati Bey sanma korur  
Maaşı garsona verir  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Benim ağam olmuş bostan  
Bolu'ya girilmez yastan  
On milyona yazdım destan  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

Pervane, yâdigâr kalsın  
Okuyanın yüzü gülsün  
Yazdım ki lâtife olsun  
Pos bıyıklı Güngör Ağam.

**Menekşe Gözlerinde Çobam Ateşi**, Ankara 2001, s. 134–137.

**SEVİYORUM,  
SEVİYORSUN; SEVİYOR!  
Erhan BAYRAM**

“Değerli büyüğüm Fehimdar Çiftçi  
Beyefendiye saygı ve sevgilerimle..”

Sevgi artık gönül değil dil işi  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor  
Öylesine, yani lafın gelişi  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor

Her konuşan dilde sevgi nidası  
Muhabbet sevgi geyik gıdası  
Son yılların en tutulan modası  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor

Sevgilinin kaş, gözü güzelse  
Biraz olsun eli, yüzü güzelse  
Özü boş ver lafı, sözü güzelse  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor

Her çırpınan gönülde bir aşk hâli  
Beş yaşında çocukta yer hayali  
Ayaküstü hamburger yer misali  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor

Ne çilesi, ne gayreti, ne nazı  
Kim yaşıyor yürek yakan o hazzı  
Üç arkadaş birlik olmuş bir kıızı  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor

Sevgi aldı kutsal aşkın yerini  
Kılıflıyor şehvetlerin kirini  
Horoz gibi her gün başka birini  
Seviyorum, seviyorsun, seviyor.  
08. 05. 2008

**Zernişan**, Ankara 2010, s. 56.

### **“DÖRTDİVANLI DÜLDÜL MEVLÜT’ÜN RUHUNA” Yunus GÜLDEMİR**

Yer etmiş bir kere dilden atılmaz;  
Geredeli “la” der, Dörtdivanlı “re”  
Gerede, Dörtdivan dört yanı çarşı;  
Ortada ulusu, bir ulu dere

Eski kasabamız “here” Dörtdivan  
Horak, sinsin oynar “töre” Dörtdivan  
Bağlıdır anaya, “yâre” Dörtdivan,  
Yemini dilinde “şartolsun” üre

Saz sevenler bilir Düldül Mevlüt’ü  
Kafiye ustası “Düldül Mevlüt’ü”  
Divanı doyurur “gül, gül Mevlüt’ü”  
Dörtdivan yanında dört diyar “nere”

Gerede-Ibrıcak 10 Mart 1992

### **BOLU BEYİ’NE KÖROĞLU**

Benden selâm olsun Bolu Beyi’ne  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından, kalkan sesinden  
Dağlar sada verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
 Alnımıza kara yazı yazıldı  
 Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
 Eğri kılıç kında paslanmalıdır.

Köroğlu düşer mi yine şanıdan  
 Ayırır çoğunu er meydanından  
 Kırat köpüğünden düşman kanından  
 Çevrem dolup şalvar rslanmalıdır.

### **MÜFTÎ SADEDDİN EFENDİYE VEFAT MERSİYESİ** **Hacı Hafız Hilmi EFENDİ**

Emr-i Hüda gelüp dünyadan göçtü  
 Bir ben değil, cümle cihan ağladı.  
 Firkatın ateşi ortaya düştü  
 O nâr-ı firkate yanan ağladı

Cum'a gün gelip dersin okuttu  
 Na'mizac halinde sekiz gün yattı  
 Dokuzuncu günü bekaya gitti  
 Tâlibleri zâr ü giryan ağladı

Yazıları yazmaz oldu elleri  
 Dersi takrir etmez oldu dilleri  
 Hayat bahçesinin soldu gülleri  
 Dünya libasını soyan ağladı.

Gerede şehrinin çöktü direği  
 Ehâlisini yaktı ânın firâğı  
 Bihamdullah kaldı üç beş çırağı  
 Sonu ebter olup, kalan ağladı

Sağlığında kadrin bilemediler  
 Arayıp emsalin bulamadılar  
 Yerine bu da lâyıık deyemediler  
 Yeri de boş kaldı deyen ağladı

Mahdumunun sağlık versin serine  
 Kâim olsun pederinin yerine  
 Buna gelen gider, kalmaz birine  
 Fâni olduğunu bilen ağladı.

Dersleri oğuz koydular  
 Talebeleri de öksüz koydular

Üstaz firkatine müşkil oldular  
Bu nâr-ı firkate yanan ağladı

Dersanesine girilmez oldu  
Muğlak meseleler bilinmez oldu  
Suallere cevap verilmez oldu  
Yeri de boş kaldı deyen ağladı

İlmi fıkhıta hiç misli yok idi  
Tefsir ve hadiste bilgisi çok idi  
Cihanda bunun bir eşi yok idi  
İlm ü fikhını bilenler ağladı

Günde okuturdu Mantık Me'ânî  
Sarf ile Nahv hem Molla Camî  
Yüzüne bakmayıp ezberde yani  
Anın zekavetin gören ağladı

Sulbî pederinden terbiye almış  
Nısıf-ı ilimle dünyaya gelmiş  
Hudâ ânı ilmin hazinesi kılmış  
Sarrafl olup da bilenler ağladı

Pederine rahmet etsün ol ganî  
Çürümesin toprakta o nazik teni  
Cenneti A'lâda olsun meskeni  
Bu nâr-ı firkate cihan ağladı

Mehmed Sa'deddin ismü şöhreti  
Tarihi vefatı doksan altı  
Şîripençedir sebebi mevti  
Meyyit nemazını kılan ağladı

Hilmi yandı bu firkatın nârına  
Kimse güvenmesin dünya vârina  
Üç beş arşun bezden kefen sarına  
Yakasız gömleği gören ağladı

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 126–128



## ŞEYH HALİL EFENDİYE MEDHİYE

(Sultan Halilü'l- Halvetî)  
Şeyh Mustafa GEREDEVÎ

Arşullahtan bir can uçtu  
Gerede şehrine düştü  
Halvetî rahını açtı  
Sultan Halilü'l- Halvetî

İrşadın postuna geçti  
Hakikat kenzini açtı  
Gevherin âleme saçtı  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Genci işka mekân idi  
Derdi aşka lokman idi  
Asrında bir sultan idi  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Kapanmadı gör dergâhı  
Erkân ile zikrullahı  
Evliyadır hem vallahi  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Türbesinde haydır el'an (diri)  
Muhibbleri görür her an  
Münkirlere olmuş pinhan (gizli)  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Yâd olur dillerde ismi  
Nur içinde yatur cismi  
Yoltur bu âlemde resmi  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Cümle ârifler serveri (başı)  
Hep âşıkların dilberi  
On iki tarikin piri  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Rûhı Kudsîsi pür ziyâ  
Şule-i feyzi Kibriyâ  
Mazhar-ı nür-ı Mustafa  
Sultan Halilü'l- Halvetî

Olursan derdine düçâr  
Kalırsan çaresiz nâçâr  
Feyz babın daim açar  
Sultan Halîlü'l- Halvetî

Kutbiyyet tahtına geçti  
Hakk ile bâtılı seçti  
Elli sekiz Yaşında göçtü (1259 H.)  
Sultan Halîlü'l- Halvetî

Dört oğlunun en ednâsı  
Tenbeli dergâh nassı  
Şeyh Mustafa'nın babası  
Sultan Halîlü'l- Halvetî  
Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 137–138

### ŞEYH HALİL EFENDİ İÇİN TAÎH-İ TÜRBE-İ ŞERİFE Şeyh Mustafa GEREDEVÎ

Budur Kutb-ı Cihanın Türbesi kim  
Yapıldı hamdü lillah şöyle ra'na (güzel)  
Dedi Mustafa oğlu, cevher tarih  
Yüzün sür ravza-i pakine yalvar bugün.

Yüzün süren bulur dâreynde izzet  
Sana (ı)rsın ravza-i gülzârı cennet  
Azizin Türbesin gel et ziyaret  
Dilersen özüne yarın şefa'at  
Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 139.

### HACI EMİN GEREDEVÎ'NİN ÖLÜMÜ ÜZERİNE MERSİYE Cevahircioğlu Hacı Mustafa ZEKÎ

Resule kıldı her halin  
Muvafık, zahir ü batın  
Anın için eylemiş namın  
Muhammed Halık'i erzan

Kemaloğlu idi bizzat  
Kemalata olup mir'at  
Emanatta kavi ayat  
Emin mahlas ona şa'yan.

Salâtı zuhr için ezan  
Nida etmişti kamethan  
Çü koydu secdeye pişan  
Şu hengâmede zevil iman

İşitti can saday-ı Hak  
İşitti hem safa vü zevk  
Ulu etti visale şavk  
Huzura eyledi deveran

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 155.

### **HACI EMİN GEREDEVİ'NİN ÖLÜMÜ ÜZERİNE MERSİYE Kuş YUNUS**

Şeriatın daim izin izlerdi  
Her işte âdâbı, hakkı gözlerdi  
Âşık idi, Mevlasım özlerdi

Kimseye demezdi asla kem söz  
Nasihattı sözü, güleçti yüzü  
Bırakıp dünyada hep yetim bizi

Nice müşkiller hall ederdi ol  
Ona gelmeyince doğrulmazdı yol  
Nüfusu müessir, himmeti idi bol

Eyvah kadr ü kıymetini bilmedik  
Sıdk u sadakatle hizmet kılmadık  
Cemaline bakmaklığa doymadık  
Gitti ol Hak dostu, gitti dünyadan

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 156.

### **RAMAZAN DEDE MEDHİYESİ Geredeli Şeyh Mustafa RUMÎ**

Görünmüş bir mekâmı bala re'sinde Ramazan Dede  
Bulunmaz bir mahalli ziba resminde Ramazan Dede

Yeşil atlasla bürünmüş menekşe, sünbül, reyhan  
Nice şükufeler elvan hâkinde Ramazan Dede

Ziyaretgâhıdır şehrin gelirler âmm havas  
Okurlar Fatiha, İhlâs başında Ramazan Dede

Gezer envâ'ı hayvanat, necasetten olup Tâhir (temiz)  
Kerametler olur zahir çamında Ramazan Dede

Çoktur sahranın enva'ı bu isimle olmadı nâmı  
Bu şi'ri söyledi "Mustafa" şânında Ramazan Dede

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 228

### **SEVDA İLAHİSİ** **Ramazan Dede ve Arkadaşları Hakkında**

İlahi bu durur senden,  
Muradım rûz u şeb  
Olam meclis-i irfanda  
Buldu lezzetli sevdai (sevdavî)

Erenlerin meclisinde  
Nice tecnis olur onda  
Anları bulayım kande  
İşi kibriyani sevdai

"Sapanlı Dede"yi gördüm  
Anı müridine sordum  
Horasanî imiş bildim  
Giderdi şekki sevdai

Nice zatlar derildiler  
Gelüp anda yığıldılar  
Nice bn tevhid sürdüler  
Bulundu anda sevdai

Bu dernek şol vakit oldu  
Ki bir cum'a gecesiydi  
Kavuştu ma'şuka âşık  
Sevindi anda sevdai

Sapanlı Dede arzetti  
Gelüp Şeyhler Kavağma  
Derildi cümle âşıklar  
Divanda durdu sevdai

Dedim burası nere aceb  
Denildi Şeyhler Kavağı  
Dediler çok erenlerin  
Mekânı oldu burası

“Ramazan Dede”dir maşuk  
Aşkına şü’ur yine yok  
Kimi âşık, kimi ma’şuk  
Bilmek ne lazım sevdai

Dediler nerede kaldı O  
Dediler on karib gelür  
Zuhur etti iki erler  
Temaşa etti sevdai

“Ramazan Dede”dir gelen  
Nihayetsiz elim alan  
İzhar ne lazım ey fûlan  
Ebsem dursana ey sevdai

Gelüp sadra oturdu  
Hamd edüp salâvat getürdü  
Cezbe gelüp bana vurdu  
Yedi yumruğunu sevdai

Sevdai yumruğu yedin  
Vurdukca çok şükür dedin  
Cân başı o dem koydun  
Feda et canı sevdai

Ricalül ğayb erenleri  
Ma’nada gördüm anları  
Yeşildir cümle donları  
Böylece gördü sevdai

Cem olmuş cümle erenler  
Oturmuşlar Ta’am yerler  
Bu Hak ile otur derler  
El tutup durdu sevdai

Ellerine koydum suyun  
Bilmem erenlerin huyun  
Bu meydanda sen de soyun  
Dediler bana sevdai

Bir şey bilmem ebsem durdum,  
Cümlesini sükût buldum  
O meydana ben soyundum  
Böylece gördü sevdai

“Himmet Dede” ak sakallı  
“Saturkaş Dede” samur kaşlı  
“Hisar Eranları” saçlı  
Böylece gördü sevdai

“Hisarlık”da cem olurlar  
Irak, yakın hep gelürler  
Haftada bir derilürler  
Böylece gördü sevdai

Ali Rıza Ünlü; **Tarih Boyunca Gerede**, İstanbul 2000, s. 240-241.

## İSİMLERLE BİR RESİM

Nazlı Rânâ Gürel

İzzet Baysal Üniversitesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 2014 yılı mezunlarına

İki bin on yılında  
Gelmişlerdi Bolu'ya  
Koşular dersten derse  
Hep soluya soluya

Biraz erken yoruldu  
Öğrencimiz **Kasım Ok**  
Şu dört sene zarfında  
Şükür başka kayıp yok  
**Fatımalara Zehra** var  
**Muhammed Mustafa** var  
**Mahmûd**, şüphesiz **Nezîr**  
Halime yok **Şeyma** var

**Damra, Serhat ve Büşra**

Dâhil oldu sınıfa

Farabî'den feyz aldı

**Ziya, Serkan ve Tolga**

**Tuba, Elifnur, Çiğdem**

Çalışıp aldı kıdem

**Selman Konak** çocuğu

Hem üsluplu bir kalem

**Deniz** dalgasız durgun

**Derya** hareketlidir

**Sinem Parlak, Sedef** gibi

**İpek** sanki bir şiir

Burda **Sonay, Songül**'de  
**Solmaz Sarı Eylül** de  
**Berivan** dağ çiçeği  
**Bahar** açar gönülde

**Ezgi... Harika Beste**  
Hissiyat var her seste  
**Çağla Gamzede** gönül  
Ney gibi her nefeste

**Emel, Ümit, Arzu, Uğur**  
**Aydan** şavk almış **Senanur**  
**Özlem** hep güzel günlere  
**Sevil**, neş'elen yaşa dur

**Şafak** sabahı fısıldar,  
**Esra Ateş, Esra Akar**  
Elif gibi dimdik **Elif**  
**Nazan** ismi gibi kibar

**Yeliz Kalender** meşrep  
**Ebrû** sükût eder hep  
Her **Tûbâ** ayrı âlem  
Cennete dikmiş "**Kalem**"

**Kübra** ve Burcu Gülenç  
**İnan** sebatkâr bir genç  
**Merve** dirayetlidir  
İnsanda erdem direnç

Bir de munis Feride  
**Yusuf, Levent** geride  
**Ali**'de onlarla bir  
**Nâgehan** geçer devir

Hepside pırıl pırıl  
Değerli gençlerimiz  
Bahtları açık olsun  
Hayır duacıyız biz.

### III TABİAT VARLIKLARI

#### DAĞLARA

Doruk beyaz, dere mavi;  
Etekler, yeşil çuhadan..  
Dağlar, koskoca dünyayı  
İkiye böler ortadan...  
Ki nesi kalır dünyanın  
Dağları çeksen aradan?

\*  
\* \*

(...)

Yaratırken şu dünyayı  
Yeri, göğüyle Yaradan,  
Dağı sahiden yaratmış,  
Geri kalanı şakadan!

(...)

Arif Nihat Asya, **Kökler ve Dallar**, İstanbul 1997, s. 76–77.

#### DAĞLAR

#### DAĞLAR Ali GÜLER

Dumanın eksilmez dağlar  
Yüreğim her an sızlar  
Gönül yurdunu özler  
Yolsuz imansız dağlar

Dumanın yok olsun dağlar  
Çiçeğin kurusun dağlar  
Karların erisin dağlar  
Yolsz imansız dağlar

Yol ver yoldaşın olayım  
Dilersen sırdaşın olayım  
Beklersen derttaşın olayım  
Yolsuz imansız dağlar



Dumanın yok olsun dağlar  
 Karların erisin dağlar  
 Çiçeğin kurusun dağlar  
 Yolsuz imansız dağlar  
**Güler Ali** durmaz ağlar  
 Yârim karalar bağlar  
 Eşim dostum neler çeker  
 Yolsuz imansız dağlar

Dumanın yok olsun dağlar  
 Karların erisin dağlar  
 Çiçeğin kurusun dağlar  
 Yolsuz imansız dağlar

### **BOLU DAĞI SENİ SENİ Battal TÜRKSEVER**

Yaratan övmüş yaratmış  
 Bolu dağı seni seni  
 Tutmuş cennete eş etmiş  
 Bolu dağı seni seni

Her mevsimin bahar gibi  
 Rüzgârın var seher gibi  
 Berrak akan pınar gibi  
 Bolu dağı seni seni

Çiğdem çiçek lale sümbül  
 Burda aşka gelir bülbül  
 Dertli olsa coşar gönül  
 Bolu dağı seni seni

Dört bir yanın zümrüt orman  
 Haktan verilmiş ferman  
 Hastalara olur derman  
 Bolu dağı seni seni

Uzar gider ulu yollar  
 Seni söyler durur diller  
 Senin sevdalın TÜRKSEVER  
 Bolu dağı seni seni

**BOLU DAĞINDA YARALI BİR KUŞ  
Battal TÜRKSEVER**

Ben onu gördüğüm anda  
Ürkek korkak bakıyordu  
Ölüm korkusu var canda  
Gözyaşları döküyordu

Kırık kanat titrer dalda  
Korkuyordu her şeylerde  
Dallar ona olmuş dulda  
Nice ahlar çekiyordu.

Elimi uzattım ona  
Boyandı ellerim kana  
Dünyası dönmüş zindana  
Dertli dertli ötüyordu

Kanat açtı uçmak için  
Her şeylerden kaçmak için  
Düştü yere ölmek için  
Yerde cansız yatıyordu

İşte geldi işte gitti  
Acep o kuş kime ne etti  
Türksever'e çok dert etti  
Bir son böyle bitiyordu

**ALADAĞ'DA ÇİĞDEMLER  
HASAN KAPLAN**

Sensiz açmış Aladağ'da çiğdemler  
İzini aradım çimler üstünde.  
Yüreğime ortak olmuş tabiat,  
Sızını aradım çimler üstünde

Kutsalımdır niyaz için eşiğin.  
Bunu böyle bilir seven âşığın  
Cihana nur saçar, gündür ışığın,  
Yüzünü aradım çimler üstünde.

Seher yeli gibi içime dolan.  
Zemheri olsa da bahara salan  
Bir hş seda derler kubbede kalan  
Sözünü aradım çimler üstünde.

Aradım bulamam gezdiğim yerde  
 Ondandır düşerim, kedere, derde.  
 İçerim yanıyor dumanım nerde,  
 Közünü aradım çimler üstünde.

Sensin bu dünyada varlığım varım.  
 Senden ayrı artar figanım, zarım,  
 Onurum, şerefim, namusum, arım,  
 Özünü aradım çimler üstünde.

Eğme Kaplani'nin garip başını.  
 Akıpta didesinden yaşını.  
 Bakışını, kirpiğini, kaşını  
 Gözünü aradım çimler üstünde.

### **BOLU DAĞLARINA MISRALAR** **Ahmet BAŞAĞIL**

Çilek, nergis, menekşe demetlediğim dağlar  
 Hayallere sığmayan bir servetin var senin;  
 Yaz kış buzlu suların coşup köpürüp çağlar  
 Bulutlara yükselen azametinin var senin.

Serinlenir dereler altında ağaçların,  
 Papatyayla süslüdür yem yeşil yamaçların  
 Saksı çiçekleridir sanki çamdan taçların  
 Güzellikler toplayan asaletin var senin.

Gönlünce dereler karlı kayalıklara,  
 Çeşmelerde duraklar uzanır açıklara  
 Ve ninniler besteler uyuyan çamlıklara,  
 Kâinatı dinleyen sükûnetinin var senin.

Kıvrılıp dönen yollar sarıp seni kucaklar,  
 Geceleri yolcular hanlarında konaklar;  
 Söyle senin türkünü hasretzede dudaklar  
 Göntüllere hükmeden bir kudretinin var senin.

Ulu ormanlarında mâbed kutsiyeti var,  
 Karlı zirvelerin sönmez haysiyeti var,  
 Sende güzel yurdumun eşsiz şahsiyeti var  
 Dillere destan olan saltanatının var senin.

Aşılmaz bir kal'asın ardındaki Bolu'ya  
 Ne güzel yakışırsın eşsiz Anadolu'ya,

Dik durur sisli başın kasırgaya doluya  
Fânilere olmayan bir kısmetin var senin.  
(**Abant**, Eylül-Ekim 1946, Cilt: 2, Sayı: 11, s.32)

**BOLU'YA AĞIT**  
**Celâl ÇUMRALI**

Köroğlu'nun diliyle  
Kalemizdin dağlar heey!  
Erlığın alnımızda  
Yazısıydın dağlar heey!

Bir gece debremiyle  
Çelik bağrın deşildi..  
Çamlı belin aşıldı  
Aşılmazdın dağlar heey!

Yaralandın düşünden,  
Uyandın mı düşünden?  
Yar ayrıldı eşinden  
Ayrılmazdın dağlar heey!

Kötü şu felek kötü:  
Karıştı yerin altı,  
Bölündü dünya katı  
Bölünmezdin dağlar heey!

Dönekmiş meğer huyun:  
Kudretten kaynar suyun  
Duydum yolun şaşırılmış  
Şaşırılmazdın dağlar heey!

ÇUMRALI der bu hal ne?  
Baş baş, taş taş üstüne  
Gözün yumup düşürmüş,  
Düşürmezdin dağlar heey!  
(**Abant**, Eylül-Ekim 1946, Cilt: 2, Sayı: 11, s.31)

**ATAMIN DAĞLARINDA**  
**Hayrettin YALÇIN**

Sazımın tellerinde Köroğlu dile gelip,  
Ayvaz kılıç sallıyor Çamlıbel bağlarında,  
Kır atın kişnemesi korkunç sükûtu delip,  
Yel gibi dolaşıyor Atamın dağlarında.

Bir köşeye çekilmiş Dertli kopuz çalıyor,  
 Âşık Osman kalbimi hülyalara salıyor,  
 Geçmişin fisiltısı destan olup kalıyor,  
 Figani'nin sırdaşı Atamın dağlarında  
 (Abant, Ocak – Şubat 1945, Cilt: 1, Sayı: 4, s. 15)

## ALADAĞ

**Salih KOÇAYILDIZ**

Bir yaz günü geldim ki Aladağ'a,  
 Beni büyüledi muhteşem doğa.  
 Yemyeşil bir dünyanın ortasında  
 Nereye baksam orman, yine orman  
 Çam ağaçları uzun boylu ve sarışın  
 Kızlardan çok daha güzel  
 Cazibesine kapılarak  
 Oradan oraya koşuyorum  
 Her yerde ayrı şenlik var  
 Gelincikler, sincaplar, tavşanlar...  
 Halı sahada gösteri yapıyor  
 Onları izleyen kanlıca mantarı  
 Düşlerdeki sevgiliye benziyor  
 Bir tatlı ürperti sararken yüreğimi  
 Süzölmüş duygularıyla  
 Yumuk gözlü çiçekleri okşuyorum  
 Ve sevdalı kuşları dinledikten sonra  
 Yaylanın yolunu tutuyorum.  
 Yaylalar ormanın kucacağına oturmuş...  
 Havası tertemiz, suları bengisu  
 Eşini benzerini görmedim doğrusu  
 İnsana huzur veren bir yaşam  
 Bir başka değer kazanıyor  
 Her akşam  
 Rüzgâr yeğni yeğni eserken  
 Mis gibi kekik ve reçine kokuyor  
 Böyle gecelerin sabahında  
 Güneş doğdu mu şebnem üstüne  
 Işık oyunları başlıyor yeniden.  
 Bu ritimle geçiyor bütün yaz  
 Her şey kesilince neşv ü nemâdan  
 Rengi değişiyor Aladağ'ın  
 O güzelim çehresi artık sütbeyaz  
 Ağaçları telli duvaklı gelin olmuş  
 Konfeti yağıyor semadan.  
**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.49-50.

**DURUR****Sezai ARABACI**

Yine bahar gelmiş kuşlar dallarda  
Her biri bir yerde ötüşüp durur  
Sevgililer çıkmış gezer yollarda  
Kimi kuytularda sevişip durur

Yayla bayır şimdi kekik kokuyor  
Karınca yolunda mekik dokuyor  
Bülbül gül dalında gazel okuyor  
Arı çiçeklerle öpüşüp durur

Göçmen kuşlar bugün dönmüş yuvaya  
Dere sularını döker ovaya  
Koyun kuzu hepsi çıkmış yaylaya  
Çoban kavalıyla söyleşip durur

Bolu Dağlarını duman bürümüş  
Koroğlu Dağında karlar erimiş  
Sıla köprüsünü seller sürümüş  
Ayrılan hasretle bekler durur

Ağaçlar uyanmış yaprak açıyor  
Kelebek kırlara neşe saçıyor  
O yar küsmüş bana her dem kaçıyor  
SEZAI aşkıyla tutuşup durur.

**YAYLA HASRETİ****Tuncay DEMİR**

Gurbet ellerinde hayal ederim,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.  
Allah nasip eder bir gün giderim,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Köyden çıkıp Ovacık'a varsaydım,  
Orlakta'da yorulup da dursaydım,  
Karacapınar'da mola verseydim,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Orda biter çiğdemlerin sarısı,  
Taşlarla doludur öte berisi,  
Devrencik deresi yolun yarısı,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Dere yamacında seyreyle taşı,  
Hayat Kayası'dır yokuşun başı,  
Taş başına otur, bak kuş bakışı,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Yayla kapısından girsem çayıra,  
Kadınlar toplanıp tiftik eğire,  
Hayvanlar yayılır kıra, bayıra,  
Hayali gözümde tüter Avadan'ın.

Bazlamaç ısıtsam ocak başında,  
Tarhana çorbası yanı başında,  
Bin bir lezzet vardır bulgur aşında,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın

Elime verse de dedem nacağı,  
Odun için gezsem köşe bucağı,  
Gün batarken şenlendirsem ocağı,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Gökpınar'da vardır iki tek kuyu,  
Dertlere dermandır kuyunun suyu,  
Kökнар gölgesinde çeksem uykuyu,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Damca'ya yürüsem sabah serinde,  
Pınardan su içsem orta yerinde,  
Gözyaşım kurusa taş üzerinde,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın.

Kırtıllar içinde ağıl kapısı,  
Ağaçtandır bizim evin yapısı,  
Bir başka ses verir koyun kuzusu,  
Hayali gözümde tüter Avdan'ın

(Demir, 2001:54–55)

## **BOLU DAĞLARI VE KÖROĞLU Çoşkun ERTEPİNAR**

Köroğlu'nun kır atı  
Bu dağlarda kişnemiş...  
Bu dağlar Bolu dağları,

Yurdumun çam kokulu dağları...  
Çıkmış yücesine de Köroğlu  
Gök gürlercesine ünlemiş:  
Çamlıbel'den esen rüzgârlar gibi  
İnsanoğlu hür olmalı!  
Adı neye yarar ölümlü Bolu Beyi'nin,  
Bu güzel diyarda kötülüğe dur olmalı...  
**Şu Dağlar Bizim Olmalı**, Ankara 1973, s.39-40

### **ARADIM** **Hasan KAPLANI**

Kaybettim nur yüzlü bahar gözlümü,  
Çele Dağı bellerinde aradım.  
Sordum sarıçama mavi ladine,  
Kayınların dallarında aradım.

Ben o yardan ayrılamam der idim,  
Hasretimi ardım sıra sürüdüm,  
Bir kararda duramadan yürüdüm,  
Yedigöller yollarında aradım.

Gönlüm gam elinde çekerim zarı,  
Bahar gözlü yârim ömrümün varı,  
Gördüm bir koyakta çalşır arı  
Peteğinde ballarında aradım.

Yaban kuşu bir çalıda öterken,  
Ayrılık acısı cana yeterken,  
Gün yorgunluğunda güneş batarken,  
Ufuktaki allarında aradım.

Aradığım canan kendi özümde,  
Her nereye baksam görür gözümde,  
Kaplani'ye ortak oldu sazımda,  
Mızrabında tellerinde aradım.

**Bahar Gözlü Yâre Şiirler**, Ankara 2013, s. 67.



## GÖLLER

### ABANT

#### Ali TUNÇKOL

Yaylasında koyunları meleşir  
Ovasında pehlivanlar güreşir  
Sularında balıkları oynasır  
Cennetten bir köşesin sen Abant.

Dağlarında binbir çiçek yetişir  
Pınarında ab-ı hayat akışır  
Çayırında mutluluklar pekişir  
Cennetten bir köşesin sen Abant.

Ormanında türlü kuşlar ötüşür  
Yel estikçe çiçekleri kokuşur  
Gölümüzde nilüferler yetişir  
Cennetten bir köşesin sen Abant.

Ulu çamlar bulutlarla söyleşir  
Gölgesinde sevdahlılar eğleşir  
Güzellikler birbiriyle yarışır  
Cennetten bir köşesin sen Abant.

### ABAD (ABANT)

#### Tarık Ziya İŞİN

Can Yolaç'a

Göklerden ormana düşmüş gözyaşı,  
Mavi damla gibi akıyor Abad,  
Çamlara yaslanmış o narin başı,  
Nazlı ceylan gibi, bakıyor Abad.

Çiçekli ormanlar, suda nilüfer,  
Mis gibi kokular saçmada her yer,  
Su gibi temizdir: Orda gezenler,  
Gönülden kederi atıyor Abad.

Bulunmaz dünyada bir benzeri eşi,  
Yeşil çimenlere yaslanır başı,  
Şifalar saçıyor toprağı taşı,  
Her gören gönüle akıyor Abad.

Mavi sularında, çam akisleri,  
Cennete benzeyen yerlerden biri,  
Dünyanın en güzel, en şirin yeri:  
Bolu dağlarından yatıyor Abad!

Not: Abad kelimesi zamanla Abant'a dönüşmüştür.

**Dağ Çiçekleri**, 2. Baskı, Bolu 2002, s.10.

### **ÇAM VE GÖL ÂLEMİ** **Abant'ta -** **Necmi EREN**

Saadetin sonsuz bahçesindeyiz  
Göl aydınlığıyla dolu içimiz  
Gözümde perdeyi çekti mavera  
Su ve çam içine cem oldu dünya.  
Allah, kapısında her duygumuzun  
Ve ömrün en mes'ut ânları, uzun..  
Bu rüya gölünde açıp da yelken  
Hayal dünyasına doğru giderken,  
Bir pembe dumana bürünür varlık;  
Ve insan o insan değildir artık.  
Unutur hayatın dağdağasını,  
Doldurur sükûnun altın tasını.  
Bu dağ, Tanrıça'mın aziz beldesi;  
Bu göl Tanrıça'mın mavi bahçesi.  
Bu zümrüt âlemde onun sihri var,  
Ve insan bu yerde onunla yaşar.  
Bitmez musikisi suda rüzgârın  
Mucize mahşeri olacak yarın.  
Yarını çıırçıplak gösterir zaman  
Bu göl günlerinin aralığından.  
Bu göl günlerinde gizlenen büyü;  
Diriltir ruhlarda yatan ölüyü.  
Besbelli bu sırta şimdi her kamış,  
Allah'a erişmek için uzamış..  
Besbelli bu yerde şimdi her koku  
Döker gönüllere bir başka duygu.  
Bir ıtrın bestesi içinde cihan  
Biraz ilâhlaşır burda her insan  
Fıskırır dört yana bu gölden âhenk  
Dökülür bu göle dört yanından renk.  
Ebediyetine çekecek bizi  
Sularda titreyen çamların aksi

Billür sarayından bu su dünyası  
 Uzadır her ruha huzur meyvesi.  
 Mavilik içinde beyaz bahçeler  
 Gösterir insana nazlı nilüfer.  
 Rüzgârla yayılır bir çam kokusu  
 Ve gittikçe rengi aşka dönen su.  
 Duyurur kalplere altın sesini;  
 Boşaltır sükûnun şelâlesini;  
 İçinde en mes'ut hayatın izi  
 Taptaze bir aşka çağırır bizi.  
 Sonsuz musikisi burda hayatın  
 Nesi varsa sarar bu kâinatın.  
 Göklerinde mağlûp gezinir kader  
 Ve talihe burda insan hükmeder.

Atlas çarşafında mercan gölünün  
 Geniş bir tebessüm yüzü ölümün.  
 (Abant, Temmuz-Ağustos 1944, Cilt: 1, Sayı. 1, s. 8-9)

### **ABAND** **Arif Nihat ASYA**

Mavi midir yeşil midir  
 Gözlerindeki?  
 Ey güzel çocuk, tatlı çocuk,  
 Ne mutlu bana ki  
 Bolu'nun Aband'ı bir,  
 Benim iki!

**Kökler ve Dallar**, İstanbul 1997, s.142.

### **ABANT** **Salih KOCAYILDIZ**

Burası mavi göl, yeşil deniz  
 Burada her akşam,  
 Sürüp gider gizemli bir yaşam.  
 Yatağına uzanınca Abant'ın suyu  
 Hasretle koynuna giriyor ay ışığı  
 Ve rüzgâr ninni söylüyor o zaman  
 "Uyu güzelim uyu!"  
 Böyle afsunlu gecelerde  
 Gösteri yapan ateş böcekleri  
 Sabaha doğru meçhul sahneyi

Şeyda kuşlara bırakıyor  
 Ve güneş doğdu mu yeşil rüyanın üstüne  
 Ortaya çıkıyor bütün ihtişam.  
 Tatlı râşeler geçirirken doğa,  
 Gülücükler dağıtıyor nilüfer çiçekleri  
 Bu şahane dekoru seyre dalan  
 Ağaçlar, sincaplar, mantar, sarmaşık,  
 Sevgi yumağı olmuşlar.  
 Buram buram sevda tütüyor.  
 Hepsi de birbirine âşık.  
 Çam ağaçları huzur evi

Kayın ağacı kollarını açmış insanlara  
 Gökmar el pençe divan durmuş  
 Kıyaslamak olası değil  
 Bir başkadır Abant'ta sevgi.  
 Duru, dingin ve de özgür orman  
 İnsanları kucağına çekiyor.  
 Hayranlık duygularıyla karışık  
 Övgü yağıyor dudaklardan  
 "Canım Abant çok özelsin,  
 İrem bağından daha güzelsin!"  
**Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, s.51.

### ABANT NİLÜFERLERİ Bilge ÖNGÖRE

Gece mavisini  
 O boş tuvalde  
 Çılgınlıklarım uyanır  
 Her gece  
 Balık olur, yüzerim  
 Bir denizaltı bahçesinde  
 Titreşimlerini yakalarım  
 Aşk yapan istiridyelerin  
 Kuş olur, uçarım  
 Kulaklarımda özgürlük çığlıkları  
 Ulaşmak kolay gelir  
 O zaman, güneşe  
 Ve bir Abant Nilüferi gibi  
 Yüzerken yeşil yapraklarım  
 O sessiz durgun mavide  
 Barışı sunar çiçeklerim  
 Taşırken yıldızları, gölün serinliğine.  
 1992, BOLU, **Kozada Uyku**, 2. bs., 2000, s.72

**YEŞİL ELMAS BEŞİĞİ BOLU**  
**Fazıl OYAT**

Anayoldan saptık güneye doğru tamam,  
 Yolun iki geçişi göklere püskürme çam  
 Türlü ağaçla bitki tünelleştirmiş yolu  
 Kekik, zambak, menekşe kokuyor sağı solu

Bu orman salonunda kuşlar çıkmış konsere  
 Halk türküsü söylüyor çığıl çığıl bir dere  
 Tam bin üç yüz metreye döne döne yükseleli  
 Çataldağ doruğunda gülen Abant'a vardık.

Gölün etrafında bir soluk aldım  
 Bir ara suyla baş başa kaldım  
 Bakışım dalınca o mavi göze  
 Bir sevdalı gibi başladı söze:  
 Görenler ne güzel göl diye bakar.

Yazın dinlendirme yeri olurum  
 Yorgun beyinlere şifa bulurum  
 Karşıdan karşıya kayıklar aşsın  
 Gök ipek yüzümde gezsün dolaşsın  
 Çimme, güneşlenme yerlerim olsun

(Abant Gazetesi, 28 Ekim 1959, Yıl: 3)

**ARDIÇ KUŞU'NA**  
**Nedim ÇAPMAN**

Gün doğarken Abant'a  
 Seninle sevişmiştik ardıç kuşu:  
 Sevdanı bilirim.  
 Uyanmamı hiç beklemezdin.  
 Göle inmiş bulutlar yükseliyordu,  
 Takılarak çam doruklarına...  
 Çağıldayan sel deresi gibi coşkundum;  
 Uykulu gözlerime dolarak sevinç,  
 Göl sularına açtım: penceremi.

Bulutlu bir orman yeşiliydi önümüz;  
 Yelken yelken uçup gitti bulutlar..  
 Nilüfer goncalarını uyandıran yel,  
 Ve yaban ördeklerinin sesleriyle  
 Mısra mısra türkü oldu günümüz..

İkimiz de şairdik,  
Karşılıklı öğüyorduk bu güzelliği;  
Dumanlar tüterken Samat Yaylası'ndan,  
Çıngıraklı sürüler indi göl kıyısına..  
Ve ihtiyar balıkçı,  
Suları izleyerek dönüyordu;  
Alabalık avından.

(**Abant**, Kasım-Aralık 1944, Cilt: 1, Sayı: 3, s. 22)

**ABANT'LİM**  
**Nurşen ÖZTURÇALI**

Çözülmez bir büyü idin gözlerimde  
Venedik akşamlarını serinleten mavi  
Yeşile soyunmuş ağaçlarda nem  
Dolun aşk gecemizi unuttun mu bilmem?  
Rıhtımlar boyu gondolla taşımıştım seni  
Yağmurlar içime bunca yağmasa  
Bende belki unutabilirdim gözlerini

Seninle bir Venedik'teyiz şimdi  
Bu hangi Venedik öyküsü uzun  
Cemrelerin ilk sıcaklığını duyar gibiyim  
Seni şimdi her mısrada yaşar gibiyim  
Sen hâlâ gençsin, güzelsin, tazesin  
Hâlâ o gün batımları Venedik'tesin.  
Telli duvaklı gelinsin, saadet katığın  
Ve sana en güzel düğünü ben yapıyorum  
Dolun aşk gecemizde, unutamadığım.

Çözülmez bir büyü gibisin yine gözlerimde  
Seninle bir Bolu'dayız şimdi  
Bu hangi Bolu öyküsü uzun  
Etrafı çevirdim bütün sokakları  
İçinde kalmasın gençlik hevesleri  
Bu gemiler de seni getirmek içindi  
Biliyordum bir gün döneceğini geri.

Gayrı bütün yalnızlığıma elveda  
Venedik, Bolu öyküleri söylemeyeceğim  
Gayrı uzak uzak seslenmeyeceğim sana  
Seninle bir Abant'tayız şimdi.  
Bu hangi Abant öyküsü uzun  
Masamda mezem, kadehimde şarabımsın

Alabalığım, her şeyim, sen benim kadınımsın  
 Bu göl senin gölün, ormanlarsa vatanın  
 Rüzgâr senin havan, nilüferler duvağın  
 Esmerim, güzelim, sıcacık kanlım  
 Hakiki aşkı sende buldum Abant'ım

1962 –Kayseri (Çele, Mayıs 1963, Yıl: 1, Sayı: 3, s. 15)

## **SAKLAR**

**Nurettin UYTUN**

Dağlar, tepelerle yeşil ufuklar  
 Bağrında mercanlı bir gölü saklar;  
 Her ağaç dile gelmiş de sanki  
 Şevkati, sevimliyi sayıklar.  
 Göynük Mercan Gölü: 23.05. 1999

**Gül Düşmüş Bahtına**, İst. 2005, s. 45.

## **YEDİ GÖLLER**

**Bilge ÖNGÖRE**

Asırlık ağaçlara baktım  
 Sık ve yaprak yaprak ağaçlara  
 Gökyüzünü göremedim  
 Göremediğim taş yığınlarından değildi  
 Çimlere yattım, yuvarlandım  
 Bahar kokulu çimenlere  
 Çimler taşıma değildi  
 Güneş süzülüyordu gözlerime  
 Çamların ibrelerinden  
 Mis gibi bir hava soludum  
 Oksijen soludum gerçekten  
 Hava, yüzde bilmem kaç oranında  
 Kirli değildi  
 Hafiften yağmur çiseliyordu  
 Yedi rengi, yedi göle vurmuş  
 Gökkuşağının altından geçtim  
 Cinsiyetim değişmedi  
 Ben de zaten istemedim  
 Çiğ damlacıkları titreşirken kirpiklerimde  
 Bir de çiğdemlerde  
 Mutluluğa dokundum  
 Orada mutluluk gerçekte  
 1993, BOLU/YEDİGÖLLER  
**Kozada Uyku**, 2. bs., 2000, s.77

**YEŞİL UYKU**  
**Tuncay DEMİR**

O kızgın güneşin gözyaşlarıyla  
Bir anda ıslattı yeşil uykuyu  
Dalların hayretli bakışlarıyla  
Yedi renk kucaklar Gölcük'te suyu

Kök nar dallarından sallanan damla  
Sanırım ağacın bitmez yasıdır  
Düşerken toprağa bir ihtişamla  
Gökteki meleğin son elmasıdır.

Her bahar dökülen nisan yağmuru  
Güneşin saçını sulara bağlar  
Bir renk cümbüşüyle karar hamuru  
Bolu'yu Gölcük'e bağlayan dağlar.

**GÖLCÜK'TE DÖRDÜNCÜ YIL**  
**Tuncay DEMİR**

Dört yılın sabrıyla yola bakıyor  
Bağrında adını taşıyan köknar  
Sonsuz hasretiyle sessiz akıyor  
Bir zaman suyunu içtiğin pınar

Ve Gölcük... Bekliyor yolunu her gün  
Ansızın gelirsin diye bir sabah  
Sevenler fırkatte, sevgiler sürgün  
Bir bitmez umuda gebedir sabah

Ne zaman bir gölge dökülse suya  
Ararım her yanı sen misin diye  
Gölcük'te dalarken yeşil uykuya  
Dökülür gözümden yaş biteviye  
**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s.47.

**GÖLCÜK'TE MEHTAP****Tuncay DEMİR**

Sevecen nazarlarla uyanıp düştün  
Ürperir Gölcük'ün serinliğinde  
Suların koynunda sanki gümüşten  
Bir ay ki kıvılgınlar derinliğinde



Usulca yırtılır göğün perdesi  
 Gülümser suların sakin koyunda  
 Geceye dolarken bir baykuş sesi  
 Sallanır köknarın narın koynunda

Uyuyan doğanın nazına inat  
 Yükselir semaya duygular gibi  
 Bir lâhza susarken bütün kâinat  
 Öpüşür sevinçle kaygılar gibi

Salına salına çıkıp semaya  
 Buğulu bir çift göz gibi süzülür  
 Sihirli ellerle bağlanan hülya  
 Gölcük'ün üstünde bir bir çözülür

Serin bir rüzgârla ürperen mehtap  
 Tutunur köknarın pürçüklerine  
 Kutsal yolculuktan düşerken bitap  
 Akseder yosunun pürçeklerine

Son bir kez göz kırıp batarken suya  
 Işıldar yüzünde vuslat sevinci  
 Gölcük'ün koynunda dalar uykuya  
 Parlayıp kaybolan sihirli inci.  
 1993

**Gönlüme Cemre Düştü Yerdeki Aydan**, Ank. 2003, s.54.

## **GÖLKÖY'DE YOĞURT ÇİÇEKLERİ AÇARKEN I KARIMA MEKTUP**

**İbrahim KIBRIS**

*'Bizim en büyük sevinçlerimizde bile gözyaşı,  
 gizli bir keder vardır'  
 Behçet NECATİGİL*

Güç pınarlarımın annesi  
 Yirmi yılımın sevgilisi  
 Bilge sezişlim  
 Özverili kadını benim  
 Kördumanların beylik sürdüğü  
 Üniversite kampüsünden  
 Sevgiler sana ve kızlarıma

Şimdi daha iyi anlıyorum sevdiğim  
Bedelini ödemediğimiz  
Neyimiz var şu dünyada  
Sevinçlerimiz bile  
Vergisi kesesinden ödenmiş  
Ve de Menemen işi saksılarda  
Alın sularına yatırılmış  
Bir demet  
“Kir Çiçekleri” değil midir sevdiğim

Çoğaltamadıysak da onları  
Harman yeri gibi olduysa da göğsümüz  
Bir gün olup vurmadi suların üstüne  
Birlikte bölüştüğümüz acılarımız

Biz ki çoklarına inat  
Küçücük odalı  
Kitaplara çağrılı  
Duvarları biz işlemeli evimizde  
Ne güzellikler damıttık hüznlerimizden

Haydi kal kızlarımızla  
Bensiz de olsa onları  
Yarımlara hazırla  
Selamı var Köroğlu'nun  
Çok pınarlı İda'ya  
'Bekle beni'  
Geleceğim haftaya  
(1996)

### **GÖLKÖY'DE YOĞURT ÇİÇEKLERİ AÇARKEN IV İbrahim KIBRIS**

Bu gece “Türkmen Düğünü” oynanacak  
Ve ben ne zamandır  
Ne gecenin sessizliğini  
Bu denli coşkulu  
Ne de kuşların ezgilerini  
Bu denli erken dinlememiştim

Öğrencilerimin ilk düğünü  
Benim ikinci düğünüm olacak bu...  
(1999)

## **KÖKEZ PINARI** **Şadi VARLIK**

Bir yudum içilmez, dişi dondurur  
Koca Yanıkdaki Kökez Pınarı  
Şişedeki suyu, süte döndürür  
Koca Yanıkdaki Kökez Pınarı

Araba işlemez yayan gitmeli,  
Çoban olmalı da koyun gütmeli  
Yapraktan bir sayvan kurup yatmalı  
Koca Yanıktaki Kökez Pınarı

Yarenlerden biraz sapaya düşer,  
Çayırına bol bol inciler döşer  
Ölecek hastanın bağrında taşar,  
Koca Yanıktaki Kökez Pınarı

Fındık yaprağını içine atın,  
Yalnız damarları kalır bu otun,  
Sabah yıldızı mı yoksa hayatın?  
Koca Yanıktaki Kökez Pınarı

Öğün (Seben Dağı) sen bu suyunla,  
Başına gelmeli, kuzu koyunla,  
Yaşa ormanınla, yayla köyünle  
Koca Yanıktaki Kökez Pınarı..

(Varlık) serin serin başında uyu  
Nasıl getirmeli şehre bu suyu,  
Bir Çoban Kızının yaptığı büyü..  
Koca Yanıktaki Kökez Pınarı..

**Duygular Dergisi**, 1 Eylül 1941, s.3.

## **ABANT** **Müberra İmral ÖMAL**

Nilüfer yaprakları yelken açmış sulara  
Pek sakın yüzüyorlar uyarak dalgalara  
Pırıl pırıl mavi su, deniz değil burası,  
Alabalığı meşhur ve pek bol kurbağası.  
Vırak vırak sesleri tepe tepe yükseliyor  
Kurbağa sesi bile göle bir renk veriyor  
Çam kokusu sarıyor geniş gölgelikleri  
Pek cömertçe açılmış burda Tanrı'nın eli

Yeşilçam ormanına bir göl hediye etmiş  
Bolu'nun dağlarına bin güzellik bahşetmiş.  
Kucaklamış bu dağı sıra sıra tepeler.  
Su içinde uzanmış pek çok kamyş, nilüfer...  
Davetkâr bakışlar “Gel!” diyorlar insanlara  
Küçük küçük kayıklar hep dalıyor sulara.  
Dağ evinin bahçesi cıvıl cıvıl coşuyor.  
Ölümsüz dünya gibi neşelerle taşıyor.  
Kimi masa başında kimi yaylı şezlongda  
Kimi gölde yüzüyor, kimi geziyor dağda.  
Yamaçtaki çadırlar ayrı bir renk veriyor,  
Abant'da gün nedense çabuk sona eriyor.  
Kampta ateş yanıyor, göle vuruyor gölge.  
El sallıyor kalanlar, diyorlar; “Güle güle!”  
Bu ölümsüz dünyadan dönüyoruz da şehre  
Hayat mücadelesi başlıyor burda yine

Bolu'da On Gün”, **Çele Dergisi**, Ankara 1967, S. 47, s.22.

## IV

### TARİHÎ ESERLER VE KÜLTÜR VARLIKLARI

#### TARİH HOCASINA

Anlat bana bir parçacık ecdadımı anlat;  
Muhtâcım o efsaneye, târihe masal kat.

Yattıkça, büyür dağ gibi bir gövdesi varmış;  
Kalkınca, uzar gölgesi dünyâyı tutarmış;

Düşmanları müstefreşelerden yumuşakmış;  
On saltanat el pençe rikâbında uşakmış;

Öldükçe yaşarmış yeniden hâdiselerde...  
Muhtâcım o ecdâda yalandır deseler de.

Anlat bana bir parçacık ecdâdımı anlat;  
Muhtâcım o efsaneye, târihe masal kat.

Midhat Cemal Kuntay; **Türkün Şehnâmesinden**, İstanbul 1970, s. 61.

#### TAŞ HAN'IN KİTABESİ

(... ?)

Bi-avnilâh Bolı şehrinde bu han oldu nev-îcâd  
Ne vâlâ Yıldırım Han Câmii kurbunda hoş-âbâd

Ser-i bevvâb-ı dergâh-ı muallâ meskenet-pîrâ  
Cenâb-ı Hâc Abdullah Ağa kıldı anı imhâd

Civâr-ı cami'e evvelce şâdirvân akıtmışdı  
Dahî muhtac olan nice mahalde çeşmeler ta'dâd

O nev-mecrâya vakf olmak içün yâdı bunı ancak  
Alîm u kâdir-i Mutlak mükâfâtın ide müzdâd

Bu hân-ı kârgîrin hubb-ı esâsın kurdı bu üslûb  
İki kat odalar mergûb idüb nev-resmile üstâd

Zehî me'vâ-yı bî-hemtâ içi dışı bütün ra'nâ  
Yukarı katı hem bâlâ ider nezzâresi dilşâd

Bununla oldu şâdân derûn-ı sûk-ı sultânî  
Velî gör Eski Taş Hanı bu hânın pâyine üftâd

Bu hânın vasfını âlî iden su ni'meti hâlî  
O da bânînin ikbâli Hudâ virdi ana irşâd

Suyun buldurdı mecrâya o vâlâ mahzen-i mâye  
Bu hânın havzın ortaya alub virdi safâdan dâd

Akarsu dâhil u hâric metâ'ı bunda pek râyic  
Hayat olsun hemân vâri iç duâ'yı- hayrıla kıl yâd

Alub bu gevherin serin delüb takdı bulub yerin  
Bolu bâzârıdur Şîrîn bu hân oldu ana Ferhâd

Eser kıldı o zû-himmet bu şehri içre büyük ni'met  
Bula geçmişleri rahnet peder mâder kamu ecdâd

**Redif**, Kış-Bahar 2004, Y.: 4, S.: 11, s.8.

### **ESKİ TAŞ HAN** **Hüseyin AKÖĞRETMEN**

Kurt kocayınca kuzuların maskarası olurmuş,  
Kuzular dolandır da çevresinde, o yerinde dururmuş.  
Bu misale şimdi eski Taşhan da uymuş.  
Akibet başa gelir derler, nerde olsa bulurmuş.

Camlarında birer vitrin Arap dilini çıkarmış gibi,  
Aslan avını almış da pençesine, sıkarmış gibi.  
Örtü ve sunta ile kapatmışlar duvarlarını,  
Taşhan'ın eski oluşunu yüzüne kakarmış gibi.

Macuncu tablası gibi allı güllü tabelalar,  
Kurşun kenetli taş duvarlarda alüminyum kapılar,  
Sadelik ile gösteriş sanki burada harp ediyor.  
Sahip çıkalım derken insanlar daha da harap ediyor.

Onarmış güya bilmeyenler her yanını yeni baştan,  
Gözlerini boyayalım derken ettiler seni bir de kaştan.  
Koca kadın gelin olur mu hiç bunca sene sonra yaştan,  
Bozulmazdın belki bu kadar çıkaydın nükleer savaştan.

Taşhan: Seni ben hayalimde böyle mi düşünmüştüm?  
Maddiyat seni de sardı yazık bunu gören bir baş yok mu?

Millî değerler diye Bolu'da kimsede telaş yok mu?  
Ben yazdım sen de konuş Taşhan atılacak bir taş yok mu?

Eski el sanatları, güzellikler, burada kök salmalıydı,  
Ustası namaza gidince işi kalfası devr almalıydı.  
Fil ve develerin uğrağı, durağı Taşhan böyle,

Yapalım derken bozulmayıp olduğu gibi kalmalıydı.  
Bu yerleri liyakatli insanlar tutmalıydı,  
"Eskici Baba"yı yerinde huzurla uyutmalıydı.  
Tesbihçiler, miskçiler, eski kitapçı, çiçekçiler,  
Ortada fiskiyeli, balıklı havuz, çevresinde peykeler.

Kavrulmuş kahve, leblebi kokuları etrafı sarmalıydı,  
Şekerciler tarçınlı, susamlı küp şeker kırmalıydı.  
Yaşlı dedeler ezan sesine kadar çayını yudumlayıp,  
Gençler bu sahnede Taşhan'ın sırrına varmalıydı.

## **BÜYÜK CAMİ AVLUSUNDA BİR SABAH** **Selami ÖZSOY**

Asırlardır  
Süleymaniye'den, Selimiye'den önce  
Yıldırım Beyazıt'ın avlusunu aydınlatır  
Doğudan gelen sabah güneşi

Yazın serinliğin, kışın ayazın kuşattığı sabahlarda  
Güvercinlerden başka  
Kimselerin göremeyip ziyan ettiği muhteşem bir ayindir bu  
Yüzyıllardır tekrarlanan...

Sabahın sarı güneşi, karanlıklar üzerine ışıdığında  
Zamanın yükünü taşıyan kesme taşlara vurduğunda  
Yeni günün getirecekleri de belirir sanki taşlarda

Avlu, sabahın ilk merhabalarına hazırlanır  
Alnıp verilecek selamlara  
Atılacak hızlı adımlara  
Günlük telaşlara, koşturmalara  
Taze çekilen kahve kokusuna  
Esnaf çayının sıcaklığına  
Dumanı üstünde somuna  
Bir gelinlik siparişine  
Bayramlık alışverişine

Hazırlanır avlu  
Gecedен verilen bir son nefesin ardından  
Avludan çıkılacak son yolculuğa

Ne zaman bu avludan geçsem  
Kaçırduğım bu görkemin izlerini ararım  
Ürkek güvercinlerin kanat çırpışlarında  
Byük cami avlusunda gün ışıırken  
Bu muhteşem ayinin tek tanıklarındır  
Güne avlu ışıklarında başlayan güvercinler

Asmalı loşluklara açılır Yukarı Çarşı sokakları  
Zeminin rengi ne olursa olsun  
Sokakları saran eski zamanların kokusu  
Taşhan, zamanın serinliğini bugüne taşır  
Yeni günde üzerinde çarık izi mi  
Ankara lastiği izi mi  
İskarpın izi mi olacak bilmez  
Her gün bir süprizdir  
Hangi zamana uyandığına dair

Büyük cami avlusunda sabah olurken  
Güvercinlerden başka  
Kimsenin göremeyip ziyan ettiği muhteşem bir ayindir bu  
Yüzyıllardır tekrarlanan

Motor gürültüleri, insan keşmekeşi başlamadan  
Güvercinlerin sabahı dolduran kanat çırpınışları

**Sokağı Dergisi**, Eylül-Ekim 2009, S. 27, s. 24.

## **YUKARI ÇARŞI** **Selami ÖZSOY**

Zaman tüneline girer gibi  
Daracık sokaklarına daldım  
Yukarıçarşı'nın;  
Caddenin alüminyumlu, büyük camekânlı  
Soğuk gösterişlerine inat  
Kırmızı beyaz kenarlıklı  
Porselen altlıkla gelen bir esnaf çayıydı  
İçimi ısıtan,  
Gökyüzünü örtmüş asmalar altında.



Yeditepeli şehrini  
Gözleri kapalı dinlerken  
“Serin serin kapalı çarşı”  
diyen şair  
Bir de Üçtepe’de içine çekmeliydi  
Geçmişten gelen serinliği.  
Büyük camiden  
Bir saba makamı ezan  
Çarşının içinde yankılanırken...  
Günün ilk ışıkları...  
Fonda açılan kepenk gürültüsü...

Taşhan’ın kesme duvar taşlarıdır  
Asırlardır yağmur, kar, güneşle  
Çarşıdan gelip geçmiş  
Cümle müşterinin, esnafın  
Sohbetini lafzında tutan.  
Köşe başında beliriveren  
Aşına bir merhabayı unutmayan.

Ben çıkarken çarşıdan  
Oluklu kiremitlere çaptan  
Eski bir yağmurla  
Daha iyi anlıyorum şimdi:  
Sıradan günlerin ardında kalan  
Şehrin hafızasıdır bu çarşı.  
Ve daha asil akar  
Yukarıçarşı’da zaman.

Sorarsanız bir gün siz de  
Bu sükûn ikliminin sırrını,  
Çarşıbaşı’ndan merdivenlere  
Dar sokakların üzerinden uçuşan  
Gelmiş geçmiş bütün güvercinler  
Anlatır size.

Çünkü  
Sadece ve sadece  
Üzerinde güvercinler uçan  
Çarşılarda yaşar zaman.

**Sanat Sokağı**, Ocak-Şubat 2005, S. 6, s. 16.

**GELENEK VE GÖRENEKLERİMİZ MİLLÎ DEĞERLER****ESNAF DUASI****Ali TUNÇKOL**

Yaşayan bir tarihtir Mudurnu çarşısı  
Nam salmıştı yıllarca atamızın iğnesi  
Asırlardır haftanın her mübarek cuması  
Yapılır geleneksel Esnaf Duası.

Kimi yukarı çarşıda demirci ustası  
Kimi nalbant kimi kalaycı kalfası  
Ellerde nasır, yüzlerde kömür karası  
Bunlar emeğin, alın terinin aynası.

Kimi Orta Çarşı'da terzi, kimi semerci  
Pabuççular Çeşmesi'nden nasip alır meşçi  
Ustalar törenle kuşanır peştemalı  
Saracı, hallacı... hepsi de zanaatına sevdalı.

Mübarek cuma günleri namaz öncesi  
Durur bir an örse inen çekicin sesi  
Alevleri coşturan körüğün nefesi  
İğne iplikle süren rızık mücadelesi.

Saf saf olup durulur duaya  
Eller huşu ile kalkar semaya  
Hamdedilir, şükredilir Mevla'ya  
Fatihalar gönderilir ecdada.

Özümüzdedir helal kazanç kaygısı  
"Ben siftah ettim, sıra komşumda" duygusu  
Sürsün dünya durdukça bu Ahilik mirası  
Geleneksel Mudurnu Esnaf Duası.

**ARİFE GÜNLERİ****Orhan ERSOY**

Neden bilmem böyle her bayram arifesinde  
Sanki yeniden çocuk olurum...  
Yıllarca uzağa çeker götürür anılar beni.

Bayram temizliği yapılır evlerde,  
Çocuklar için bozuk para hazırlar büyükler,

Bayramlık yemekler pişer gece yarısına kadar,  
Pırıl pırıl kalaylı bakır tepsilerde,  
Börekler, tatlılar..

Dramanda'ki evimize yakın o büyük arsada  
Daha bayramdan günlerce önce  
Kurulurdu çocuk gönlümüze,  
Türlü salıncaklar, atlıkarıncalarla gelir de bayram.

Çocuklarla koyun koyuna girerdi bayrama  
Yeni çoraplar, kunduralar, elbiseler...  
Sokaklarda bir telaş, arife gününden...  
Bayramın büyüyle dolardı her yer.

Küçük yürekler çıldırısıya özleyerek sabahı  
Gözlerinde hülyalarla daldı uykuya...  
Bayram ezanlarıyla ağırdı gün,  
Açardı kapılarını bir masal dünyasına...

-“Bayramınız ubarek olsun...”  
-“Niçe bayramlara yavrum...”  
Ve öpülen büyük ellerden  
Küçükellere kayardı paralar.

Atlıkarıncalar, türlü salıncaklar,  
Küçük değneklere sarılı al-yeşil macunlar,  
Ketenhelvaları, çata-parlar,  
İki direk arasına gerili kalın telde  
Ellerinde uzun sopasıyla cambazlar...

Şimdi o yıllara bakınca uzaktan  
Bir şeyler gelir, tıkanır boğazıma,  
Bir sızı uyanır içimde, gittikçe büyür yavaş yavaş...

Sıyrılır gider zamanla geçmişin sisleri,  
Silinir gözlerimden o sevgili yüzler...  
Bu milyonlarca insanın yaşadığı şehirde  
Öylesine derinden duyarım yalnızlığımı.

## **MUDURNU'DA BAYRAM** **Ali TUNÇKOL**

Huzur sevinç başköşeye kurulur  
Her yuvada güzel sözler duyulur

Gurbetteysek Mudurnu'ya koşulur  
Ana evlat özlemleri son bulur

Bayram için tatlı telaş yaşanır  
Konu komşu hazırlığa başlanır

Sıra olup ırmaklara girilir  
Tokaçlarla çamaşırlar dövülür

Köşe bucak gıcır gıcır silinir  
Sofa mutfak çam kokusu yayılır

İneceyle baklavalar yazılır  
Bol cevizli katmerliler dizilir

Arifedir top sesleri duyulur  
Hisar Dağı Bayramları duyurur

**Mudurnulular Derneği Bülteni**, Aralık 2011, s.86.

## **BİRİKME** **Ali TUNÇKOL**

Sıra ile ziyafetler verilir  
Âdetimiz elbet “pabuç giyilir”  
Mudurnu'nun değerleri bilinir  
Birikmeyle dirlik düzen kurulur.

Şarkı türkü oyunlarla çoşulur  
Başeski'nin buyruğuna uyulur  
Ara sıra “Buyur Bey”ler duyulur  
Birikmeyle dirlik düzen kurulur.

Sazla sözle beraberlik pekişir  
Yârenlere adap erkân yakışır  
Uymayana hemen “Mıcık” yetişir  
Birikmeyle dirlik düzen yerleşir.

Her anında sevgi saygı görülür  
Mudurnulu terbiyesi övülür  
“Kalk git havası”yla eve dönülür  
Birikmeyle dirlik düzen korunur.

**Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2007, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 44–47.

**KIRKİKİNDİ****Yunus GÜLDEMİR**

Yaylalara akın eder son kuşlar.  
 Kırkikindi yağmurları yağarken  
 Sular coşar, ilkyaz biter, yaz başlar.  
 Kırkikindi yağmurları yağarken.

Yaylalardan yaylalara çıkılır  
 Hıdrellezde yalım ateş yakılır.  
 Meyva çıkar daldan çiçek dökülür,  
 Kırkikindi yağmurları yağarken

Koyungözü, gelinciğin kardeşi  
 Gerçekte düş, yaylalarda yaz başı  
 Oyna ıslan, dokuztaşı, beştaşı  
 Kırkikindi yağmurları yağarken.

**NEVRUZ ZAMANI****Aleyna ŞAHAN**

Bahar geldi şenlendi her yer,  
 Kutlarınız Nevruz'u her mart bizler,  
 Bana göre baharın gelişi,  
 Sana göre bolluk, bereket.

Birlik ve beraberlikler  
 Kardeşlikler pekişirler,  
 Herkeste bir neşe var,  
 Tabiat uyanıyor tekrar

Açtı kır çiçekleri,  
 Rengârenk giysiler içinde  
 Coştı tüm gönüller,  
 Tek bi kalp, tek bir yürekte.

Boyandı yumurtalar  
 Azeri Türklerinde,  
 Yeni bir yıl geldi işte  
 Bütün Türk Dünyasına göre.

Çok eski zamanlarda  
Başladı Nevruz kutlanmaya,  
Bahar mevsimi önemliydi,  
Çünkü bolluk ve bereketin habercisiydi.

Büyük büyük ateşler yakılır,  
Dilekler tutularak üstünden atlanır,  
Bir başka anlamı da Nevruz'un,  
Ergenekon'dan çıkmadır.

Nevruz; kardeşlik, mutluluk, sevgi,  
Rengârenktir baharın rengi,  
Sultan Nevruz, Nevruz, Nevruz Meyrani,  
Aslında hepsi dostluk demektir.

Ne Kırgız ne Azeri ne de Kazak,  
Hepsi de Türk değil mi hepsi de arkadaş  
Nevruz her dilde, her Türk boyunda,  
Her iklimde bir kuşak.

Ne fark eder ismi,  
Ne fark eder her hecesi,  
Sonuçta baharın müjdecisi  
Yeni bir şölenin nefesi.

**Gökkuşığı**, Mayıs 2011, Y.: 1, S.: 1.

## **NEVRUZ BAYRAMINDA TÜRKİYEMİZ** **Çiğdem ÖZAY**

Bayramınız kutlu olsun  
Yine bir bahar bayramında  
Gönül gönüle, elele birlikteyiz.  
Nevruz bayramınız her şeyin ötesinde  
Sevgi ile geldi yine bugünlere

Coşalım, eğlenelim hep birlikte kardeşçe  
Sevelim dünyayı, doğayı, baharı  
Sevelim her nevruzda  
Birbirimizi, Türkiye'mizi  
Gönüllerimizde olsun Nevruz Türkiye'mizde

Nevruz sevindirir insanları her zaman  
Saflıkla, dürüstlikle girelim bahar düğününe

Sevelim Nevruz'da, her mevsimde birbirimizi  
Sevelim doğamızı, yeşilliği, Türkiye'mizi  
Sevelim bu dünyada olan her şeyi.

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2001, s.50.

## NEVRUZ SEVİNCİ

**Dinarsu ASLAN**

Nevruz geldi, her tarafta tatlı bir telaş,  
Babam ağaç budadı, anmem bişirdi aş,  
Kış gitti artık hoş geldin bahar,  
Çicekler açıyor artık yavaş yavaş.

Dilekler gerçekleşsin, yaktık ateş, atladık üstünden,  
Kurduk çadırları başladı şenlik,  
Bahar geldi diye bütün çalışmalar,  
Etraf yeşilleniyor artık yavaş yavaş.

Kutlar Nevruz'u Azeri, Kazak, Türkmen,  
Hepsinin dileği mutlu bir yıl yaşamak,  
Bütün Türk dünyası el ele,  
Kutlar Nevruz'u sevinçle.

İzmir – Urla'da “Mart Dokuzu Şenlikleri”,  
Tire'de “Sultan Nevruz Bayramı,”  
Her yerde adı farklı,  
Ama ortaktır heyecanları, duyguları.

İnsanlar hep bir arada meydanlarda,  
Rengârenk kıyafetler içinde, süslü caddelerde,  
Gelenekler farklı ama faaliyetler aynı,  
Kutlamalı Nevruz'u her mart ayı.

Dua ediyor insanlar bereket olsun diye,  
Tarlalarda bol buğday, evlerinde huzur olsun diye,  
Kabul olsun duaları,  
Mutlu olsun bütün Türk Dünyası.

Bahar geldi, Yeni Gün geldi,  
Herkes temizledi evini, sokağını,  
Yumurtalar tokuşturuldu,  
Eğlenceler başladı birlik beraberlik içinde.  
**Gökkuşluğu**, Mayıs 2011, Y.: 1, S.: 1.

**MUTLULUK ZAMANI****Emine ERCAN**

Nevruzdur, baharın başlangıcı;  
Ölmüş doğanın tekrar canlanması;  
İnsancıl duyguların kalplerde uyanışı;  
Nevruzla başlar, gözlerin canlı ve pırıl pırıl bakışı.

Başladı yeni bir gün, geldi nevruz;  
Tüm insanlar, kardeşlik içinde mutluyuz;  
Dostluk ve kardeşliği, yaymak için sorumluyuz;  
Eğlenceler, piknikler, biz kötülükleri unutmuşuz.

Halaylar çekilir, mendiller ellerde;  
Sevinç şarkıları, söylenir hep dillerde;  
Mutluluğun simgesi var, pırıl pırıl bakan gözlerde;  
Sevinçle, dudaklardan dökülen, bal misali sözlerde.

Kederleri yok edelim, nevruz mutluluk zamanı;  
Gözlerde olmasın, bir damla gözyaşı;  
Bugün dostluk ve kardeşliği yaymanın tam zamanı;  
Gelin birlik olalım, duyalım mutluluğun hazzını.

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2002, s.52.

**BAHARIN SİMGESİ****Esra KARATAŞ**

Bir sabah gözlerimi açtığımda,  
Kuşların cıvıltıları yankılandı kulaklarımda.  
Ağaçlar çiçek açmış, canlanmıştı doğa.  
Gülüyordu güneş bir kahkaha misali insanlara  
Mat yürekler bir anda  
Pırlanta gibi parlamıştı ufuklarda.  
Eğlenceler kurulmuş,  
Davullar çalınıyordu meydanlarda.  
Tıpkı bir gurbet yolcusunun gelişi gibi,  
Heyecanlı bir bekleyiş sonucu geldi,  
Baharın simgesi Nevruz'da.

Bir gece gözlerimi kapattığımda,  
Yine benimleydi Nevruz.  
Hiç aklımdan çıkmamıştı ki!  
Hââ neşesi bir cıvıltı gibi içimde.  
Söylenen şiirlerin kulaklarımda,



Okunan şarkıların beynimde izi kalmıştı âdete.  
Bir mutluluktan Nevruz benim için.  
Tıpkı bir bayram heyecanıydı doğada.  
Nevruz bayramı can verir,  
Ağaca, çiçeğe, taşa, toprağa...

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2002, s.51.

## NEVRUZ

Ömer ERU

İlkbahar Çiçekleri yine renklere büründü  
Türk yine canlandı yine demire tav verdi  
Türkmeni, Tatarı, Azerisi, Kırgızı bayrama geldi  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz.

Dostluk kapıları açılır  
Gönülden gönüle köprü kurulur  
Sular coşar, filizler uzar, toprak bereketlenir  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz

Gelsinler canlar dolsunlar meydanlara  
Renkli giysiler giyilsin bedenlere  
Güzel sözler düşün dillere  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz

Ateşler yükselsin adam boyu  
Demirler dövülsün gün boyu  
Dilekler tutulsun akarsu boyu  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz

Dağlar ovalar bulutlar denizler akarsular  
Hora tepsin genç kızlar, genç delikanlılar  
Dünya bizim selamlaşsın tüm Türkler  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz

Ömer der dünyada yoktur böyle bayram  
Taa Ergenekon'dan gelmiş benim atam  
Beşyüzmilyonuz tükenmeyiz düşman kurşunuyla  
Türküz Nevruzda bayram ederiz biz

**Sokağı**, Ocak-Şubat 2011, Y.: 8, S.:39, s.83.

## NEVRUZ ATEŞİNİN PERİLERİ

### Seda KUTLUĞ

Bir serin rüzgâr eserken dağların ötesinden,  
Ruhum, doğaya cilve yaparcasına sarılır renkler âleminden.  
Gözlerim usanmıştı artık, kışın hüznü ve soluk renklerinden,  
Gönüllerin zincirlerini kırar güneş, mutluluğun derinliklerinden

Kanatlanmış uçuyordu umutlar, dostluğun sonsuz göklerinden,  
Yağmur perisi gönderiyordu rahmetini dağların eteklerinden.  
Doğa uyanıyordu bembeyaz ve saf bir güzelliğin imgesinden,  
Baharın sevinç kokan ezgileri çalıyordu artık Nevruz'un flüdünden.

Nevruz ateşinin perileri arındırır ruhları kötülüklerden,  
Güneş, gönüllerin verimli toprağına dostluk ve sevgi tohumları ekerken,  
Kış, hüznü damlayan kılıcını kınına koyar, Nevruz perilerinin değneğinden,  
Sevgiyle harmanlanan ruhlar, kendine yeni bir dünya kurar Nevruz'un evreninden

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2001, s.49.

## MAZİ

### Serpil ERGİN

Nevruz gelince  
Eski günlerimi hatırladım  
İpleri alırdık elimize  
İp atlardık  
Kırlara çıkıp, koşar oynardık  
Ağaçlara tırmanıp  
Saklambaç oynardık  
Çiçekleri toplayıp  
Vazoya koyardık  
Birbirlerimizi çimlere atar,  
Yuvarlanırdık.  
Ateş yakıp, üzerinden atlardık  
Dilek tutardık atlarken  
Akşam mahalleliyle  
Toplanırdık bizim eve  
Işıkları söndürür mumları yakardık  
Mum ışığında, sohbetlere daldık  
Saat gecenin üçü, hâlâ konuşurduk  
Nevruzun zevkini bu saatte bulurduk  
Nevruz sona erdi, mutluyuz hâlâ  
En büyük mutluluktur bizim için Nevruz  
Gelecek seneki nevruzu hepimiz bekliyoruz.

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2002, s.53.

## **MUTLULUĞUN ADI** **Sibel KARAMAN**

Daha dün öğrendim ne demek olduğunu,  
Atalarımızın kutladığı bir bayram dediler.  
Ne anlama gelir dedim  
Bahar şenliği dediler.

Böyle bir yanlışı nasıl yaptık biz?  
Değer vermedik atalarımıza.  
Daha 14 yaşında duydum adını.  
Taa içerimde hissettim baharın tadını.

O bahar gününü yaşamayı ben de isterdim,  
Arkadaşlarla bir olup,  
Ateşler yakmayı.  
Yemyeşil ormanlarda, kuşlarla kucaklaşmayı.

Bakmalıyız geçmişimize,  
Atalarımız nasıl kurtulmuşlar.  
Kutlanmışlar bu büyük bayramı  
Biraz düşünüp biz de kutlasak bir bahar sabahı.

Bana kalırsa Orta Asya'da en güzel mevsim bahardı.  
Şimdi ise ne şenlik, ne de güzel gün kaldı.  
Mevsimler tersine döndü  
Kim hep sevinçli, hep güler yüzlü göründü?

Bilmiyorum bugün içimdeki sevincin ne olduğunu.  
Meğer takvim söyledi 21 Mart olduğunu  
Orta Asya'dakilerin mutluluğunu.  
Nevruz'la anladım hayatın güzel olduğunu.

**Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz, Ank. 2001, s.51.**

## **ERGENEKON NEVRUZ BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN** **SEVDA ...** **Yaşar AKSAN**

Çocukken tanışmıştım  
İlkokulda seninle  
Büyülemiştin beni  
Haşmetli tarihinle  
Bilmezdim daha önce  
Senin bu büyüklüğünü

Mazlumdun, boynun bükük  
Bitmeyen hoşgörünle  
Sarılmıştın bana sen  
Şefkatli kollarınla  
Tanıştırmıştın tek, tek  
Bütün oğullarınla  
“Dinle yavrum” demiştin  
Cankulağınla beni  
Sakın asla unutma  
Oğuz’dan gelenleri  
Bak şu gördüğün, Hunlar...  
Bilinen ilk devletin  
Onlarla bilinsen de  
Göktürk’le söylenirsin  
Kutluk Türkler’i ordu  
Hasrettiler bir yurda  
Ergenekondan çıktılar  
Önlerinde Bozkurtu  
Avarlarla yükselir  
Başın yukarlara  
Çiğnersin Avrupa’yı  
Peçenek, Kuman, Bulgarlar’la  
Hazarlar Türk devleti  
İmzasını atar tarihe  
Sonra bırakır yerin  
Karluklar, Türkeşler’e  
Uygur Devleti ile  
Kucaklarsın “Sevdayı”  
Onlar kullanmışlardı  
Anayurt’ta matbaayı  
Karahanlılarla artar  
Katmer katmer şerefın  
Can yoldaşı olursun  
O yüce Peygamberin  
Gazneliler bırakır  
Yerin Selçuklular’a  
Kendini adarsın sen  
O yüce din: İslâm’a  
Bu devirde olursun  
Allah’ın askerleri  
Eklersin birbirine  
O büyük zaferleri  
Harzemşahlar, İlhanlı  
Altınordu, Çağ’taylar  
Duydu da unutmadı  
Türk adını kıtalar

Aldı tarihte yerin  
Büyük Cihangir Temur  
Hindistan'da gürlendi  
Allah için Şah Babür  
Nizam-ı Âlem için  
Yol aldı Osmanlılar  
Baş eğdi denizler  
Dize geldi kıtalar  
Şimdi ülken Türkiye  
Ümid olan Devletin  
Ona sahip ol yavrum  
Bu senin son servetin...  
Unutmadan anmayı  
Yavru Vatan Kıbrıs'ı  
Sakın yalnız bırakma  
Sönmesin parıltısı  
Sırayla gelmiş bunlar  
Hepsi birer "İktidar"  
Bu hizmet yarışdır  
Sürer sonsuza kadar  
Yeni sayfa eklendi  
Yeni zaferler için  
Bir yanında Viyana  
Bir tarafında Çin  
Bak, Can Azerbaycan'a  
Yükseltti bayrağını  
Türk düşmanına karşı  
Savunur toprağını  
Nice yiğitler orda  
Bir bir "Karanfil" oldu  
Ne yazık Bosna-Hersek  
Gözyaşlarıyla doldu  
Türkmenler ülkesinde  
Türkmenistan kuruldu  
Yüzlerce yıllık zincir  
Türk aşkıyla kırıldı  
Türk güzeli Kırgızlar  
Kırgızistan'ı kurdu  
Naramızla inledi  
Türkler'in Anayurdu  
Çekik gözlü Özbekler  
Anayurt'unu bekler  
Özbekistan devleti  
Yeni bir devlet ekler  
Orta Asya bozkırında  
Yiğit Kazak Türkler'i

Verecek Uygurlar'a  
Hürriyet çiçekleri  
Zincirleri kopmamış  
Daha nice yerler var  
Güneyde Musul-Kerkük  
Kuzeyde Kırım ağlar  
Gökoğuzlar var hele bir  
Avrupa'nın göbeğinde  
Türklük aşkıyla hepsi nir  
"Sevda" almış yüreğinde  
Daha niceleri var oğul  
Parlayacak volkan gibi  
Yeni sayfalar yazacaklar  
"Ergenekon'da Destan" gibi  
İşte böyle başladı  
Sana olan bu aşkim  
Ömrümün baharında  
Göl göl oldu al kanım  
Sana gönül verdim diye  
Kollarımı kırdılar  
Senin düşmanınla beni  
Bir urganda astılar  
Topladılar acımadan  
Çiçekleri dallarından  
Koydular zindanlara  
Vicdanları sızlamadan  
Boynu bükük balalar  
Ağladı beşiklerde  
Çilekeş yavuklular  
Bekledi eşiklerde  
Şimdi nasıl bir yüzle  
Yaşıyorlar bilinmez  
Alınlarında bu leke  
Hiçbir zaman silinmez  
Şimdi İlahî Adalete  
Havale edip her şeyi  
Bu mukaddes dava için  
Yeniden atıldık, ileri...  
Başka sevda istemem  
Çok şükür seni buldum  
Bu öyle bir sevda ki,  
Uğruna köle oldum.

## NEVRUZ BAYRAMI İÇİN BAHARDA Battal TÜRKSEVER

Bir gerçeği öğrenmekse muradın  
O gerçeğe yol açılır baharda  
Bir ol cihan ile olmasın yâdın  
Bülbül öter gül açılır baharda

Bahar varlığını açar nevruzda  
Doğa aşka gelir çoşar scherde  
Çiğdem çiçek lale sümbül kokar da  
Dualara el açılır baharda

Kınalar yakılır ince ellere  
Sıra sıra dizilirler yollara  
Ehli diller düzen verir tellere  
Yokluklara var açılır baharda

Nevruz diye bir bayramın var senin  
Gül çiçek sarılır etrafın yanın  
Uzanır göklere şerefın şanın  
Sarılmaya gül açılır baharda

Türksever bu yurdun gelini kızı  
Severek yaşasın sultan nevruzu  
Mutlulukla bitsin her işin sonu  
Gönüllere nur açılır baharda

## TARİHİM Muharrem ÖZDAL

Nevruz'da deli sular köpük köpük çağıldar ya  
Çağıldar da çimenlerde kınalı kuzular hoplar  
Dağlar seda verir, yır olur delikanlıların kopuzunda  
Fırtınayla yarışır doru taylar mart dokuzunda

Met oynar karabörklü çocuklar, mor dağlarda  
Güreş tutar delikanlılar, çiğdem kokulu çayırlarda.  
Yiğit Alplerin, aksakallı kocaların obasında  
Madımak toplar genç kızlar, Tiyenşan bayırlarında.

Toylar kurulur, ciritler oynanır Altay Yücelerinde  
Kürşad'ın sesi duyulur Çin gecelerinde  
Kırk atlının gönlünü çalar Çin kızları  
Yollarını beklemekteler hâlâ Oğuz ellerinde.

Alacakaranlıkta abdest alır Ceyhun'da, Sarı Saltuk  
Bilir ki Seyhun'da, abdest almakta kardeşi Dedem Korkut  
Eller göğe açılır, gökkubbeyi kucaklar Yesili Ahmet Hoca  
Muhammed aşkına yol verir Alperenlere, Diyar-ı Ruma.

Sıcak ağustos günü dua oldu, Sultan Alparslan'ın dilinde,  
Alperenler kılıç oldu, Afşin Bey'in elinde,  
Kefen giydi, dua etti Malazgirt düzündü,  
Elli bin tuğ hazır oldu Rabbü'l Âlemin huzurunda

Kuruldu çadırlar, yakıldı ateşler, aydınlandı Söğüt  
Türkmen Bey'i seslendi aşiretine verdi öğüt  
Selçuklu bayrak verdi, tuğ verdi, ruhsat verdi,  
Gazi Ertuğrul aşiretine kutlu devlet verdi

Verdi, verdi de nerede Kostantin'ye  
Sordu Sultan Murat, Hacı Bayram Veli'ye  
Dedi hacı Bayram Veli: Nasip kismet, kim bilir kime  
Nasip olacak şu Ak Hoca ile, beşikteki bebeye.

Sürdü atını denize, seslendi Sultan Fatih,  
Bre, bre Konstantiniye, ya sen beni alacaksın ya ben seni  
Kırılır zincirler, karadan yürür kadırgalarla gemi  
Ulu Peygamber müjdesine erdirir inşallah beni

Hep bir arada yaşadı Arnavud'u, Rum'u, Bulgar'ı, Roman'ı  
Düğünde, toyda oynadı, zeybeği, seymeni, atabarı  
Kurt ile kuzu, kedi ile köpek hep gardaş oldu  
Yetmiş iki buçuk milletin ne kavgası oldu, ne çıkarı.

Bahar bitti, güz tükendi karardı gökyüzü,  
Balkanlar'da, Kafkasya'da kalmadı hayatın tadı tuzu  
İşkodra, Kosova, Saraybosna'nın gülmüyor yüzü  
Gökkubbeyi çökertti süfli batı, ağlıyor yeryüzü

“Hasta Adam bir daha kalkamaz” dediler uğruları,  
Sadistçe başında beklediler leş kargaları  
Haç çıkardılar, can aldılar, yaktılar, yıktılar  
Bunlar mıydı insanlık hizmetindeki medeniyet yolcuları?

Ateşler kustu, yıldırımlar yağdı Anafartalar'da, Conkbayırı'nda  
Elizabeth'i sulara gömen güç oldu Seyit Onbaşı'nın sırtında  
Ölüm emri aldı Mehmetler, kınalı kuzular, yetmişlik dedeler  
İki yüz elli bin şehit yatıyor, kanla yıkanmış toprağın altında.



İstanbul azapta, kirletti murdar eller, dağı taşı  
 On binler akın etti, yemin ettirdi Halide Onbaşı  
 Yıldırımlar çaksa, kopsa kıyamet “Geldikleri gibi giderler”  
 Bir ölür, bin dirilirler, yine de vermezler bir çakıl taşı.

Yüzyılları vatan yapmakla geçti Anadolu’yu  
 Bir daha nereden buluruz Fizan’ı Bolu’yu  
 Rabbim bahşetti, nasip etti, yeniden yükseldi hilâl  
 Kıyamet kadar, vatan sevgisi en büyük ideal.

## İKİNCİ NEVRUZ Merve GÜNEŞ

Bir gün bir güneş doğmuş tepelerin ardından,  
 Bir çocuk merhaba demiş hayata,  
 Bir tomurcuk patlamış o gün,  
 Bir gül koklamış sevgilisini özleyen adam...

Ve işte bir destan yazılmış o gün,  
 Ergenekon diye anılan.  
 Bir dağ eritilmiş Türk tarafından.  
 Ve Türkler buna “bahar” demişler,  
 “Nevruz” demişler, göğüslerini gere gere.  
 Bir çoban kaval çalıyormuş o sırada,  
 Kalbindeki çoşku ile.  
 Sevgilisini özleyen adam kavuşmuş sevgilisine.

Ama bir gün sevgilisinden ayrılmış adam,  
 Ve Türkler de nevruzu unutmuş.  
 Bağımsızlık kalemiyle yazdıkları o destanı o baharı,  
 O “Nevruz”u satmışlar.

Ama bir gün yine güneş doğacak tepelerin ardından.  
 Türkler bir değil birçok dağı eritecek o gün,  
 Türklerin geleneklerini, göreneklerini, kültürlerini,  
 Tarihlerini hatırlayacaklar.  
 Ve belki de o gün dünyaya haykıracaklar:  
 “BEN TÜRKÜM!”  
 İşte o gün ikinci nevruzlarını kutlayacaklar!  
**Sanat Sokağı, Mayıs-Haziran 2005, S. 8, s. 43.**

## V TABİÎ AFETLER, AFETLER

### DEPREM

#### BEN GİTMEM BOLU Alemdar DİNÇ

Koroğlu dağları yeşil yamaçlı,  
Bolu rüzgârında hüznüm sevinçli  
Gülümser güneşi candan kulaçlı  
Yol verir dağlar da, ben gitmem Bolu.

Birkaç gün kalıp döneyim dedim,  
Paşa pilavıyla Kökezi sevdim.  
Dört mevsim gördüm, sürgün dal verdim  
Bal verir eller de ben gitmem Bolu.

Gurbet ile sıla yan yana durur  
Uçtan uça varsam cahiller vurur,  
Hasretim var güle, kollarım kurur,  
Gül verir bağlar da, ben gitmem Bolu.

Akşeyh rüyamda göründü bir gün,  
Onun çınarında yeşerdim sürgün,  
Gezerim umutlu göllerim durgun  
Göl verir çağlar da, ben gitmem Bolu.

Dönerim demiştim o nazlı yâre  
Yâr yanıma geldi annem mezara,  
Allah'a yalvardım o bilir çâre,  
Yol verir dağlar da ben gitmem Bolu.

Alemdar yaz mektup okusun beyler  
Her yazılan şiir sırrımı eyler  
Burnuma kokuyor şehir ve köyler,  
Mal verir ağalar da, ben gitmem Bolu.

#### DÖN BOLU'YA Battal TÜRKSEVER

Bolu'dan ayrılan canlar  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya  
Bak yapıldı yıkılanlar  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya

Dön de gör neler yapıldı  
Sönen ışıklar yakıldı  
Her yere sevgi ekildi  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya

Park, bahçesi ve yolları  
Top top açıldı gülleri  
Boldur mesire yerleri  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya.

Abant, Gölcük, Yedigöller  
Özlerde yaşıyor onlar  
Hep Bolu'yu söyler diller  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya.

Bolu yeşil bir cennettir  
Yaşayanlara nimettir  
Bolu ölümsüz hayattır  
Gör Bolu'yu, dön Bolu'ya.

Bolu bir tarihtir, şanlar  
Böyle biliyor insanlar  
Orda yaşar Türkseverler  
Gör Bolu'yu, Dön Bolu'ya.

### **BOLU'YA AĞIT** **Celal ÇUMRALI**

Köroğlu'nun diliyle  
Kalemizdin dağlar heey!  
Erlığın alnımızda  
Yazısıydın dağlar heey!

Bir gece depremiyle  
Çelik bağrın deşildi..  
Çamlı belin aşıldı  
Aşılmazdın dağlar heey!..

Yaralandın düşünden,  
Uyandın mı düşünden?  
Yar ayrıldı eşinden  
Ayırmazdın dağlar heey!..

Kötü şu felek kötü:  
Karıştı yerin altı,

Bölündü dünya katı  
Bölünmezdin dağlar heey!..

Dönekmiş meğer huyun:  
Kudretten kaynar suyun  
Duydum yolun şaşırılmış  
Şaşırmazdın dağlar heey!..

ÇUMRALI der bu hal ne?  
Baş baş, taş taş üstüne  
Gözün yumup düşürmüş,  
Düşürmezdin dağlar heey!..

### **BOLU'MUZU TERK ETME, Eyüp AHİ**

Ben her zaman Boluluyum  
Kaderim kefen biçse de...  
Bolumuzda çok umutluyum  
Depremler yıkıp geçse de...  
Terk etmeyip toplanalım  
Kimileri il seçse de...  
Birlik olup katlanalım  
Böyle yaşamak güçse de...

### **KAR YAĞIYOR Numan GÜMÜŞ**

Bu gece kar yağıyor  
Günahlarımıza,  
Acımasızlığımıza,  
Ayıplarımızın üstüne  
Kar yağıyor!  
Çarpık kentlere,  
Gecekonduların üstüne,  
Molozlara karışmış cesetlere  
Kar yağıyor, kar!..  
Villalara, köşklere  
Kaçak binalara  
Çöken minarelere  
Üşüyen çocuklara,  
Yanaklardan akan  
Bir damla yaşın üstüne  
Kar yağıyor, kar!..  
Ninelerin umutsuz yüzlerine,  
Topraktaki demir filizlerine,

Ateş alan çadır bezlerine  
 Kar yağıyor!  
 Mezarların taşlarına,  
 Mezar başında gözyaşlarına,  
 Gençlerin çıplak naaşlarına  
 Kar yağıyor, Kar!...  
 Ankara'da Meclisin damına  
 Ve karanlığın üstüne yağıyor.  
 Ak yüzü kıpkırmızı olmuş  
 Kar yağıyor, KAR!

12 Kasım Düzce Depremi ardından yazıldı. 18 Kasım 1999 Bolu

## **BEN MİYİM?**

**Tunay DEMİR**

Depremden sonra

Ben miyim Bolu'da sahipsiz kalan?  
 Dertlerin içinde yüzen ben miyim?  
 Arayıp derdinde dermanı bulan,  
 Her akşam dudağın büzen ben miyim?

Ben miyim dostlara gözyaşı döken  
 Hasretlik sînemde boy verir iken  
 Adın söylendikçe içini çeken,  
 Sabır tesbihini dizen ben miyim?

Ben miyim kadere boynunu eğen?  
 Kazarâ feleğin çarkına degen,  
 Haramı Âdem'le beraber yiyen,  
 İlâhî nizamı bozan ben miyim?

Ben miyim Meryem'in alnında kara?  
 Eyüb'e verilen ey'olmaz yara,  
 Ben miyim üfleyen Kasım'da sûra,  
 Bu kötü yazgıyı yazan ben miyim?

Ben miyim bularak türlü bahâne,  
 Korkuyu çıkarıp salan cihâne,  
 Bilmem ki ben miyim sefil Pervâne?  
 Bolulu o deli ozan ben miyim?

**Menekşe Gözlerinde Çoban Ateşi**, Ank. 2001, s.100.

**DEPREM****Cengiz ÖYKE**

Titredi bir anda arz'ın en dibi  
Bir uğultu her yeri inletti  
Bağrışmalar, çağrışmalar, feryatlar...  
Sur mu bu ya Rab? Yoksa kıyamet mi geldi

Kaçışırken yedi katlı binanın altından  
Takıldı eşiğe ayağım, çıkamıyorum kapıdan  
Bağrışmalar, çağrışmalar, feryatlar...  
Sayamadım kaç insan gelip geçti sırtımdan

Nasılsa doğruldu belim, kalktım ayağa  
Can havliyle ben de fırladım, o karanlık sokağa  
Bağrışmalar, çağrışmalar, feryatlar...  
Şükür ben de karıştım o şaşkın kalabalığa

Hal pazarı çarşısında bir ateş yakıldı  
Zengini, fakiri etrafına toplandı  
Bağrışmalar, çağrışmalar, feryatlar...  
Sabaha kadar Bolu'm beşik gibi sallandı

Mehmetçikler geldi, çadır kurdular bize  
Aş, ekmek geldi başka ilden şehrimize  
Durmadı yine bağrışmalar, çağrışmalar, feryatlar...  
Allah rahmet eylesin, kayıp olan kardeşlerimize

Üç beş aile bir çadırda oturduk  
Kardeş olup, koyun koyuna uyuduk  
Zengini, fakiri, hepimiz bir olduk  
Aynı kaptan karnımızı doyurduk

Bir gün gelir evimize geçeriz  
Geçeriz de, ah ne günlerdi deriz  
Unuturuz bu günleri, yaşanan acıları  
Can vermek için, can pazarı binaların altında  
Yine, çürük çürük gökdelenler dikeriz...  
Kasım 1999

**Bahar Çiçeği**, Ankara 2008, s. 47-48

**MUDURNU DESTANI**

Yatsı vakti idi geldi bir kınâ  
 Kapladı cihâm ün ile sedâ  
 Müstahak olmasa yakmazdı Hüdâ  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Kol kol dört yanımız ateş bağladı  
 Ehl-i İslâm onu görüp ağladı  
 İki saat içre yandı sağladı  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Cihangir'den Gaygana'ya dayandı,  
 Ehl-i İslâm buna nice dayandı  
 Haseki Ağa da odlara yandı  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Büyük Cami ateş aldı, inledi  
 Yanında Fahreddin onu dinledi  
 Emr-i Hak olduğun cümle anladı  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Ateş aldı cihan dolu felekler  
 Hazır geldi bölük bölük melekler  
 Taksirat bizdedir geçmez dilekler  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Cihanda olmamış buna nazîre  
 Yandı gitti bunca zâd u zahîre  
 Cümle ağniyâsı döndü fakîre  
 Yandı viran oldu Mudurnu

Dağ başının bakmaz mısın göçüne?  
 Meyvelerin, hayvanların suçu ne?  
 Cümle bizim isyanların ucuna  
 Yandı viran oldu Mudurnu.

Bir kazadır geldi, çaresi şükür  
 Onu kuldan bilmek demişler küfür  
 Def'i mümkün değil, takdir de budur  
 Mâmur iken viran oldu Mudurnu.

Not: 1785 yılında çıkan büyük yangını anlatan bu destanın şairi belli değildir. Bu şiir Dertli gazetesinden alınmıştır.

## VI KURUMLAR

### SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ

#### DERGİLER

#### GAZETELER

### ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ MARŞI Söz – müzik: Yavuz DURAK

Bir ışık yükselir kuzeyden  
Sanki bir gün doğar derinden  
Göklere yazar ilim ve irfan  
Baysal'ın adıyla devleşir.  
Bir ışık yükselir kuzeyden  
Sanki bir gün doğar derinden  
Göklere yazar ilim ve irfan  
Baysal'ın adı devleşir  
Abant İzzet Baysal Üniversitesi adımız  
Mustafa Kemal andımız  
Türkiye için hep varız.

### BOLU LİSESİ MARŞI

Biz Bolu Lisesi öğrencileriyiz,  
İrfan ordusunun öncü eriyiz,  
Fikirde, görüşte hep ileriyiz,  
Kültürün öncüsü biz liseliyiz...

Senin için, ilim, irfan, şeref, şan  
Senin için her şey,  
Ey güzel vatan.

Lisemarslari.blogspot.com/ 23.09.2012:15:41

### SELÂM YETİŞTİRENLERE Tarık Ziya İŞİN

Selâm Hisarıma,  
Okul kardeşlerime,  
Koştuğum, oynadığım bahçelere



Tüm hocalarıma selâm ve rahmet,  
 Güzel hayalleriniz gönlümde canlanıyor,  
 Çocukluk anılarımla gönlüm yanıyor.  
 Her birinizden aydınlık yol aldı  
 Hayatımız,  
 Eğer bugün anılıyorsa adımız,  
 Sizin tablonuz olarak bakıyorlar,  
 Bize,  
 Mutlu ellerimiz bu ekmeğin,  
 Hamurunu yoğurdu,  
 Ve Bolu, yurduna yüzlerce seçkin evlât  
 Doğurdu,  
 Selâm okuluma,  
 50. Cumhuriyet yılında,  
 Bizi yetiştirenlere rahmetler ve selâm.

**Boludan Sesleniş**, s.25.

### **KOÇ İLKÖĞRETİM OKULU Samet BAYRAM**

**Konuşur** bahçede çocuklar  
**Okulumun** öğrencileri  
**Çalışkandır** Einstein gibi

**İyilik** severdir hepsi  
**Lâiktir** Atatürk gibi  
**Karneleri** hep pekiyi  
**Öğrencilerim** benim  
**Güzel** fikirli çiçeklerim  
**Refah** bir eğitim için  
**Eğitim** seferberiyiz biz  
**Tutumludur** öğrencilerimiz  
**İnsanları** sever yardım ederiz  
**Mükemmel** öğrencileriz.

**Okulumuzda** devir açtık geleceğe  
**Koç** ilköğretim Okulu  
**Uyu** rahatça Vehbi Koç, sayende  
**Liderliğe** ulaşıp  
**Ulu** Atatürk'ün izinde yürüdük.

**13 Okul El Ele**, Şubat 2009, S.: 40, s. 13.

**KÜLTÜRLÜYÜZ****Söz ve Müzik: Hayrettin ÖZPEK**

Sevgi gönüllerde, bilgi dillerde  
Saygı, ilim, doğruluk Kültürlülerde  
Dünde, günde, yarında daima önde  
Durmamak, yılmamak  
KÜLTÜRLÜYÜZ

Haydi, haydi el ele  
Sevgiyle kol kala  
Beraber yarınlara  
KÜLTÜRLÜYÜZ

Öğretmenim meşale, ışık bize,  
Cehaleti seninle getirdik bize,  
Yükselecek Türkiye'm Atam izinde,  
Durmamak, yılmamak  
KÜLTÜRLÜYÜZ

Haydi, haydi el ele  
Sevgiyle kol kala  
Beraber yarınlara  
KÜLTÜRLÜYÜZ

2001–2002 Eğitim öğretim yılında açılan marş yarışmasında 1. olan şiiri, aynı zamanda Hayrettin ÖZPEK tarafından bestelenmiş ve halen Kültür İlkokulu Marşı olarak çalınıp söylenmektedir.

**BÜYÜKSU'YA****Müdrîke ÇOŞANSU**

Büyüksuyu görünce severek duraksadım,  
Çoşan, çağlayan, taşan benim de su, soyadım.  
Büyüksuyun kaynağı berrak ve saf bir varlık  
Tahlil edebilirsek sularda var uygarlık.  
Ben de yurdun bağrından koştum çoşar çağlarım.  
Ben de yurt için güler, yurdum için ağlarım,  
İstiyoruz ki yurdun şen olsun dağı, taşı.  
Şen olsun bu yurt için çağlayan her sutaşı.  
**Büyüksu, Y.:1, S.: 2**

## SAZIYLA SÖZÜYLE BOLU

### Alemdar DİNÇ

Bahar olsan boran kışın,  
Sükûta ersin dağbaşın,  
Sevdadan aksın gözyaşın,  
Sazıyla sözüyle Bolu.

Erenler diyarı şehir,  
Gönül çeşmesi bal, nehir,  
Kimse çekmesin; dert, kahır  
Sazıyla sözüyle Bolu.

Dağların var çiçekten,  
Oyunun; davul, köçekten  
Mavi ladinin saçaktan,  
Sazıyla sözüyle Bolu.

Sessiz bakışlı ovalar  
Göze gözükmeyen sevdalar,  
Arşa yükselir dualar,  
Sazıyla sözüyle Bolu.

Alemdar gönül dolusu,  
Şiire konuk Bolu'su,  
Selam eder dost kalesi,  
Sazıyla sözüyle Bolu.

Gönülden gönle hitap  
Sazıyla sözüyle Bolu

## MUTLU YILLAR DERGİME

### Hasan KARAKAŞ

Azmine hayranım ey ufku geniş insan,  
Füsün halin ile topladın bizi,  
Emelin bildik, mâziden atıye koşan.  
Hayırlara meftun ey güzel insan.

Dert, meşekkat bilmeden hep hedefe erdin,  
Alemdarımız oldun; önder bildik seni.  
Rahatlık ve uyumlar vardı her işinde,  
Dillendi duygular, coşkuyla çıktı eser.

İşin ile neşelendi gönüllerimiz,  
Nesinden sözler edilmemiş ki BOLU'nun  
ÇELE-ÜÇTEPE ve şimdi de Güzel DERGİM,  
Emekle geldim, yaşatın diyor bize.

Sazıyla sözüyle dillerde söylenecek,  
Gönülden gönüle ışık olup gidecek,  
Marifetli ellerde açmış çiçek çiçek.  
Mazide kalmayacaksın artık, ey BOLUM.

Açıldıkça sayfaların, mest olacağım,  
Resimde, çizgide, hep seni bulacağım,  
Bir şeylerim olacak ben de yazacağım,  
Ödenir borcum böylelikle, belki ancak.

Sürüldün neşrinle sen ilim pazarına,  
Şükranımız var Bolu'dan tüm yazarına,  
Dilerim devamı olur hiç aksamadan,  
Geleceğin aydın olsun, ey benim DERGİM.

(Sazıyla Sözüyle BOLU, Yaz 1998, Yıl: 1, Sayı:2, s.46)

**DERNEĞE**  
**Âşık İsmail ALADAĞLI**  
**Mansur ALYANSOĞLU**

Ata izleri fark ettim,  
Bolu Kültür Derneği'nde,  
Birlik beraberlik gördüm,  
Bolu Kültür Derneği'nde.

Sevgi barış dolar, yağar,  
Muhabbeti bizi boğar,  
Yarınlara ışık doğar,  
Bolu Kültür Derneği'nde.

Aladağlı hisse kaptık,  
Alyansoğlu sohbet yaptık,  
Başkandan çok şeyler aldık,  
Bolu Kültür Derneği'nde.

(Bolu Kültür Derneği Ziyaretçi Defterinden)

## KÖŞESİ Durmuş ÖZMEN

Bir kenara sazlarını koymuşlar,  
Çok güzeldir şark odası köşesi,  
Muhabbetle insanlığa uymuşlar,  
Çok güzeldir şark köşesi.

Bir ustalık çıkarmalı kilimden,  
Arabının tekerinden ilinden  
Eski heybe asılmıştın belinden,  
Çok güzeldir âşıkların neşesi.

Halı yastık dizilidir sırada,  
Göster işte hünerini burada,  
İki kapı açılırsa arada,  
Çok güzeldir şark odası köşesi.

Durmuş Özmen şimdi geldi oturdu,  
İbrik, çanta sırasına getirdi,  
Allah bizi bu mevkiye yetirdi,  
Çok güzeldir şark odası köşesi.

(Bolu Sanat ve Kültür Araştırmaları Derneği Ziyaretçi Defterinden)

## SAZIYLA SÖZÜYLE BOLU'YA Cemalettin ŞENER

Bir şey anlatıyor mu harfleri  
Şairlerin, ozanların, aşıkların defteri  
Sazıyla sözüyle bize tanıtan  
Bolu'nun hem doktoru hem rehberi

Bizlerden şarkı, şiir beklersin  
Sohbetleri gönül bağına eklersin  
Sazıyla sözüyle yaptıkların için  
Mevlâ'm gönlüne göre versin.

Bolu için verdiğin şu emek  
Çok seviyorsunuz bizleri demek  
Sazıyla sözüyle Bolu'yu görmek  
Bir sanattır tabiatı gönülden sevmek

Nasip etsin herkese görmesini  
Unutmaz kimse çamların gölgesini

Sazıyla sözüyle Bolu'yu sevenin  
Hiç istemem görmeden ölmesini.

Çıkın yüce dağların başına  
Hayranım ekmeğine, suyuna, aşına  
Sazıyla sözüyle Boluluyum demek  
Tabi gider, herkesin çok hoşuna.

Gördünüz mü diye sordunuz soruyu  
Yedigöller, Abant, Gölcük ve Kuru'yu  
Sazıyla sözüyle methetsek de Bolu'yu  
Unutmak mümkün mü Köroğlu'yu

### ÜÇTEPE

**Hayati YAVUZER**

Hisartep, Fırkatepe  
Uğurlu Naıptepe  
Bir araya geldiler  
Çıktı bizim Üçtepe

Çıkışını sorarsan  
Ne fazla ne bir noksan  
Tarih on beş aralık  
Sene dokuz yüz doksan.

### ÇELE'den ÇELE'ye Selâmlar

**Şeref ÇELE**

Sanki hayatın aşkını tesadüfler hazırlar,  
Ne garip değil mi, Birbirinden ayrı, birbirine bağlı,  
İki ÇELE var...  
Hayat böyle,  
Ümitten, ümide herkes koşar,  
Bitmez hayaller,  
Fışkırır yer, yer,  
Biri kaybolsa ötekine koşarlar...

Görmeseydim keşke Bolu'yu  
Şimdi özlem yükleri olmazdı bende,  
Sızlamazdı içim, sızlamazdı kalbim oradan geçende...

Çele bir fikir dergisi, Çele bir bölge, Çele bir dağ,  
Üç Çele bir bine bağlı, üç Çele sık örülmüş bir ağ,

Üç Çele'yi de ayırır dağlar,  
Üçünü de birleştirir dağlar, onlar.

Özlemim sana çok ÇELE BÖLGESİ,  
Seni bana getiriyorlar Çele'nin sesi,  
Üçümüzü birleştiren Büyük Çele var,  
Kalpten ve gönülden ona selâmlar...  
Bolu'ya, Düzce'ye hasretim Çele  
Duyur özlemimi, benden selâm et, emi,  
Unutma, unutma, söyle bendeki özlemi...  
Çele, Mayıs 1964, Yıl:2, Sayı:15, s.31.

### **İRİMİZ BUYURMUŞ BİZ DENEMİŞİZ: Çele için**

#### **Behçet Kemal ÇAĞLAR**

Âşık, tüy gibidir canan yolunda  
İçinde dağ gibi bir hayal yatar.

Derin denizleri geçer yürüyüp  
İki damla yaşın içinde batar.

İstek fıkır fıkır kaynar kazanda  
Özlem tütsü tütsü gözünde tüter.

Gün olur ki aklı gider başından  
Gün olur ki kalbi topukta atar

Engeller önünde yığılır dağ dağ  
Gönlü dalga dalga denizi ister

Pirimiz buyurmuş, biz denemişiz:  
“Aşk gelecek, cümle eksikler biter”  
(Çele, Ağustos 1963, Yıl: 1, Sayı: 6, s.5)

**YARDIMSEVENLER (BOLU MARŞI)**  
**Vedia SADIKOĞLU**

Yoksulu koruyup ona yardımda,  
Örnek bir kent olsun yeşil Bolu'muz,  
Ulusça atılan mutlu adımda,  
Örnek bir kent olsun yeşil Bolu'muz...

Sevgiyle, şevkatle uzansın eller,  
Binlerce zavallı bir yardım bekler,  
Analar sevinsin gülsün bebekler,  
Örnek bir kent olsun yeşil Bolu'muz...

Bir avuç kadınız koşar dururuz,  
Türlü kaynak arar yardım buluruz,  
Bu güzel hizmetle mutlu oluruz,  
Örnek bir kent olsun yeşil Bolu'muz...



## SON SÖZ YERİNE

### VATAN TÜRKÜSÜ Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

Dalgalanır bayrak,  
Dalgalanır Fatihalar bayrakta.  
Siz tâ Orta Asya'dan beri  
Uyursunuz, uyanırsınız,  
Siz düşünürsünüz bu toprakta.

Yaprak yeşilindeyken, su mavisindeyken gücünüz  
Memleketi sizden çoğaltmakta.  
Yükselmemiş midir göğe karşı,  
Kelime-i şahadetler yer yer.  
Bütün soluğunuz bu toprakta.

Sizin aldığımız rüzgâr, sizin verdiğiniz sessizlik  
Kırmızıda, akta.  
Çalışmanızın  
Ölümsüzlüğünüzün kımıldanışı  
Buğday buğday, bu toprakta.

Allah bir nefes gibi yakın  
Gökyüzü bir nefes kadar uzakta.  
Gidecektir kâinatın son zerresine dek  
Hürriyetiniz bu toprakta.

Gidecektir kuvvetli soyunuzla, sonsuz nesillerden,  
Şerefte, fazilette, hakta,  
Hizmetiniz  
Varlığımız  
Can can aksedecek bu toprakta.

Adınız tek,  
Adınız bir milletle ayakta.  
Kimi vatan der  
Kimi Mehmetçik.  
Yaşamamız bu toprakta

**Şiirlerle Türkiye**, Hazırlayanlar: Hüseyin Tuncer-İsmet Alparslan, Ankara 1995,  
s.79-80.

**KAYNAKLAR**

- **ABANT Bolu Halk Evi Dergisi Koleksiyonu**, İlk Sayı: TEMMUZ-Ağustos 1944.
- Abdulkadiroğlu, Abdülkerim- Mustafa Tatcı; **Geredeli Mustafa Rumi Efendi Divanı**, Ankara 1998.
- Abdulkadiroğlu, Abdülkerim; **Halvetilik'in Şabaniye Kolu**, Ankara 1991.
- Adıgüzel, Muhammet Sani; **Şairlerin Gözüyle Kastamonu**, 3. Bs., Kastamonu 2010.
- Ağca, Hüseyin "Tunalı Hilmi", **Türk Dünyası Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, Ankara 2007, Cilt: 8,s. 328.
- Adıgüzel, M. Sani "Lise Edebiyat Ders Kitaplarında Köroğlu", **Halk Kültürü ve Köroğlu Bilgi Şöleni Bildirileri**, Bolu 2008.
- Akbay, Sabahattin "Bolu ve Çevresinde Yetişen Edebi Şahsiyetler", **Bolu 1998 Yıllığı**, Ankara 1998, s. 187-212.
- Akbıyık, Prof. Dr. Yaşar "Akşemseddin'in Fatih'e Yazdığı Mektuplar", **Saziyla Sözüyle Bolu**, Yaz 1998, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 3-4.
- Akdoğan, Dr. Yaşar "Akşemseddin-Zâde Hamdullah Hamdi'nin Eserlerindeki Atasözleri ve Deyimlerden Seçmeler", **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 204- 227.
- Akpınar, Halil "M. Zeâi Konrapa", **Abant**, Ocak-Şubat 1945, Cilt: 1, Sayı: 4, s. 25-27.
- Aksan, Yaşar "Ümmi Kemal Menkıbesi", **Üçtepe**, Nisan 1992, Yıl: 2, Sayı: 17
- Aksan, Yaşar; **Çanakkale Mahşeri**,
- **Akşemseddin Sempozyumu Bildirileri**, Ankara y.t.y., 240 s. Akşemseddin Hazretleri Vakfı Yayınları, İçinde 24 bildiri bulunuyor.
- Akşıray, Şükran "Fethi Akşıray Kimdir?", **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Aralık 2011, Y.: 6, S.: 6, s.46-47.
- Aktaş, Doç. Dr. Şerif; **Refik Halit Karay**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1986.
- Akyoloğlu, İsmail Hakkı "Bolu İlcelerinde XV. Yüzyıldan Beri Süregelen Müsiki ile Cönkten İlahi Okuma Geleneği, Yunus Emre ve Şiirlerinin Varyantları", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Ankara 1992, Cilt: 3,(Ayrı basım)
- Akyoloğlu, İsmail Hakkı "Bolu İli ve çevresinde İlahi Söyleme Geleneği ve Eski Anadolu Türkçesi Devrine Ait Cönklerde Yer Alan İlahiler", **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 104-108.
- Akyoloğlu, İsmail Hakkı " Kültür-Folklor", **Cumhuriyetin 70. Yılında Bolu**, Bolu 1993.
- Albayrak, Muzaffer "Bir Şair Dört Divanlı Hilmi (Halil)", **Türk Folklor Araştırmaları**, Ocak 1956, Sayı: 78, s. 1247-1248; Mart 1956, Sayı: 80, s.1267-1270.
- **Alevî Bektaşî Şairleri Antolojisi**, 5 Cilt, İsmail Özmen, Ankara 1995.

- Alpagut, Doç. Dr. Uğur; **Müzik Sorunlarına Bakışta Atatürk'ün İzleri**, Bilim ve Ütopya Kitaplığı Yay., s. 66-67
- Alpman, İhsan, “Şair Dertli”, **Gerede Ekspres**, 24 Temmuz 1954; 31 Temmuz 1954; 7 Ağustos 1954; 14 Ağustos 1954; 21 Ağustos 1954.
- Alemdar, Kemal, “Geredeli Şair Kemal”, **Bolu Gündem**, 11 Haziran 20011, Yıl:22, Sayı:8083
- Alparslan, Cevat, **Bolu'dan Yetişen Seçkin İnsanlar**, Bolu 2010, 529 s.
- Alparslan Cevat avit, **Âşık Dertli Âşık Figani ve Köroğlu**, Ankara 1995, 237 s.
- Alparslan, Cevat, **Akşemseddin Hazretleri Hayatı ve Şiirleri ve Bolu Erenleri**, Ankara 1978, 227 s.
- Alparslan, Süha “Bolulu İki Aydınlik Gazeteci”, **Bolu Gündem**, 14 Eylül 2011.
- **Altıncı Geleneksel Şiir Yarışmasına Katılan Şiirler**, Yayına Hazırlayan: Yunus Nadi Özçelik, Türk Ocakları Bolu Şubesi Yay., Bolu 2011, 123 s.
- Altunsu, Abdulkadir; **Osmanlı Şeyhülislâmları**, Ankara 1972.
- Altundağ, Ayşegül Kara, **Bolulu Hayri Dîvânı**, Ankara 2010, 215 s.
- Anıl, Ahmet, “Köroğlu”, **Çele**, Şubat 1964, Sayı: 12, s. 24–26.
- Ata, Bahri “19. Yüzyılın Sonlarında Bolu'da Eğitim ve Bolulu Eğitimci Muallim Cevdet”, **Bolu'da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslar arası Sempozyumu**, Bolu 1998, s. 35–42.
- Ata, Bahri “Bolulu Bir etnoğraf; Ali Naci Eren”, **Sazıyla Sözüyle Bolu**, Yaz 1998, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 26–27
- Ashlyüce, Erdoğan, **Türkistan'dan Anadolu'ya Alpler-Erenler**, İst. 2002, s.139.
- Asya, Arif Nihat, **Dualar ve Âminler**, 2. bs. İst. 1990.
- **Âşık Dertli Divanı**, Haz.: Hamdi Birgören, Ank. 2001, T.C. Bolu Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayını.
- “Âşık Kaplani”, **Sanat Sokağı Dergisi**, Ocak-Şubat 2009, Sayı: 29, s. 20–25.
- **Âşık Yorgansız Hakkı Bayraktar**, Haz.: Mustafa Eski, Ank. 1975,
- Atalay, Selahattin, “Şair Dertli”, **Öğretmenin Sesi**, Şubat 1967, Sayı:23, s. 2.
- Atay. Abdullah, [www.antoloji.com/abdullah-atay](http://www.antoloji.com/abdullah-atay)
- Aydın, Prof. Dr. Mehmet “Akşemseddin mUhammed'in Tasavvufi Boyutu”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.73-84.
- Ayyıldız, Mustafa; **Eğersiz Atlar**, y.y.y. , y. t. Y. , 48 s
- Ayyıldız, Mustafa; **Yarım Kalan**, Kampus Kitapevi, Ankara 2011.
- Bakım, Erkan; **Nice Deryalar Tükettim Hâlâ Sığmadın İçime**, Gaziantep 2010, 163 s.
- Bakırlı, Ahmet Burhan; **Geçmişte ve Bugün Mudurnu**, Ankara 1947.
- Bakiler, Yavuz Bülent, **Üsküp'ten Kosova'ya**, 11. bs., İst. 2007, Türk Edebiyatı Vakfı Yay.

- Baltacı, Doç. Dr. Cahid “Akşemseddin ve Yetiştirdiği İlim Çevresi”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.21- 26.
- Banarlı, Nihat Sami; **Resimli Türk Edebiyatı Tarihi**, 2 Cilt, İstanbul 1971.
- Baş, Oaman – Emin Ulu, **Hey Onbeşli Onbeşli Tokat Şiirleri Antolojisi**, Tokat 1998, Tokat Valiliği Yay.
- Başarangel, Mehmet, **Sarayiçi**, Osmaniye 2004, 64 s.
- “Battal Türksever ile Mülakat”, **Redif**, Kasım-Aralık 2001, Y. 1, S. 2, s.45-47.
- Bayat, Prof. Dr. Fuzuli; **Köroğlu Şamandan Âşıka, Alptan Erene**, Ankara 2003, 176 s.
- Bayram, Erhan; **Zernişan**, Gündüz Kitapevi Yay., Ankara 2010, 80 s.
- **Bektaşî Şairleri**, 3 Cilt, Sadettin Nüzhet Ergun, İstanbul 1955–1956.
- **Benden Selam Olsun Bolu Türküleri**, Hazırlayanlar: Caner Can-Siyami Palazoğlu, Ankara, 280 s.
- Berköz, Yaşar Egemen; **Çin Askeri Ah Devran**, Ankara 1966.
- Berköz, Yaşar Egemen; **Yalnızlıklar-Yalnızlıklar**, İstanbul 1977.
- Berköz, Yaşar Egemen; **Bu Kitapta Sen Neredesin?**, Ankara 1981.
- Berköz, Yaşar Egemen; **Yalnız ve Birlikte**, İstanbul 1985.
- Birgören, Hamdi “Şair Dertli’de Söz Varlığı” **Bolu Bilim Sanat ve Kültür Dergisi**, Aralık-Ocak – Şubat 2002, Yıl: 5, Sayı: 16, s.13–15
- Birgören, Hamdi “Şair Dertli”, **Redif**, Yaz 2002, Yıl: 2, Sayı: 5, s.45–58
- Birgören, Hamdi; Dertli Divanı, TC Bolu Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., Ankara 2011, 269 s.
- Birgören, Hamdi “Taş Han”, **Redif**, Kış - Bahar 2004, Y.: 4, S.: 11-12, s. 8.
- **Birliğe Çağrı Dergisi A.İ.B.Ü. Türk Dünyası Topuluğu Yayın Organı Koleksiyonu** (İlk sayı: Nevruz/Mart 2009.
- Bolel, M. Aziz “Yunus Emre”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 21-28.
- “Bolu”, **Yurt Ansiklopedisi**, Anadolu Yay., İstanbul 1982, Cilt: 2, 3.
- **Bolu’da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslar arası Sempozyumu-Bolu 1997**, AİBÜ Yay., Bolu 1998.
- **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu (2-4 Mayıs 1986)**, Bolu Kalkınma ve Tanıtım Vakfı Yay., Bolu 1987.
- **Bolu Kültür ve Turizm Rehberi**, Bolu 2010, 156 s.
- **Bolu Livası Salnamesi 1337–1338**, Hükümet Matbaası, Bolu 1338
- **Bolu Vilâyeti Salnâmesi Miladî 1925/Rûmî 1341)**, Hazırlayan: Hamdi Birgören, Bolu Belediyesi Bolu Araştırmaları Merkezi BAM Yay., Ankara 2008.
- **Bolu Livâsı 1921-1925 Senesi Sâlnâmesi** (Giriş-Metin-Tıpkıbasım-Dizin), Hazırlayanlar: Nermin Kılıç-Ayşe Kyapınar-Bilge Kaya-Fahri Kılıç-Levent Kayapınar, BAMER Yay., Bolu 2008
- **Bolu İl Yıllığı**, İstanbul 1968.
- **Bolu İl Yıllığı**, Ankara 1998.
- **Bolu**, Ankara 2001.

- **Bolu ve Karadeniz Bölgesi**, Haz.: Rifat Gökçen, İst. 1998, Özyürek Yay.
- **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987.
- **Bolu Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri**, T. C. Bolu Valiliği Yay., Ankara 2011
- **Bolu Üçtepe Şairlerinden Bir Demet Şiir**, Bolu 1998, 99 s.
- Boratav, Pertev Naili; **Köroğlu Destanı**, İstanbul 1931.
- Boratav, Pertev Naili; **Folklor ve Edebiyat**, İstanbul 1939.
- Boratav, İzahlı **Halk Şiiri Antolojisi**, Haz.: Metin Turan, İst. 2000.
- Bursalı Mehmet Tahir; **Osmanlı Müellifleri**, Yayına Hazırlayan: Cemal Kurnaz, Bizim Büro Basımevi, Ankara 2008
- **Büyüksu Dergisi Koleksiyonu**, Bolu 1944 (Aylık Fikir ve Sanat Dergisi, M. Şadi Varlık- Medih Varlık.
- **Büyük Türk Klâsikleri**, 14 Cilt, Ötüken Yay., İstanbul 1989.
- **Çele Bolu Kültür ve Yardımlaşma Derneğinin Yayın Organı Koleksiyonu** (İlk sayı: Mart 1963, Yıl: 1, Sayı: 1, BOLU)
- Canpolat, Umut; Akşemseddin, (Editör: Yrd. Doç. Dr. Zeki Gürel), Ankara 2008, 89 s.
- Canbulat, A. Şahin “Ozanların Dilinden: Âşık Seyrani’nin Dertli ile Mukayesesi”, **Gurbet**, Sayı:11, s.33–37.
- Cantat, Celal “Kastamonu Evliyalari”, **Boyabat Gazetesi**, 6 Nisan 2012.
- Canbulat, Cevdet; **Dörtdivanlı Hilmî Hayatı ve Şiirleri**, Dörtdivan Belediyesi Yay., Ankara 2010, 64 s.
- Cihangir, Musa Seyfî, **Şeyh Şaban-ı Velî Hazretlerinin Hayatı ve Manevî Silsilesi**, Katamonu 1997.
- Cunbur, Müjgan “Şair ve Tabib Akşemseddin ile Oğlu Abdullah Hamdi”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 2987, s. 72-76.
- Cunbur, Dr. Müjgan “Fatih’in Arkasındaki Manevî Güç. Akşemseddin’den Davud-ı Halveti’ye” **Sazıyla Sözüyle Bolu**, Yaz 1998, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 5-7.
- Cunbur, Dr. Müjgan “Akşemseddin’in Şiirlerindeki İç Dünya”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 85- 94.
- Cunbur, Müjgan “Davud-i Halvetî Hazretleri”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Kasım 2006, Yıl: 1, Sayı: 1, s. 19.
- Cunbur, Müjgan “Abdurrahim Tirsî”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2007, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 24–25.
- Cunbur, Müjgan “Mudurnulu Unutulmuş İki Divan Şairi: Sûzenî ve Oğlu Zârî”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2008, Yıl: 3, Sayı: 3, s. 4-7.
- Çaka, Mustafa; “Bir Şair Şair, Bir Şiir”, **Redif**, Bahar 2002, Y.:1, S.: 4, s.48.
- Çakan, Doç. Dr. İsmail Lütfî “Fetih Hadisi ve Akşemseddin’in Fetihteki Yeri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 153–164.
- Çankaya, Ahmet; **Daldan Doruğa**, Bey Ofset, y.y.y., 2001, 102 s.
- Çankaya, Ahmet; **İstanbul’un Manevî Fatih Akşemseddin Hazretleri Tasavvuf ve İstanbul’un Fethi**, Ankara 2003, 236 s.

- Çankaya, Ahmet; **Siyasette ve Hayatta Başarının Sırları Bunalımdan Çıkış Yolu-I**, Akşemseddin Hazretleri Vakfı Yay., Bey Ofset, Ankara, y.,t.y., 255 s.
- Çankaya, Ahmet; **Henüz Basılmamış Şiir Dosyası**
- Çarboğa, Kenan, **Süt Rengi Düşler**, Ank. 2006, Bizim Büro Yay.
- Çarboğa, Kenan, **Az Kaldı**, Ank. 2008, Berikan Yay.
- Çelebioğlu, Prof. Dr. Âmil “Akşemseddin-Zâde Hamdullah Çelebi ve Pend-Nâmesi”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.172–203.
- Çelik, Semra, **Alaz'ın Dansı**, Bolu 2003, 129 s.
- Çiftçi, Fazıl, **Hazret-i Pîr Şaban-ı Velî**, Kastamonu 1962.
- **Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2001, Kültür Bakanlığı Yay.
- **Çocuk Gözüyle Türk Kültüründe Nevruz**, Ank. 2002, Kültür Bakanlığı Yay.
- “Çoşkun Ertepinar”, **Çocuk Şiirleri Antolojisi**, Haz.: M.Koç, Isparta 1973.
- Çumralı, Celâl; **Büyü**, Samsun 1945.
- Çumralı, Celâl; **Dost**, Adana 1959.
- Çumralı, Celâl; **Mavi Dünya**, Adana 1959.
- Çumralı, Celâl; **Evren**, Mersin 1959.
- Çumralı, Celâl; **Ağıt**,
- Çumralı, Celâl; **Kırk Dalganın Suyu ve Kırk Çakıl**, Samsun 1946.
- Çumralı, Celâl; **Şiirin Geleceği**, 1965.
- “Dağlarca, Fazıl Hüsnü”, **Kahramanlık Şiirlerimizden Bir Demet**, Haz.: Dursun Yaşa, Ank. 1983.
- Danişman, Zuhurî; **Çamlar ve Göller Ülkesi Bolu**, Bolu Halkevi Yay., İstanbul 1935.
- Danişman, Zuhurî; **Üskübi Harabeleri**, 1934.
- Danişman, Zuhuri; **İşitilmemiş Hikâyeler**, 1939.
- Danişman, Zuhuri; **Osmanlı İmparatorluğu Tarihi, 14 Cilt**, 1964-1966.
- Danişman, Zuhuri; **Büyük İslâm Tarihi, 3 Cilt**, 1967.
- Danişman, Zuhuri; **Cellat Çeşmesi**, 1953.
- Danişman, Zuhuri; **Deli Hüsrev Paşa**, 1953.
- Danişman, Zuhuri; **Sahde Şehzade**, 1954.
- Danişman, Zuhuri; **Lala Mustafa Paşa**, 1957.
- Danişman, Zuhuri; **Balak Gazi**, 1958.
- Danişman, Zuhuri; **Peçeli İmporotoriçe**, 1958.
- Danişman, Zuhuri; **Kahramanlar Geçidi**, 1958.
- Danişman, Zuhuri; **Bir Muallim Konuşuyor**, İstanbul 1940.
- Danişman, Zuhuri; **Naima Tarihi, 6 Cilt**, 1967-1968.
- Danişman, Zuhuri; **Evliya Çelebi Seyahatnamesi, 10 Cilt**, 1969-1970.
- Danişman, Zuhuri; **Koçi Bey Risalesi**, 1972.
- Danişman, Zuhuri; **Yeni Tarih Dersleri**, Ortaokul -1, İstanbul 1950.
- Danişman, Zuhuri; **Yeni Tarih Dersleri**, Ortaokul -2, İstanbul 1950.
- Danişman, Zuhuri; **Talebe Velilerinin Kitabı**, İstanbul 1965.

- Demir, Tuncay, **Menekşe Gözlerinde Çoban Ataşı**, Ankara 2001, 144 s.
- Demir, Tuncay, **Gönlüme Cemre Düştü Yerdeki Aydan**, Ankara 2003, 110 s.
- Demir, Tuncay, **İkilem**, Ankara, y.t.y, 72 s.
- Demir, Tuncay, **Hazan Senfonileri**, Ankara 2009, 73 s.
- Demir, Tuncay, **Bir Kavak Yelisin Başımda Esen**, 206 s. (Yayına hazır 5. şiir kitabı)
- Demirci, Abdullah “Geredeli Şair Muharrem Özdoğan”, **Gerkav**, Mayıs 1999, Yıl: 4, Sayı: 4. s.13–14
- Demirci, Abdullah “Geredeli Bir Halk Şairi Ramazan Çelikbaş”, **Gerkav**, Nisan 1999, Yıl: 3, Sayı: 3, s.37–38
- Demirci, Abdullah “Geredeli Baba-Oğul İki Şair Âşık Mustafa Hıfzı ve Hüseyin Şemsi Ergün”, **Gerkav**, Haziran 2011, Yıl: 16, Sayı: 16, s. 26–28
- Demirçioğlu, Ziya; **Şeyh Şaban-ı Veli Postnişinleri**, Kastamonu y.t.y.
- Demirçioğlu, Ziya, **Kastamonu Evliyalari**, Kastamonu 1962.
- Dertli, Mehmet Ali “Dedem Dertli”, **Çele**, Kasım 1964, Sayı: 19, s. 8
- “Dertli 1–9”, **Gerede**, 5 Şubat 1955; 19 Şubat 1955; 5 Mart 1955; 19 Mart 1955; 26 Mart 1955; 2 Nisan 1955; 9 Nisan 1955; 30 Nisan 1955; 14 Mayıs 1955.
- Dinç, Dr. Alemdar; **Birdemet Nilüfer (Bolu’da Yaşayanlardan Seçmeler)**, Bolu 1998, 87 s.
- Dinç, Alemdar, **Ay Gülümsüyordu**, Bolu 1997, 126 s.
- Dinç, Alemdar, **Bahar Şafağı**, Bolu 1996, 80 s.
- Dinç, Alemdar, **Dut Ağacı**, Ankara 1998, 78 s.
- Dinç, Alemdar, **Sürgün Vurdu Gönlüme**, Bolu 1996, 75 s.
- Dinç, Alemdar, **Gönülden Gönüle Hitap**, Düzce 1998, 63 s.
- Dinç, Alemdar, **Rüyaların Resmi (1)**, İstanbul 1998, 62 s.
- Dinç, Hasan; **Bolu İli-Gerede İlçesi Çoğullu Köyü**, Ankara 2004, 210 s.
- Dinçtürk, Cahit; **Hikâye, Fıkra, Masal ve Atasözleriyle Bolu Günleri**, Kemal Matbaası, Bolu 1991.
- Dinçtürk, Cahit; **Soyumuz Soyadımız**, Bolu 1987.
- Dinçtürk, Cahit; **Bolu’dan Yetişenler**, Bolu Kalkınma ve Tanıtma Vakfı Yayınları-3, Bolu 1987.
- Dinçtürk, Cahit; **Kadın Haklarının Gelişimi**, Bolu 1990.
- Dinçtürk, Cahit; **Bolu İli Yılım Öğretmenleri 1981-1990**, Bolu 1990.
- **Divander Dört Divan Köroğlu Kalkınma Ve Dayanışma Vakfı Bülteni Koleksiyonu**, İlk Sayı: Ankara
- Doğanor, Yıldız; **Yıldız Yağmuru**, Kemal Matbaası, Bolu 2003, 46 s.
- **Duygular** Bolu Halkevi Mecmuası Koleksiyonu, Bolu 1941.
- **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Hazırlayan: Behcet Necatigil, Varlık Yay., 9. Baskı, İstanbul 1978.
- Elçin, Prof. Dr. Şükrü; **Halk Edebiyatına Giriş**, Akçağ Yay., Ankara 1981.

- Elgin, Necati “Dâvud-i Halvetî'nin Gülşen-i Tevhid'i”, **İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Dergisi**, 1964, Sayı: 13, s.91–98.
- Engin, İsmail “Şair Dertli”, **Öğretmenin Sesi**, 17 Nisan 1965, Sayı: 3, s.1-2; Sayı:4, s.2; Sayı: 5, s.2
- Er, Doç. Dr. Tülay Uğuzman; **Dörtdivan Sosyal ve Kültürel Araştırması**, Ankara 2000.
- Eraslan, Kemal “Akşemseddin'in Şiirleri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 95- 98.
- Erdoğan, Yılmaz; **Güzel Yurdum**, Meneviş Yayınları, Ankara 2008.
- Erdoğan, Yılmaz; **Öykü Dünyası**, 3. Baskı, Papatya Yayınları, İstanbul 2005.
- Eren, Ali Naci; **Hece Tahtaları**, (Antalya, Burdur, Bolu, Muğla Çevresi), Arkoloji ve Sanat Yay., İstanbul 1984.
- Eren, Ali Naci “Bir Davul ve Oyun Ustası”, **Türk Folkloru**, Ekim 1984, Sayı: 63, s. 3–5.
- Eren, Ali Naci “Yatırlar I-II”, **Türk Folkloru**, Kasım 1984, Sayı: 64, s.10–13; Aralık 1984, Sayı: 65, s. 7–10
- Ergin, Osman; **Muallim Cevdet'in Hayatı, Eserleri ve Kütüphanesi**, İstanbul 1937.
- Erkut, Selami; **Tarihte Mudurnu**, Bolu Kalkınma ve Tanıtma Vakfı Yay., Bolu 1987.
- Erkut, Selami; **İstiklal Savaşında Mudurnu**, Ankara 1997.
- Erkut, Selami; **Mudurnu Adetleri**, Ankara 1999.
- Erkut, Selami; **Mudurnu Halk Dili Sözlüğü**, Ankara 2000.
- Erkut, Selami; **Duygular**, Ankara 1996. (Şiirler) 116 s.
- Erkut, Selami; **Deyimler Sözlüğü**, Ankara 2000.
- Erkut, Selami; **Mudurnu Aile Lakapları ve İsimleri**, Ankara 1993.
- Erkut, Selami; **İsmet İnönü İle Anılarım**, Ankara 2002.
- Erkut, Selami; **Karaaslan Kimdir?**, Mudurnu 1999.
- Erkut, Selami; **Mudurnu Tarihi ve Coğrafyası**, 1958.
- Eröz, Yurdakul; **Güneş Batmadan** (Şiir), Mengen 2008, 142 s.
- Ersoy, Orhan; **İki Pencere**, İstanbul 1980, 78 s.
- Ersoy, Mehmed Âkif, **Safahat**, Haz.: Kamil Akarsu – Mustafa Yücel, Ank. 2010, Berikan yay.
- Eru, Ömer, **Balkon Işıkları**, Ankara 2011, 160 s.
- Eru, Ömer; **Önce Sevgi**, Şiirler, İskender Matbaası, Trabzon 1991. 48 s.
- Eru, Ömer; **Vatan Uğruna** –Oyun İki Perde, Kütahya 2010, 54 s.
- Esen, Kâmuran; **Kâmuran Esen'in Kaleminden Mudurnu**, Mudurnu 2002,97 s.
- Esen, Kâmuran; **Şiirlerle Öyküler**, MEB Yay., İstanbul 1988.
- Esen, Kâmuran; **Sevgi Yumağı**, 1997.
- **Evliyalar Ansiklopedisi**, 12 Cilt, Türkiye Gazetesi Yay., İstanbul 1993.
- Evliya Çelebi; **Seyahatname**, Sadeleştiren Zuhuri Danişman, İstanbul 1970.



- Eyüpoğlu, B. R., **Dol Karabekir Dol**, İst.2006.
- Eyüpoğlu, Bedri Rahmi, **Tezek**, Ank. 1957.
- Genç, İlhan “Bolu’da Divan Edebiyatı Şairleri ve Mutasavvıfları”, **Bolu’da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslar arası sempozyumu**, Bolu 1998, s. 90–99.
- **Gerkav Gerede Kültür, Kalkınma ve Dayanışma Vakfı Bülteni Koleksiyonu**, Son sayı: Haziran 2011, Yıl:16, Sayı: 16
- “Gerede’de Yetişen Halk Ozanları: Köroğlu”, **Türkiye’de Beldeler**, 15 Temmuz 1983, Sayı:44, s.10–11.
- Gökay, Orhan Şaik “Yunus Emre’yi ve Halk Şairleri Anlamak”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 9–20.
- Gökdemir, Sevgi; **Ahmet Kutsi Tecer**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1987.
- Gökşen, Enver Naci, **Behçet Kemal Çağlar**, Ank. 1970, TDK Yay.
- Gövsa, İbrahim Alaettin, Çocuk Şiirleri, Haz.: Nazlı Rânâ Gürel-Zeki Gürel, 3. bs. Ank. 2010, Elips kitap Yay.
- Güçlü, Faruk “Kemal Bilsel Sarısözen İle Söyleşi”, **Folklor Edebiyat**, Cilt: 10, s.221–224.
- Güçlüol, Kemal; **Rüzgârlı Tepe’nin Dostları**, Kemal Matbaası, Bolu, y.t.y., 139 s.
- Güçlüol, Kemal; **Sonbahar Şarkıları**, Kemal Matbaası, Bolu, y.t.y., 124 s.
- Gülcan, D. Ali; **Karaman Velilerinden Şeyh Aliyü’s-Semerkandi ve Kemal Ümmi**, İstanbul 1987.
- Güldemir, Yunus “Üçler tepesi”, **Gerede Kültür, Kalkınma ve Dayanışma Bülteni**, Haziran 2011, Y.: 16, S.: 16, s.17.
- Güler, Ali; **Türk Eğitim Geleneğinde Nefis Terbiyesi ve Bilge Kişi İzzet Baysal**, AİBÜ Yay., Bolu 1997.
- Güler, Sabahat “Bayramiye Meşayihinden Şeyh Himmet’in Adab-ı Hurde-i Tarikat İsimli Eseri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 228–239.
- Güler, Sabire; **Çıkmazdan Gelen Ses**, İstanbul 1969.
- Güler, Sabire; **Hor Görmeyin Kadını**, İstanbul 1982.
- Günay, Prof. Dr. Umay “Prof. Dr. Pertev Naili Boratv’ı Kaybettik”, **Millî Folklor**, Yaz 1998, Sayı: 38.
- Güngör, Şeyma “Bir Şairin Yetişmesinde Bolu Kültür Çevresinin Rolü”, **Bolu’da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslar arası Sempozyumu**, Bolu 1998, s. 75–79.
- Gür, Uğur, **Ömrümü Çalan Yıllar**, İstanbul 2003, 177 s.
- Gürel, Nazlı Rânâ, **Baharname**, Kastamonu 1998, 99 s.
- Gürel, Nazlı Rânâ, **Dağları Tutukladılar**, Ankara 2010, 110 s.
- Gürel, Nazlı Rânâ- Demet Yağar- Zeki Gürel; **Göktürk Mehmed Uytun Hayatı Sanatı Eserleri**, Berikan Yay., Ankara 2004.
- Gürel, Nazlı Rânâ-Zeki Gürel, **Fahri Kaya Hayatı Sanatı Eserleri**, Ank. 2010, Berikan Yay.
- Gürel, Zeki, **Bolu’da Aşk Başkadır**, Ankara 2002, VI+197 s.
- Gürel, Zeki, **Bolu Şehrengizi**, Bolu 2008, 200 s.

- Gürel, Zeki, **Türkistan Yazıları**, Ank. 2004.
- Gürel, Zeki, **Cumhuriyetin Önsözü Çanakkale Türk Gençliğinin Çanakkale Yürüyüşü Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği**, Ankara 2009, 125 s.
- Gürel, Zeki, “Oğuz Adamlar Diyarı Bolu”, **Diyanet Çocuk**, Eylül 2001.
- Gürel Zeki, “Bolu'nun Mimarı İzzet Baysal”, **Karınca Kardeş**, Ağustos 2001
- Gürel, Zeki, “Bolu Kütüğü”, **Sazıyla Sözüyle Bolu Bilim Sanat Kültür Araştırmaları Dergisi**, Kış 2002, Yıl: 5, Sayı: 16, s. 5–8
- Gürel, Zeki, “Bolu'nun ilk Gazetesi”, **Bolu Gündem Gazetesi**,
- Gürel, Zeki, “Sazıyla Sözüyle Bolu-I”, **Bolu Gündem**, 27 Ekim 2001, Y.:12, S.:5433.
- Gürel, Zeki, “Sazıyla Sözüyle Bolu-II”, **Bolu Gündem**, 3 Kasım 2001, Y.:12, S.:5439.
- Gürel, Zeki, “Kültürel Hayatımızda Yerel Dergiler-I”, **Bolu Gündem**, 8 Haziran 2002, Y.: 13, S.:5619.
- Gürel, Zeki, “Kültürel Hayatımızda Yerel Dergiler-II”, **Bolu Gündem**, 10 Haziran 2002, Y.: 13, S.:5620.
- Gürel, Zeki, “Bolu'da Halk Kültürü ve Köroğlu”, **Bolu Gündem**, 5 Ocak 2002, Y.:13, S.:5490.
- Gürel, Zeki “Benden Selam olsun Köroğluna”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki “Akşemseddin Çağırıyor-I”, **Bolu Gündem**, 20 Mayıs 2002, Y.: 13, S.:5602.
- Gürel, Zeki “Akşemseddin Çağırıyor-II”, **Bolu Gündem**, 21 Mayıs 2002, Y.: 13, S.:5603.
- Gürel, Zeki “Şiir Soluyan Adam ve Sivas'tan Gelip Bolu'da Nefeslenen Şair-I”, **Bolu Gündem**, 23 Ağustos 2002.
- Gürel, Zeki “Şiir Soluyan Adam ve Sivas'tan Gelip Bolu'da Nefeslenen Şair-II”, **Bolu Gündem**, 24 Ağustos 2002.
- Gürel, Zeki, “Toroslardan Göynük'e (Celal Ogan)”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki “Göktürk Mehmet Uytun'un Bolu Günlüğü-I”, **Bolu Gündem**, 12 Ekim 2001, Y.: 12, S.: 5420.
- Gürel, Zeki “Göktürk Mehmet Uytun'un Bolu Günlüğü-II”, **Bolu Gündem**, 13 Ekim 2001, Y.: 12, S.:5421.
- Gürel, Zeki “Göktürk Mehmet Uytun'un Bolu Günlüğü-III”, **Bolu Gündem**, 20 Ekim 2001, Y.: 12, S.:5427.
- Gürel, Zeki “Bolu'da Şiirli Günler”, **Bolu Gündem**, 5 Mart 2002, Y.:13, S.: 5537.
- Gürel, Zeki “Bolu'da Aşk Başkadır”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki “Kampüste Şiir Heyecanı (Metin Furkan Kaba-Özğür Karatekin-Yeliz Pulat)”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki “Huzur Evinde Üç Şair (İrfan Aykut Pınar- Ş. Faik Şekeroğlu-Sedat Taymaz)”, **Bolu Gündem**, 11 Haziran 2002, Y.: 13, S.:5621.
- Gürel, Zeki, “Bolu'da Bir Giresunlu ve Mavi Çizgi (Birhan Bilge)”, **Bolu Gündem**,

- Gürel, Zeki “Başkente Bolulu Bir Şair: Bilge Öngöre”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki “Bolu Şair ve Yazarları-I”, **Bolu Gündem**, 14 Mayıs 2002, Y.: 13, S.: 5598
- Gürel, Zeki “Bolu Şair ve Yazarları-II”, **Bolu Gündem**, 16 Mayıs 2002, Y.: 13, S.: 5599.
- Gürel, Zeki, “Şir Soluyan Adam ve Sivastan Gelip Bolu’da Nefeslenen Şair (Tuncay Demir-Battal Türksever)”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki, “Bolu’nun Kültürel Değerleri ve Cevat Alparslan Paşa”, **Bolu Gündem**,
- Gürel, Zeki, “Bolu Bibliyografyası”, **Bolu Gündem**, 2 Ocak 2002, Y.: 13, S.:5487.
- Gürel, Zeki “Türk Millî Kültürünü Uluslar arası Düzeye Taşıma Sürecinde Yerel Dergilerin Rolü ve Meseleleri, Bolu Bilim Sanat Kültür Araştırmaları Dergisi”, **Başbakanlık Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi İşbirliği İle Düzenlenen Yerel Dergiler Sempozyumu Bildirileri**, Ankara 2002, s. 244–250.
- Gürel, Zeki “Köroğlu’nu Çocuklara Anlatmak”, **Halk Kültürü ve Köroğlu Bilgi Şöleni**, Bolu 2008, s.230–248.
- Gürel, Zeki “Köroğlu Ansiklopedisi Niçin Hazırlanmalıdır? Kimler Hazırlamalıdır? Nasıl Hazırlanmalıdır?”,
- Gürel, Zeki “Türk Dünyasının Ortak Adı Köroğlu”, **Sanat Sokağı**, Kasım-Aralık 2009, Yıl:6, Sayı:34, s.34–35
- Gürel, Zeki “Bu Gelen Köroğlu’dur”, **Yeni Ses**, Ocak 2010, Yıl: 15, Sayı: 169, s. 30–31
- Gürel, Zeki “Küreselleşme Sürecinde Yerel Dergilerin Önemi ve Sanat Sokağı Örneği” **Kültür Çağlayanı**, Mayıs-Haziran 2010, Yıl: 1, Sayı:1, s. 14–20.
- Gürel, Zeki “İstiklâl Marşı Mecliste İlk Okunduğunda Ayağa Kalkmayan Bolu Milletvekili Kim?”, **Bolu Havadis Gazetesi**, 26 Şubat 2012.
- Gürel, Zeki; **Bolu Kültür Sanat Divanı Diyorlar Ki**, Ankara 2013, 678 s.,Bolu Valiliği Yayını.
- Gürel, Zeki “Şevkî İbrahim Efendi”, **Bolu Şair Ve Yazarları**, Bolu 2012. (Baskıya hazır kitap)
- Gürel, Zeki “İsa Mahvî Efendi”, **Bolu Şair Ve Yazarları**, Bolu 2012. (Baskıya hazır kitap)
- Gürel, Şevket; **İstanbul-Anadolu Evliyalari**, İstanbul 1995.
- “Halk Şairimiz Hilmi Halil”, **Gerede Hâkimiyet**, 5 Mayıs 1955, s. 3
- “Halit Fahri Ozansoy”, **Türk Edebiyatı Antolojisi**, Haz.: Ali Canip Yöntem, İst. 1931.
- Hüseyin Vassaf, **Sefine-i Evliya**, Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü, Nu: 2311.
- Işıtman, Mahmut “Âşık Dertli’nin Şiirleri”, **Türk Folklor Araştırmaları**, Şubat 1972, Sayı: 271, s. 6234–6235.
- İlhan, Atilla, **Duvar**, Ank. 1977.

- “İlhan Başgöz İle Söyleşi”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2009, Yıl: 4, Sayı: 4, s. 32–35.
- “İlk Osmanlı Gazetesini çıkartan Bolulu Şair: Şinasi”, **Çele**, Ekim 1963, Sayı: 8, s.23–24.
- İsen, Doç. Dr. Mustafa “Bolu’nun Kültür Tarihimizdeki Yeri ve Bolulu Divan Şairleri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.145–152.
- İvgin, Hayrettin “Geredeli Âşık Figanî’nin Divanı Nasıl Bulundu”, **Geçmişten Günümüze Gerede**, s. 151–156
- İvgin, Hayrettin “Geredeli Âşık Figanî”, **Gerkav**, Mayıs 2001, Yıl: 6, Sayı: 6, s. 6
- İvgin, Hayretti; “Geredeli Âşık Figanî Bibliyografyası”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1989, s. 163–169
- İvgin, Hayrettin; **Geredeli Âşık Figanî**, Ankara 1994, 156 s.
- **İzzet Baysal ve Vakfı Halkın ve Ülkenin Hizmetinde 18 Yıl 1987–2005**, Derleyenler: Ahmet Baysal-Mustafa Yaman, Düzenleyen: Selami Özsoy, Bolu 2005.
- Işık, Meliha “Bolulu Himmet Efendi”, **Bolu Bilim Sanat ve Kültür Dergisi**, Aralık-Ocak-Şubat 2002, Yıl: 5, Sayı: 16, s. 11–12.
- Işın, T. Ziya; **Bolu Coğrafyası**, Bolu 1938.
- Işın, T. Ziya; **Bolu’dan Sesleniş**, Kürberk Matbaası, Bolu, y.t.y., 87 s.
- Işın, Tarık Ziya; **En Büyük Ölünün Ardından (Ata’yı Anış)**,
- Işın, T. Ziya; **Dertli Pınar**,
- Işın, T. Ziya; **Dağ Çicekleri**, Yayına Hazırlayan: Siyami Palazoğlu, 2. Baskı, Bolu 2002.
- Işın, T. Ziya; **Bergama Tarihi**,
- Işın, Tarık Ziya; **Lotus-Bozkut Davası**,
- Işın, T. Ziya; **Yeni Bolu Coğrafyası** (Basılıp basılmadığı konusunda bir bilgi edinemedim)
- Kabaklı, Ahmet; **Türk Edebiyatı**, 4 cilt, Gözden Geçirilmiş 9. Baskı, İstanbul 1997
- **Kamusü'l-Â'lâm**, Şemseddin Sami, 6 Cilt, İstanbul 1306–1316.
- Kanyılmaz, Hüseyin “Âşık Dertli ve Bir Zimmet Meselesinin İyçüzü”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 77–78.
- Kaplan, Hasan “Özünü Hakka Teslim Etmiş Bir Ozan”, **Bozok Gündem Gazetesi**, 1 Haziran 2010.
- Kaplan, Hasan; **Yürüyorum Dikenlerin Üstünde**, Hazırlayan: Metin Turan, 4. Baskı, Ürün Yay., Ankara 2006, 144 s.
- Kapusuzoğlu, Ertuğrul, **Yozgat Şiirleri Antolojisi**, Ank. 2000, Yozgat Belediyesi Yay.
- Karakaşoğlu, Mehmet “Tarihin Doğayla Buluştuğu Yer Mudurnu”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Kasım 2006, Y.: 1, S.: 1, s. 6–7.
- Karakoç, Abdurrahim, **Vur Emri**, Ank. 1984, Ocak Yay.
- Karatay, Halit; **Hattat Divan Şairleri**, Akçağ Yay., Ankara 2008.
- Karal, Şerafettin; **Saatimi Sana Kurdum**, Ankara 2010, 112 s.

- Karaman, Erdal, **Azerbaycan Dili ve Kültürü Size Selam Getirmişem**, İst. 2011.
- Karay, Refik Halit; **Bir Ömür Boyunca** (Bitmemiş bir hatırat kitabıdır. 1985 yılında Tarih ve Toplum dergisinde tefrika edilmiştir.)
- Kâtip Çelebi; **Keşfüz-zünun**, İstanbul 1943.
- “Kemal Bilsel sarısözen İle Ropörtaj”, **Yeni Redif Dergisi**, Bolu, 2005, s.28–29
- Kanık, Orhan Veli, **Bütün Şiirleri**, 5. bs., İst. 1954, Varlık Yay.
- Kaya, Fahri “Nazım Öldürüldü mü?”, **Gün Bugün**, Üsküp/MAKEDONYA 2010, s.77–80. Yeni Balkan Yay.
- Kaya, Fahri, **Nazım Hikmet**, Üsküp 1983, 314 s., Birlik Yay.
- Keskin, İshak “Dertli’nin Basılmamış Koşmaları”, **Çele**, Mart 1964, Sayı: 13, s.12–14; Nisan 1964, Sayı:14, s.29–30.
- Kılıç, Fahri “Mustafa Kemal Paşa’nın Millî Mücadele Döneminde Bolu’da Yürüttüğü Faaliyetler”, **21. Yüzyılda Köroğlu ve Bolu Araştırmaları Uluslar arası Köroğlu, Bolu Tarihi ve Kültürü Sempozyumu Bildirileri**, Editörler: Ali Yaman, Azize Aktaş Yasa, Erol Öztürk, Bilge Kaya, Bolu 2011, s.420–429, Abant İzzet Baysal Üniversitesi BAMER Yay.
- **Kırlangıç Uşaklar Edebiyatını Antologiyası**, Dağıstan Respublikası, Magackala 2002, 185 s.
- Kısakürek, Necip Fazıl, **Yolumuz, Hâlimiz, Çâremiz**, İst. 1977, Büyük Doğu Yay.
- Kısakürek, Necip Fazıl, **Çile**, İst. 2002, Büyük Doğu Yay.
- Kocatürk, Vasfî Mahir; **Tekke Şiiri Antolojisi**, Ankara 1968.
- Koç, İbrahim “Akşemsettin Hazretleri”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 44–49
- Kolaylı, Neyzen Tevfik; **Azab-ı Mukaddes**, Hazırlayan İhsan Ada, Onay Yayınevi, İstanbul 1949, 304 s.
- Konrapa, M. Zekai; **Bolu Tarihi**, Bolu 1964.
- Konrapa, M. Zekai; **Peygamberimiz (İslâm Dini ve Aşere-i Mübeşere)**
- Konrapa, M. Zekai; **Peygamberimizin Hayatı (Siyer-i Nebi)**
- Konrapa, M. Zekai; **İsyan Günlerinde Bolu**, Hazırlayan: Hamdi Birgören, BAM Yay., y.y.y., 2009.
- Köprülü, Fuat; **Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, 4. bs. , Ankara 1981
- Köprülü, Fuat; **Türk Saz Şairleri**, 5 Cilt, Ankara 1962–1965.
- Karamanoğlu, Muhsin “Fıkra ve Geçmişten Anılar” **Çele (Muhsin Karamanoğlu’nun Çele dergisinde bu başlık altında yazdığı pek çok yazı vardır. Her birisinin konusu ayrı ayrıdır. Tek ortak noktaları geçmişteki Bolu’yu anlatmalarındır)**
- Karamanoğlu, Muhsin “Fıkra ve Geçmişten Anılar Refik Firakî Üstüok”, **Çele**, Şubat 1968, Sayı: 58, s.8–14.
- Kıbrısî, Şeyh Nâzım Âdil, **İnsanlığa Meş’ale**, İst. 1987.
- Kolaylı, Neyzen Tevfik; **Hiç**, İstanbul 1335 / 1919.
- Kolaylı, Şefik v.d. ; **Mehmed Âkif 1873–1936**, Ankara 1939.
- Köseoğlu, Ali Rıza, **Şa’bân-ı Velî**,

- Kurt, İhsan, **Bir Yüreğin Türküleri**, Konya 2001, Çizgi Kitabevi.
- Kurdakul, Şükran; **Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, 3. baskı, İstanbul 1981.
- Kurnaz, Cemal; **Ahmet Talat Onay Hayatı Sanatı Eserleri**, Ankara 1999.
- Kurnaz, Doç. Dr. Cemal “Tasavvuf Şiirinde Akşemseddin’in Yeri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.59–72.
- Kutlu, A. Haydar; **Bolu Tarihine Kısa Bir Bakış**,
- Kutucuoğlu, S. Zeki; “Ümmi Kemal Hazretleri”, **Bolu Üçtepe**, Eylül 1994, Yıl: 4, Sayı: 46
- Kutucuoğlu, S. Zeki; “Ümmi Kemal’in Hayatı ve Eserleri Hakkında Araştırmalar”, **Bolu Üçtepe**, Aralık 1993, Sayı: 37
- Kutucuoğlu, S. Zeki “Bolu Tapu Sicil Müdürlüğünde Bulunan Ümmü Kemal Tekkesine Ait Vakıf Kayıtları” I-II, **Bolu Üçtepe Dergisi**, 1994.
- Lav,ERCÜMENT Behzad, **Bütün Eserleri**, Haz.: Doğan Hızlan, İst. 1996, YKY yayınları.
- “Yüz Yıllık Tebessüm” (Şadi Varlık’ın Eşi ile mülakatı Yapan: Semra Kocabaş), **Bolu Havadis** Gazetesi, 2 Ocak 2012, Yıl: 1, Sayı: 6.
- MAZIOĞLU, Hasibe “Bolu ve Çevresinde Yetişen Şairler ve Dertli”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 39–43.
- Mehmed Süreyya; **Sicill-i Osmanî**, İstanbul
- Mercanlğıil, M. D. “Ankara Radyosunda Dertli”, **Gerede**, 16 Haziran 1956, Sayı: 30, s.2.
- MİTRALYÖZ, Osman; **Gerede**, Ankara Basım ve Ciltevi, Ankara 1970, 119 s.
- **Müstakil Bolu Livası Salnamesi** (1337–1338 / 1918–1919)
- **Müstakil Bolu Sancağı Salnâmesi**, Hazırlayan: Hamdi Birgören, BAM Yay., Ankara 2008.
- **Mudurnu’da Gezi, Ahilik, Evliyalar, Turizm Rehberi**, Bolu 2006, 51 s. Mudurnu Şeyh-ül İmran Kültür ve Tanıtma Vakfı Kültür Yayınları Serisi: 1
- **Mudurlu Mudurnulular Derneği Bülteni Koleksiyonu**, İlk Sayı: Yıl: 1, Sayı: 1, Kasım 2006, Bolu
- **Mudurnu**, Hazırlayanlar: İhsan Okay – Necati Colayır, Halk Eğitim Merkezi, 1971.
- Nalbantoğlu, Muhiddin “Akşemseddin’in Hayatı ve Eserleri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.7–16.
- Nasrattınoğlu, İrfan Ünver “Sofya’da Bulunan Bir Çöngkte Yer Alan Şair Dertli ve Bolulu Diğer Üç Ozan”, **Bolu İli Halk Edebiyatı sempozyumu 2–4 Mayıs Bolu**, Bolu 1987, s.52–57.
- Ocak, Ahmet Yaşar, **Kültür Tarihi Kaynağı Olarak Menakıbnameler**, Ank. 1992.
- “Orhan Şaik Gökyay”, **Türk Edebiyatında Yeniler**, Haz.: Hüseyin Karakan, İst. 1951.
- Ogan, Celal, **Gönüllere Merhaba**, Ank. 2001.
- Oğuz, M. Öcal “Pertev Naili Boratav”, **Millî Folklor**, Yaz 1998, Sayı: 38
- Olguner, Doç. Dr. Fahrettin “Türk-İslâm medeniyeti İçinde Akşemseddin’in Yeri”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 27 -38.

- Oluklu, İbrahim “Çağdaş Şiirimizde Köroğlu Olgusu”, **Bolu’da Halk Kültürü ve Köroğlu Uluslar arası Sempozyumu**, Bolu 1998, s.315–323, Abant İzzet baysal Üniversitesi Yay.
- Onay, Ahmet Talat; **Âşık Dertli’nin Hayatı, Divanı**, 1928.
- Onay, Ahmet Talat “Bolulu Hanif”, **Abant**, Temmuz-Ağustos 1944, Yıl: 1, Sayı: 1, s. 22–26
- Onay, Ahmet Talat “Süreyya Efendi”, **Abant**, Kasım 1944, Sayı:3, s.4–6.
- Onay, Ahmet Talat “ Allâme Efendi”, **Abant**, Ocak-Şubat 1945, Sayı: 4, s. 12–15.
- Onay, Ahmet Talat “Vehbi Efendi”, **Abant**, Ocak-Şubat 1946, Sayı: 7, s. 17–18.
- Onay, Ahmet Talat “Reşat Aker”, **Abant**, Eylül-Ekim 1946, Sayı: 11, s. 16–20.
- Onay, Ahmet Talat “Bir Âdet”, **Abant**, Kasım-Aralık 1946, Sayı: 12, s. 19–23.
- Onay, Ahmet Talat “Dertli Saip”, **Abant**, Kasım-Aralık 1946, Sayı: 12, s. 19–23.
- Onay, Ahmet Talat “Osman Bey”, **Abant**, Mart-Nisan 1945, Sayı: 5, s. 21–24.
- Onay, Ahmet Talat “İstiklâl Mahkemesi”, **Abant**, Kasım-Aralık 1945, Sayı: 6, s. 8-12.
- Onay, Ahmet Talat “Bolu Destanları”, **Abant**, Eylül-Birinci Teşrin 1944, Sayı: 2, s. 14-22.
- Onay, Ahmet Talat musiki Hareketi”, **Abant**,
- “Ozan Dertli”, **Gerede Esentepe Bayram Gazetesi**, (Özel Sayı), 27 Temmuz 1969.
- “Ölümünün 9. Yılı Dönümü Yaklaşırken Bolu’lu Neyzen Tevfik”, **Sesimiz Gazetesi**, 11 Ocak 1962.
- “Ölümünün 56. Yıldönümünde Neyzen Tevfik”, **Sanat Sokağı Dergisi**, Ocak-Şubat 2009, Sayı: 29, s. 38–39.
- Ömer Fuadî, **Menakıb-ı Şeyh Şaban-ı Veli ve Türbenama**, Kastamonu 1998.
- Önal, Güray “Göynük, Mudurnu, Bolu, Köroğlu Çeşmesi ve Gerede’nin Tarihinde Çizilen İlk Resimleri”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2007, Y.: 1, S.: 2, s.6-13.
- Öngöre, Bilge, **Çığlıgın Rengi**, Ank. 2000.
- Öngöre, Bilge, **Kozada Uyku**, 2. bs., Ank. 2000.
- Öyke, Cengiz; **Bahar Çiçeği**, 2. Baskı, Gündüz kitabevi, Ankara 2008, 80 s.
- Özcan, Celal “Mudurnu Bir Mecburiyet”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Kasım 2006, Yıl: 1, Sayı: 1, s. 26–27.
- Özcan, Halilullah “Dört Divanlı Hilmi”, **Divander**, Haziran 1997, Yıl: 1, Sayı: 1, s.8–9.
- Özdemir, Gülece “İstiklâl Marşımız ve Bolulu Firaki’den Bir Şiir”, Redif, Mart 2008, Sayı: 14, s. 6–7; 15–16.
- Özdemir, Nurettin, **Vakit Geçti Yorgunum**, Ank. 1981.

- Özkaya, Yücel “Bolu’lu Şeyhülislam: Bovî Mustafa Efendi”, **Çele**, Temmuz 1963, Yıl: 1, Sayı: 5, s. 14.
- Özkaya, Yücel “Şair Dertli’nin Tarihi Şahsiyeti ve Özellikleri”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 50–53.
- Özönder, Yrd. Doç. Dr. Hasan “Akşemseddin’in Türbesi ve Vakıfları”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 117–132.
- Öztelli, Cahit “Âşık Dertli Divanı”, **Türk Dili**, 1 Aralık 1954, Sayı: 39, s. 186–190.
- Öztelli, Cahit, **Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu**, 2. bs., İst. 1984.
- Pala, İskender; **Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü**, 2 Cilt, 2. bs. , Ankara 1989.
- Pekolcay, Necla “Yunus Emre ve Diğer Yunuslarla İlgili Bolu İlindeki ve Çevresindeki, Diğer Yörelerdeki Eser ve Belgeler”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 35–38.
- “Pertev Naili Boratav Özel Sayısı”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Aralık 2010, Yıl: 5, Sayı: 5.
- **Pertev Naili Boratav Armaganı**, Hazırlayan: Metin Turan, Ankara 1988.
- “Pertev Naili Boratav Arşivinden Seçmeler”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2009, Y.: 4, S.: 4, s.22-29.
- “Rahmetli Hemşehrimiz Âşık Dertli’den Taşlama”, **Yeşil Bolu**, 25 Temmuz 1946, Yıl. 1, Sayı: 2, s.4
- “Rahmetli Hemşehrimiz Âşık Dertli’den Divan”, **Yeşil Bolu**, Ağustos 1946, Sayı: 4, s. 3.
- Ran, Nazım Hikmet, **Yeni Şiirler**, 3. bs., y.y.y. y.t.y.
- **Redif Dergisi A.İ.B. Ü. Türkçe Topluluğu Yayın Organı Koleksiyonu** (Son sayı:
- Ruscuklu, Dinçer “**Dörtdivanlı Hilmi**”, **Çele**, Şubat 1964, Sayı: 12, s. 19–20
- Sadıkoğlu, Cevat; **Zaman Değirmeni**, Afacan Ofset, Ankara 2005, 84 s.
- **Sahabeden Günümüze Allah Dostları**, 9 Cilt, Hazırlayan: Komisyon, İstanbul 1995.
- Sakatürk, Baha “Âşık Dertli”, **Hazine**, Temmuz 1954, Sayı: 18, s.20–21
- **Sanat Sokağı Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi Koleksiyonu** (Son sayı: Yıl: 8, Sayı:41, Eylül- Ekim 2011, BOLU)
- Say, Ahmet, “Sarısözen Kemal Bilsel”, **Müzik Ansiklopedisi**, Cilt: 3, s. 227.
- **Sayıyla Sözüyle Bolu Dergisi Sayıyla Sözüyle Bolu Sanat ve Kültür Araştırmaları Derneği Yayını** (Son sayı: Aralık-Ocak-Şubat 2002, Yıl: 5, Sayı:16, BOLU)
- Serin, Rahmi; **Hayreddin Tokadî Hazretleri Bolu ve İlçelerindeki Türbeler**, İstanbul 1995.
- Sertel, Zekeriya, **Mavi Gözlü Dev**, İst. 1977, Cem Yay.
- Sunar, Şerif “Neyzen Tefik”, **Çele**, Mayıs 1964, Sayı: 15, s. 11-14,34.
- Sunar, Şeref “Bolulu Bir Hemşehri: İbrahim Şinasi”, **Çele**, Şubat 1964, Sayı: 12, s. 27- 28.



- Sutüven, Mustafa Seyit, **Bütün Şiirleri**, İst. 1976, Türkiye İş Bankası Yay.
- Şakir, M. “Dertli ve Şemî'nin Şiirleri”, **Atsız Mecmua**, 1981, Sayı: 8, s. 202–203.
- Şahin, Haşim “Menakıbnâme”, **Diyanet İslâm Ansiklopedisi**, Ank. 2004, C. 9, s.112–114.
- Tan, Nail “Eski Şairlerimizi, Yazarlarımızı Nasıl Değerlendirmeliyiz?”, **Size**, 25 Ağustos 1984, Sayı: 126, s.8–9
- Tan, Nail “Bolu İli Halk Edebiyatının Kaynaklarından Dört Divanlı Düldül Mevlüt”, **Bolu İli halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 66–67
- Tanpınar, Ahmet Hamdi; **Ondokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi**, İstanbul 1997
- Tatçı, Mustafa; **Yunus Emre Divanı**, 2 Cilt, Ankara 1990.
- Tatçı, Mustafa “Hz. Pîr Şeyh Şa'ban-ı Velî”, <http://tasavvufkitap.com> (6.4.2012)
- Tapsız, Meliha; **Bolulu Himmet Divanı Manzum Tarikatname Adabı**, Ankara 1995, (Gazi Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 222 s.
- Tekindor, Nurettin, **Hayat Yarımını Bilmez**, İzmir 2007, 271+ (10) s.
- Tekindor, Nurettin “Bolu'nun Çehresi Değişmiş”, **Bolu Gündem**, 21 Eylül 2011.
- Tekindor, Nurettin “Geçmiş Zaman Olur ki...”, **Bolu Havadis**, 27 Şubat 2012.
- Tekindor, Nurettin “Duyuşun Öyküsü”, **Sanat Sokağı**, Şubat 2008, Yıl: 4, Sayı: 23, s. 37.
- Tezcan, Esma; **Şevkî İbrahim Efendi Divanı**, Kütahya 2007 (Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve edebiyatı Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi)
- “Tokad-i Hayreddin Hazretleri'nin Hayatı”, **Bâb-ı İrfan**, 2012, Y.:1, S.: 1, s.37)
- Tunçkol, Mehmet “Bir Dünya Vatandaşı Mudurnu Hemşehrisi Pertev Naili Boratav”, **Mudurnu Derneği Bülteni**, Kasım 2006, Yıl: 1, Sayı: 1, s. 22.
- Tunçkol, Ali “Bir Mudurnu Geleneği Birikme”, **Mudurnu Derneği Bülteni**, Haziran 2007, Yıl: 1, Sayı: 2, s. 44–47.
- Tunçkol, Mehmet “Pertev Naili Boratav Arşiv,nden Mudurnulu ‘Ayıncıların Türküsü’”, **Mudurnulular Derneği Biülteni**, Haziran 2007, Y.: 1, S.: 2, s.26-29.
- Tunçkol, Mehmet “Mudurnu’da Epcennet Şenlikleri”, **Mudurnulular Derneği Bülteni**, Haziran 2008, Y.:3, S.: 3, s.58-61.
- Tural, Sadık Kemal “Önsöz”, **Şiirlerle Türkiye**, Haz.: Hüseyin Tuncer-İsmet Alpaslan, Ank. 1995, Kültür Bakanlığı Yay.
- **Türk Dili Dergisi Türk Şiiri Özel Sayıları**, Türk Dil Kurumu Yay.
- **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, 8 Cilt, Dergah Yay., İstanbul 1976 -
- **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, TDV Yay., İstanbul 1988-,
- **Türkiye’de Kim Kimdir**,

- **Türk Dünyası Ortak Edebiyatı Türk Dünyası Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, 8 Cilt, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2007.
- **Türkiye Bolu 2010 Yıllığı**, Ankara 2010 (Detay Gazetesinin Ekidir)
- Türksever, Battal; **Sevgi Pınarından Birkaç Yudum**, Bolu 2002, 112 s.
- Türksever, Battal; **Boz Armut**, İst. 1982, 126 s.
- Türksever Battal; **Gönül Dostu**, Antalya 2001, 407 s.
- Türksever, Battal; **Sevgi Yağmuru**, Bolu, y.t.y, 111 s.
- Türksever Battal; El Yazması şiir Defterleri (Üç adet, kendisinden aldık)
- Uytun, Göktürk Mehmet, **Kader**, Ank. 1994.
- Uytun, Nurettin, **Gül Düşmüş Bahtına**, İst. 2005.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı; **Kastamonu Meşayihleri**, Hazırlayan: Mustafa Eski, Ankara 1990
- **Üç Tepe Gazetesi Koleksiyonu, Türk Ocağı Bolu Şubesi Yayını** (Son sayı:
  - Ünlü, Ali Rıza; **Tarih Boyunca Gerede**, Sadeleştiren: Hacı Ömer Cevahir, Yayınlayan: Adem Çevik, İstanbul 2000, 360 s.
  - Ünver, İsmail “Kemâl Ümmi”, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu**, Bolu 1987, s. 21–28.
  - U. , Dr. Ş. “Bolu’dan Fıkralar Neyzen Hakkında”, **Mudurnu Haber**, 26 Ocak 1959, Sayı: 29, s.2.
  - Ulaş, Bahri “Ölümünün XIV. Yılı Dolayısıyla Neyzen Tevfik Kolaylı ve Birkaç Hatıra”, **Çele**, Oçak 1967, Sayı: 45, s. 10–11.
  - Uzun, Yrd. Doç. Dr. Mustafa “ Akşemseddin Hayatı, Eseri Hakkında Bazı Meseleler”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.7–16.
  - Vahabzade, Bahtiyar, **Akıl Başka Uzak Başka**, Bakü 2000, Azer Neşriyat.
  - Vahit, Ali “**Kemal Ümmi Hakkında**”, **Halk Bilgisi Haberleri**, 1933, Sayı: 31, s.212–215
  - Varlık, Şadi “Bolu Halkevinde Dertli Hakkında Konuşma”, **Duygular**, 15 Nisan 1940, Yıl: 1, Sayı: 8, s. 1–2; 8.
  - Varlık, M. Şadi; **Duyuşlar-I**, Bolu 1943, 96 s.
  - (Varlık), Rıza Oğlu Muallim Muzaffer Şadi; **Çamlı Gölgeleler**, Bolu Matbaası, Bolu 1931, 203 s.
  - Varlık, Şadi “Âşık Cönk’ünden: Şeyh İbrahim Şevki Efendi –Kabadayı–”, **Büyüksu**, 30 Eylül 1944, Sayı: 2, s.7
  - Vassaf, Hüseyin, **Sefine-i Evliya**, Seha Neşriyat, İstanbul 1990.
  - Yağcı, Ömer; **Köroğlu Yaşamı ve Şiirleri**, İstanbul 2000.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Samanyolu**, 1942.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Anzelha**, Ankara 1955.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Kasım Rüzgârı**, İstanbul 1955.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Destan Türk: Mustafa Kemaller Tükenmez**, Ankara 1973.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Altın Günlerin Eşiğinde**, İstanbul 1976.
  - Yagcıoğlu, Halim; **Burası Sınır Şehri Gaziantep**, Ankara 1965.

- Yağcıoğlu, Halim; **Al Gelinciğin Masalı**, Ankara 1965.
- Yağcıoğlu, Halim; **Öğretmen Şiirleri Antolojisi**, Ankara 1965.
- Yağcıoğlu, Halim; **Türk Kadın Şairleri Antolojisi**, Ankara 1966.
- Yağcıoğlu, Halim; **Atatürk'ten Son Mektup**, Ankara 1985.
- Yağcıoğlu, Halim; **Afyon Yalayan Çocuk**, 1964.
- Yakıt, Doç. Dr. İsmail “Akşemseddin’in Eserlerinin İstanbul Kütüphanesindeki Yazma Nüshaları Üzerine Bir İnceleme”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.39-48.
- Yakıt, Doç. Dr. İsmail “Akşemseddin’e Göre Hakikatin Bilinmesi Meselesi”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.99-116.
- Yaman, Mehmet “Bolu’dan Yetişenler: Zekai Konrapa”, **Çele**, Mart 1963, Sayı: 1, s. 7; 16
- Yaman, Mehmet “Bolu’dan Yetişenler: Bolulu Hanif”, **Çele**, Mayıs 1963, Sayı: 3, s. 14; 16.
- Yardım, Doç. Dr. Ali “Akşemseddin’in Türbesi ve Haziresindeki Tarihi Kitabeler”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 133- 144.
- Yardımcı, Abbas, **Gönülden Gelen**, Ankara, y.t.y. , 94 s.
- Yardımcı, Abbas; **Hasretim Sana**, Şiirler-2, Yıldız Ofset, Ankara 2011, 128 s.
- Yavuz, Prof. Dr. Kerim “Şiirleri İçinde Akşemseddin’in Tasavvuf Dünyası ve Psikolojik Yaklaşımlar”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s.49-58.
- Yavuzer, Hayati; **Kemâl Ümmî Dîvânı (Metin – İnceleme)**, AİBÜ BAMER Yay., y. y. y. , 2008, 789 s.
- Yılmaz, Doç. Dr. Kâmil “Akşemseddin ve Akbıyık Sultan”, **Akşemseddin Sempozyumu**, s. 165-171.
- Yılmaz, Turan; **Şeyh Şa’bân-ı Velî**, Kastamonu 1998, 35 s.
- Hâcegân Yayınları Nu.: 2
- Tiyatro Eserleri Nu.: 1
- Osmanlı Devletinin Kuruluşunun 700. Yılına Armağan Eserler: 1
- Yücel, Caner, **Dizelerle Nasrettin Hoca**, Bolu 2011, 95 s.
- Yüksel, Servet; **Gel Ey Aşk**, Şiir Dünyası Kitapları, Ankara 2008, 102 s.
- Yüksel, Servet; **Karanfil Düşleri**, Bay Ajans Yayınları, y.y.y. , y. t. y., 62 s.
- Yüksel, Servet; **Aynalardan Bakan Sen misin?**, Gen Mat. Rek. Şti., Ankara 1997, 64 s.
- **Yurt Ansiklopedisi Bolu Maddesi**, İstanbul 1982, Cilt: 2, s. 1470-1488; C. 3, s. 1519-1534.
- Yurt, Ali İhsan; **Fatih’in Hocası Akşemseddin**, İstanbul 1972.
- **Yunus Emre Güldeste**, Haz.: Ayvaz Gökdemir, Ank. 1990, Kültür Bakamlığı Yay.
- Zengin, Ahmet Yaşar; **Kastamonu Evliyalari**, (Editör: Nazmi Korkmaz), İstanbul 2005.
- Ziya Gökalp, **Yeni Hayat**, İst. 1976.